Культурно-просветительская Ассоциация « Библиотерапия»
Центральная городская детская библиотека имени М. Горького-
информационный центр МБУК ЦБС г. Таганрога

Опыт педагогов дошкольных образовательных учреждений по приобщению детей к чтению

сборник статей

Таганрог
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Кругликова А.Ю. Современные проблемы воспитания читателя в дошкольном возрасте 3

Бартенева С.Е. Воспитание маленького читателя в инклюзивной группе при Храме Иерусалимской иконы Божией Матери 13

Богатырева Е.С. Знакомство родителей с первой учебной книгой дошкольника 16

Бойко Е.И. Дошкольник и книга в детском саду: опыт работы 20

Буханцева О.В. Игра в пословицы: возвращаемся к истокам родной литературы 28

Бухова С.В. Клуб для родителей как эффективное средство возрождения традиции семейного чтения 33

Власенко В.В. Книга – лучший подарок 38

Колесникова Н.А., Андрюшина Л.П., Репис О.А. Квест-игра «По следам Каштанки» 44

Крымова Ю.В., Контарева Ю.В. Дарим сказку детям 51

Лихая В.П. На пути к семейному чтению 56

Лукьяненко В.Н. Новый взгляд на народную сказку 60

Фесенко Г.В. К Чехову – с детства 65

Церюта О.Д. Развитие речи и способности к коммуникации детей раннего возраста через приобщение к чтению и художественному слову 74

Современные проблемы воспитания читателя в дошкольном возрасте

Кругликова Анна Юрьевна, канд. психол. наук,
педагог-психолог МБДОУ д/с «Здоровый ребенок»,
доцент ФПК ТИ имени А.П. Чехова
г. Таганрог

Проблема формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста и приобщения их к чтению была актуальна всегда. В отечественной науке детское чтение рассматривается, как важнейшее средство познания окружающего мира и формирования духовно-нравственной личности ребенка. К сожалению, чтение все больше утрачивает свою культурную, литературно образующую и воспитывающую роль в обществе, превращаясь в источник получения информации. В мире нарастает тенденция угасания интереса к книге, снижения качества чтения как деятельности понимания и вычитывания авторских и личностных смыслов, культурных кодов, как общечеловеческих, так и национальных.

«Что же делать?» – такой вопрос возник в рамках обсуждения проблемы на заседаниях Совета культурно-просветительской ассоциации «Библиотерапия». Возникла идея разработки межведомственного проекта приобщения детей и их родителей к книжной культуре, воспитания в ребенке настоящего читателя, а в родителе – верного спутника и проводника в мир искусства слова. Скоро окончательный вариант проекта будет представлен практикам и широкой общественности.

Авторы проекта назвали плод своего труда «Книжный сад». Такое название воплощает смысл понятия «Сад» как одного из знаковых образов мифологии, религии, философии, литературы и культуры. Образ «сада» отражает идеи познания, созревания и роста, накопления душевных сил как внутрен Кругликова А.Ю. них ресурсов. Неслучайно немецкий педагог Ф. Фребель назвал созданное им учебное заведение «детским садом», а

работающих в нем педагогов – «садовницами». Проект «Книжный сад» утверждает идею сотрудничества многих участников («садовников») в деле воспитания ребенка-читателя на основе понимания данного процесса как взращивания духовного начала в человеке средствами книги.

Данный проект является социально-образовательным и культурно-просветительским, разработан в соответствии с нормативными документами федерального и регионального уровней в области образования и культуры. Проект раскрывает направления, средства и механизмы разрешения проблемы приобщения дошкольников к книжной культуре, воспитания грамотного читателя, знакомства с мировым и отечественным литературным наследием для детей, создания предпосылок для литературного образования в школе. Основным механизмом реализации проекта выступает сетевое взаимодействие как расширенное, углубленное и содержательное партнерство учреждений дошкольного образования и культуры в сотрудничестве с семьями воспитанников.

