

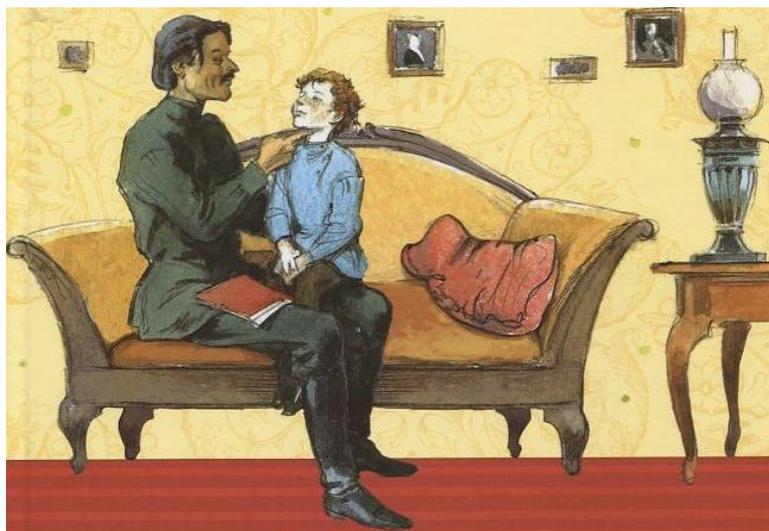
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система г. Таганрога
Центральная городская детская библиотека
имени М. Горького – информационный центр
Методико-библиографический отдел

Не горький Горький

Сказки и рассказы А. М. Горького для детей

Персональное библиографическое пособие с аннотациями

Дайджест



Предисловие

«Дети - цветы жизни»... Сколько смысла заложено в этой фразе! Такое глубокое и поэтическое сравнение мог сделать только человек с незаурядным мышлением. Но изначально она звучала следующим образом: "Дети — живые цветы земли", и взята она из рассказа Максима Горького "Бывшие люди".

Максím Гóрький, также известный как **Алексéй Максímович Гóрький** (при рождении **Алексéй Максímович Пешкóв** — русский писатель, прозаик, драматург, один из самых популярных авторов рубежа XIX и XX веков. Горький любил детей. Понимая тонкую ткань детской души, всю сложность ее «питания» и «возделывания», писатель завещал нам нежное обращение с ними. Горький считал, что ребенок познаёт мир через игру, поэтому детская книга должна учитывать его потребность в увлекательном, захватывающем чтении. Подчеркивал, что книга должна говорить с маленьким читателем языком образов, должна быть художественной. Бывший неизменным сторонником сказки, писатель полагал, что сказка благотворно воздействует на душевное и умственное созревание детей.

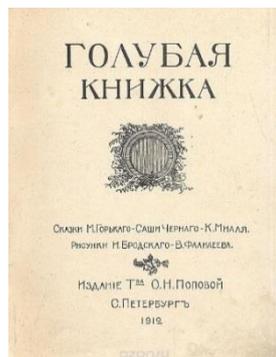
Он переписывался с детьми, и их письма доставляли ему не просто радость, они питали его творчество. Детские произведения Горького – это золотой фонд литературы для детей. Общественные идеи и творческие принципы М. Горького, его многообразная деятельность на ниве отечественной культуры легли в основу дальнейшего развития детской литературы.

Существует много методик воспитания ребенка, но главная заключается в том, чтобы отдать детям всю свою любовь и окружить их вниманием. В предлагаемое персональное библиографическое пособие вошли сказки и рассказы, написанные А. М. Горьким для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Надеемся, оно станет хорошим подспорьем для родителей и педагогов в воспитании гармоничной личности ребенка.

Содержание

Воробьишко
Случай с Евсейкой
Миша
Самовар
Про Иванушку-дурачка
Утро

Воробьишко



Сказка М. Горького «Воробьишко» была напечатана в сборнике, адресованном маленьким детям:

Голубая книжка : сказки / М. Горький, Саша Черный, К. Милль ; ил. И. Бродского и В. Фалилеева . - Санкт-Петербург : Издание Товарищества О. Н. Поповой, 1912 . - 64 с.

С тех пор сказка издавалась много раз как в сборниках, так и отдельными книжками.