За долгие годы в педагогике накоплен серьезный массив научных представлений о детском чтении, о психологии восприятия дошкольниками художественных произведений, о закономерностях и возрастных особенностях формирования читателя с ранних лет, о видах, формах и средствах приобщения маленьких детей к книге, чтению. Педагоги детских садов, библиотекари, реализуя эти знания на практике, накопили значительный опыт, разработали методические рекомендации, составили библиографические указатели в помощь родителям и педагогам.

Почему нужен такой проект? Следует признать, что на рубеже XX и XXI вв. возникла *новая социокультурная ситуация*, отмеченная не только трудностями, но и противоречиями на пути формирования настоящего Читателя. Основным из них является противоречие между значимостью задач приобщения детей к книжной культуре, к чтению и недостаточным учетом их потребностей в современных реалиях взрослыми. Анализ сложившейся социокультурной ситуации показывает, что ее отличительной чертой выступает

появление *читателя нового типа – читателя цифровой эры*. В России, когда-то самой читающей стране мира, в последние десятилетия во всех возрастных группах снижается интерес к чтению, поубавилось число книг в домах, в библиотеках не встретить большого наплыва читателей. Желание возродить традиции массового книжного чтения, чтения семейного, домашнего, вступает в противоречие с теми условиями, которые предлагает современный мир и социум.

Что же изменилось? Прежний читатель, воспитанный на классике XIX века и литературе социалистического реализма XX века, постепенно уходит с авансцены. В наши дни подрастают дети поколения Z, так называемые «аборигены» цифровой эры. Они не представляют жизни без Интернета, без гаджетов, смартфонов и иных электронных устройств. Когда они родились, виртуальная реальность стала привычна, даже для предшествующих поколений.

В жизни дошкольника рождения 2013-2020гг. книга пока еще остается привлекательной, но как долго это продлится? В век компьютерных технологий взрослые и дети все чаще обращаются к электронным текстам, картинкам, чем к обычным книгам. Родители детей ежедневно скачивают нужные им материалы и произведения, посещают сайты электронных библиотек, там же покупают интересующие их книги. Обычная детская книга сейчас вынуждена соперничать с компьютерными играми, гаджетами, сетевой развлекательной продукцией. На сегодняшний день бумажная и электронная книги в жизни дошкольника существуют параллельно. Однако обычная книга всё реже становится предпочитаемым средством проведения досуга, а чтение перестает быть ненасыщаемой потребностью.

Отношение к детской литературе и детскому чтению как средству для решения педагогических, образовательных задач, прежде всего познавательного характера, прагматизм в выборе книги, ее формата и жанра для детей в современных условиях преобладает. Книги для малышей иногда превращаются в дидактическое пособие или сенсомоторный тренажер. Это

мешает *восприятию детской литературы как самостоятельного, специфического вида искусства*, который создается специально для ребенка под его возрастные потребности, имеет собственную художественную систему воздействия на читателя и не требует иных средств, приемов и методов работы с текстом, кроме вдумчивого, творческого и выразительного чтения художественного произведения и его осмысления. Внедрение педагогами, библиотекарями в книжное чтение различных игровых и дидактических дополнений (игры, викторины, конкурсы, кроссворды, квесты) подменяет искусство слова и зачастую обесценивает его.

Многие взрослые, в том числе педагоги, родители, сами стали реже читать художественную литературу и не являют собой пример истинного отношения к книге. Дети все реже видят перед собой *читающего взрослого* – носителя культуры чтения. Во многом утрачены традиции *семейного чтения*, когда ребенок, слушая, воспринимая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, активно воображает, размышляет, устанавливает связи между личным опытом и опытом героев произведений. Но именно совместное семейное чтение – это то пространство, которое сближает близких взрослых и детей, здесь с первых лет жизни ребенок впитывает нравственные, эстетические ценности, ощущает радость открытий и духовного общения, о чём нередко помнит много лет спустя.

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) в рамках реализации образовательных областей «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие» предусматривается: овладение детьми речью как средством общения и культуры, знакомство с книжной культурой, детской литературой, организация восприятия художественной литературы и фольклора в целях художественного и творческого развития. В данном направлении педагогами ДОО накоплен определенный опыт как приобщения дошкольников к книжной культуре, так и включения в данное направление работы их родителей. То же можно сказать и о работе детских библиотек, реализующих подобные задачи.

Однако ценный опыт учреждений пока еще недостаточно востребован и поддержан родителями. Не в каждой семье общение детей с книгой рассматривается с позиций художественного, культурного воспитания. Родители, участвуя в деле приобщения детей к книжной культуре, чтению в ДОО, не всегда активны. Противоречие между потребностями педагогов, сотрудников библиотек приходит в противоречие с потребностью родителей – отдать дело воспитания привычки к чтению в руки специалистов. В связи с этим возрастает необходимость в повышении компетентности родителей в воспитании маленького читателя, в их активизации к участию в культурных проектах, организуемых учреждениями образования и культуры. Есть недостатки и в самом сетевом взаимодействии – отсутствие системы, последовательности, интеграции форм работы.

В процессе приобщения детей к чтению книг имеется значительный арсенал педагогических средств и методов, однако используется он часто вне учета особенностей нового поколения читателей дошкольного возраста – поколения Z. Детям неинтересны длинные описания, обилие непонятных слов и ситуаций, не имеющих отношения к их реальности, иллюстрации, далекие от их опыта. Если какая-то тема им особенно не интересна, трудно вызвать сосредоточенность и внимание. В то же время дети легко воспринимают небольшие лаконичные тексты со смыслом, где действия или эмоции обозначаются понятными символами – смайлами. Этим объясняется их внимание к такому жанру, как комиксы, которые ранее не признавались культурным читателем как настоящее художественное произведение.

Педагогов и отчасти родителей характеризует слабое знание современной детской литературы и современных детских авторов. В выборе книг для детей они руководствуются в первую очередь своим прошлым опытом, не учитывая современной жизни и психологии детей. Нельзя не учитывать, что современные дети – «аборигены цифровой эры», и лучшие произведения новейшей детской литературы представляют для них разнообразную информацию, которую еще нужно разгадать, разглядеть между строк. Дети-читатели самостоятельно ищут

скрытый смысл, делают необычные для взрослого выводы, на слух по-своему «вычитывают» заложенную в произведении мораль. Однако и здесь дети нуждаются в мягком направляющем руководстве со стороны взрослых.

А что думают родители об этой проблеме? Далее приведем результаты проведенного нами анкетирования родителей воспитанников ДОО №№ 36, 80, «Здоровый ребенок». Всего участвовало 93 респондента. На вопрос, *существует ли необходимость прививать у детей интерес к чтению*, 90,6% от общего числа анкетируемых ответили утвердительно. Ответы на вопрос *«Как можно привлечь ребенка к чтению»* (не имелось в виду обучение чтению), позволили выстроить рейтинг приемов, способствующих мотивации дошкольников к чтению-слушанию. Следует также учесть, что 9,4% от общего числа анкетируемых родителей не дали ответа.

Итак, на 1-м месте *читать вместе* – 32,1% от общего числа респондентов-родителей; на 2-м – *интерес к новому* – 26,4%; на 3-м – *читать самому* – 20,8%; на 4-м – *красочность книги и иллюстраций* – 13,2%; на 5-м – *доступность литературы по возрасту* – 11,3%; на 6-м – *игра, театрализация* – 9,4%; на 7-м – *мотивация на перспективу и совместные покупки* – по 5,7%. К сожалению, ответ *ходить в библиотеку* дали только 1,9% от общего числа родителей. Столько же родителей указали ответы *заставлять* и *водить к специалисту* (по 1,9%).

Также родителям был задан вопрос *«Как часто они читают ребёнку книги?»* Среди опрошенных родителей 3,8% не дали ответа. Чуть менее половины (49,1%) ответили, что *читают несколько раз в неделю*, 26,4% – *ежедневно*; о том, что *редко читают*, признались 11,3%; а таких, кто читает, *когда есть время* – 9,4% ,

Казалось бы, картинка получается неплохая – мотив *читать вместе* признают значимым почти треть родительского сообщества. По мнению почти половины опрошенных родителей, читают они ежедневно или несколько раз в неделю, что в современных условиях достаточно. Однако беседы с детьми говорят об обратном. До 80% опрошенных дошкольников вынуждены

упрашивать родителей почитать книгу, из них чуть менее половины уже не просят, не надеясь на реализацию своего желания. Некоторые дети не могли вспомнить, когда кто-то из близких читал им книгу.