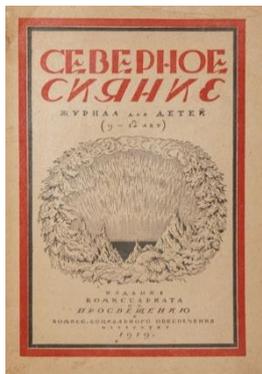
Воробьишко Пудик очень любознателен, все-то ему хочется понять: отчего деревья качаются (пусть перестанут - тогда и ветра не будет); почему это люди бескрылые - им что, кошка крылья оборвала?.. Из-за своего любопытства Пудик и попадает в беду - вываливается из гнезда; а уж кошка «рыжая, зеленые глаза» тут как тут. Происходит сражение между мамой-воробьихой и рыжей разбойницей. Пудик от страха даже первый раз в жизни взлетел... Все кончилось благополучно, «если забыть о том, что мама осталась без хвоста».

В образе Пудика ясно проглядывает характер ребенка — непосредственного, непослушного, шаловливого. Речь персонажей-птичек основана на звукоподражании. Язык ясный, простой, понятный малышу. Мягкий юмор, неброские краски создают теплый и добрый мир этой сказки.



Читать фрагмент сказки «Воробьишко»

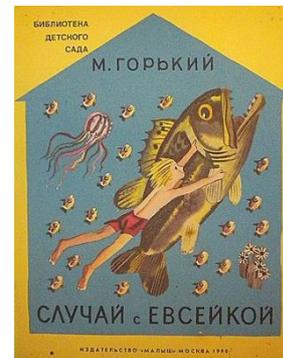
Случай с Евсейкой



Впервые напечатано в приложении к газете:
Горький, М. Случай с Евсейкой // День. - 1912. - № 82.

С небольшими авторскими исправлениями рассказ был перепечатан в журнале для детей: **Горький, М. Случай с Евсейкой // Северное сияние. - 1919. - № 3-4.**

Подводный мир, где оказывается мальчик Евсейка, населен существами, которые находятся друг с другом в непростых отношениях. В рассказе-сказке действуют чудесные, умеющие разговаривать животные. Маленькие рыбки, например, дразнят большого рака. Здесь много легких, остроумных стихов, охотно запоминаемых детьми. В свои отношения подводные жители пытаются втянуть и Евсейку. Он же стойко сопротивляется: они — рыбы, а он — человек. Ему приходится хитрить, чтобы не обидеть кого-нибудь неловким словом и не навлечь на себя неприятностей. Реальная жизнь Евсейки переплетается с фантастикой. К финалу действие движется через цепь забавных ситуаций, остроумных диалогов. В конце концов оказывается, что все эти чудесные события Евсейке приснились, когда он, сидя с удочкой на берегу моря, заснул. Так Горький решил традиционную для литературной сказки проблему взаимодействия вымысла и реальности.



Читать фрагмент рассказа «Случай с Евсейкой»

Миша



Впервые рассказ был напечатан в газете:

Горький, М. Миша // Русское слово. - 1917. - № 73.

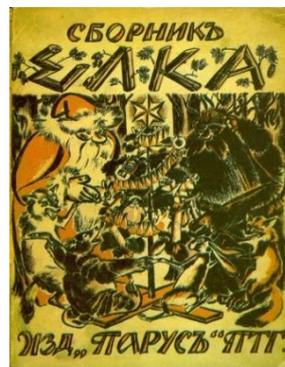
В этом рассказе мальчик-непоседа Миша часто слышит от родителей "Не мешай!". А ему так скучно! Тем более, когда плохая погода и на улицу не выйдешь, играть совсем не с кем, а взрослые заняты своими делами. Писатель советует всем, особенно мамам и папам, относиться к детям нежнее и внимательнее.

Читать фрагмент рассказа «Миша»

Самовар

Сказку «Самовар», писатель включил в отредактированную им книгу для детей:

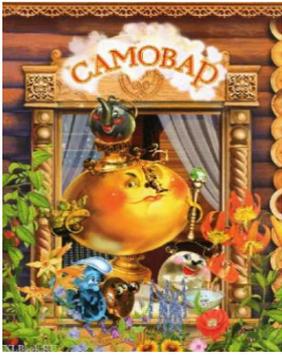
Елка : сборник / сост. Александр Бенуа и К. Чуковский. - Петроград : Парус, 1918. - 56 с.



Этот сборник — часть большого плана писателя по созданию библиотеки детской литературы. Сборник был задуман книжкой веселой. «Побольше юмора, даже сатиры», — напутствовал Горький авторов. Чуковский вспоминал: «Сказка самого Горького "Самовар", помещенная в начале всей книги, есть именно сатира для детей, обличающая самохвальство и зазнайство. "Самовар" — проза вперемежку со стихами. Вначале он хотел назвать ее "О самоваре, который зазнался", но потом сказал: "Не хочу, чтобы вместо сказки была проповедь!" — и переделал заглавие». Действительно, в сказке нет «проповеди», но нравоучение, безусловно,

содержится. Однако заключено оно в такую забавную, игровую форму, что воспринимается читателем легко и весело, без малейшего протеста. Герой сказки Самовар очень любил хвалиться; он считал себя умницей, красавцем, ему давно уже хотелось, чтоб Луну сняли с неба и сделали из нее поднос для него. В одном из писем детям Горький замечал: «Я хотя и не очень молод, но не скучный парень и умею недурно показывать, что делается с самоваром, в который положили горячих углей и забыли налить воду». Однако этим смысл сказки,





конечно же, не исчерпывается; он приоткрывается маленькому читателю в финальном бормотании тушилки:

Вот смотрите: люди вечно
Жалуются на судьбу,
А тушилку позабыли
Надеть на трубу!

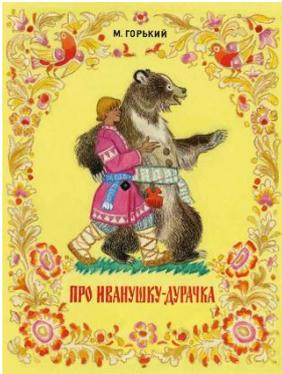
Читать фрагмент сказки «Самовар»

Про Иванушку-дурачка

Эта сказка впервые была напечатана в сборнике:

Елка : сборник / сост. Александр Бенуа и К. Чуковский. - Петроград : Парус, 1918. - 56 с.

Чуковский рассказывал: когда речь зашла о сказочном тексте, где фигурировал бы этот фольклорный герой, Горький вспомнил сказку, слышанную им в детстве от бабушки. Через несколько дней он записал ее и отдал для сборника. Сказка много раз переиздавалась. В ней нашли свое отражение



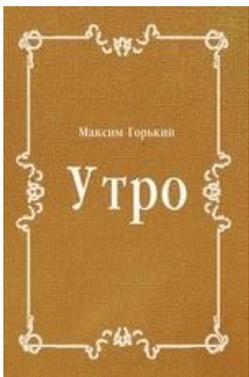
взгляды М. Горького на народную сказку как на неиссякаемый источник оптимизма и юмора, к которым необходимо приобщать и детей, а также его подход к литературной обработке фольклора. «Про Иванушку-дурачка» — не просто запись фольклорного произведения, хотя и имеет подзаголовок: «Русская народная сказка». Это литературная, т. е. авторская, сказка, созданная на народной основе. Стиль и язык здесь — типично горьковские, а из фольклора — характер юмора. Герой совершает столь нелепые поступки, что даже сердиться на него невозможно. Хозяин-медведь от души хохочет, когда Иванушка несет в лес снятую с петель дверь, которую ему велели стеречь.

«Экой ты дурачок! Вот я тебя съем за это!» — заявляет медведь. А Иванушка отвечает: «Ты лучше детей съешь, чтоб они в другой раз отца-матери слушались, в лес не бегали!» Медведь еще сильнее смеется, так и катается по земле со смеху!



Читать фрагмент сказки «Про Иванушку-дурачка»

Утро



Произведение «Утро» написано М. Горьким в конце 1910 года для одного из его корреспондентов - семилетнего мальчика - и послано ему вместе с письмом, в котором М. Горький называет его сказкой. Впервые напечатано в книге:

Описание рукописей М. Горького / АН СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. Ю. Г. Оксман. – Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1936.

Детство – утро жизни, оно быстро проходит, давайте его ценить, говорил Горький. Сказка «Утро» прославляет детство. В ней на передний план выступает повседневная жизнь, подчеркнуты детали быта, в доступной даже для самых маленьких читателей форме ведется речь о современных социальных и даже духовно-нравственных проблемах. Гимн природе, солнцу сочетается с гимном труду и “великой работе людей, сделанной ими всюду вокруг нас”.

Читать фрагмент сказки «Утро»

Составитель: Васильева М. Н., зав. МБОУ ЦГДБ имени М. Горького

При подготовке информационно-библиографического пособия использованы Интернет-ресурсы.