Учитывая, что беседы проводились с детьми 6-7 лет, следует признать: в раннем возрасте чтению книг детям родители уделяют значительное внимание. Но к старшему дошкольному возрасту детей такая культурная практика в семье почти исчезает. Среди занятий, достойных внимания родителей в общении с детьми, начинает преобладать «подготовка к школе», где чтение книг из удовольствия превращается в трудное, а иногда и неприятное дело. Обучение дошкольника чтению многие родители понимают как снятие с себя обязательств – «читать книги детям».

Чрезвычайно важным является вопрос *«Что понимают родители под семейным чтением»*. Для 52,8% от общего числа опрошенных – это обсуждение прочитанного всей семьей или ее частью, столько же разделяют ответ *чтение вслух для всех членов семьи*; 35,8% родителей видят в семейном чтении *выбор литературы, интересующей всех членов семьи*; а 22,6% считают, что семейное чтение связано с *выбором книги каждым членом семьи отдельно*; и только 5,6% родителей считают: семейное чтение – *когда все члены семьи заняты чтением*. Но вот что интересно: подавляющее число детей практически не видят, чтобы вся семья читала одно произведение. Увидеть родителя, читающего свою взрослую книгу, – для детей тоже редкость.

В такой ситуации возникают сомнения: а реально ли возродить традицию семейного чтения? Состоятельно ли семейное чтение сегодня, в век интернета и цифровизации? *Не приобретает ли семейное чтение в современных условиях не известные нам формы?*

Многие родители часто жалуются, что дети не любят слушать книги, а если соглашаются на это, то слушают невнимательно. Так ли это? Оказалось не совсем: 73,6% от общего числа анкетируемых ответили, что дети слушают *внимательно и с удовольствием*; о том, что дети *слушают внимательно*, но *без*

удовольствия ответили 13,2%; только 7,5% сослались на *невнимательность детей*, а 1,9% родителей ответили – *слушают по-разному*.

В социальном и культурном развитии детей очень важно иметь перед собой пример читающего взрослого, являющегося носителем читательской культуры. Поэтому родителям был задан вопрос: *«Читаете ли вы сами литературу?»* «*Да*» – ответили 79,2% родителей, то есть большинство. Ответ «*нет*» дали 13,2%, а 7,6% воздержались. Здесь же родителям было предложено назвать последнюю книгу, которую они читали. Смогли это сделать 64,1% от общего числа анкетируемых родителей, остальные не дали ответа.

Что же это за книги? Изучение ответов показывает, что 24,5% родителей назвали романы (женские романы, фэнтези, романы Ст. Кинга), 13,2% указали на классические произведения из школьной программы («Евгений Онегин», «Барышня-крестьянка», «Кавказский пленник», «Мастер и Маргарита» и др.); книги детские назвали 11,3% («Маленький принц», «Каштанка», «Три толстяка», «Лев и собачка»); деловую литературу (по психологии, воспитанию, этикету и пр.) – 9,4%, а газеты, журналы – 3,8%; 1,9% от общего числа респондентов назвали Библию.

Были изучены предпочтения родителей *в выборе книг: бумажных или электронных*. В 5,7% случаев ответ отсутствовал; 56,6% родителей предпочитают бумажные книги, 15,1% – электронные, а 22,6% родителей выбирают те и другие. Такие цифры в полной мере отражают современный период, когда и книжные магазины, и различные сайты, порталы предлагают широкий выбор разнообразной литературы. В связи с этим родители дошкольников могут быть отнесены к типу читателя переходного типа.

Интересный материал для размышления дали ответы на вопросы: *Есть ли у Вас домашняя библиотека? Сколько книг (приблизительно) она включает, не считая детских?* Почему мы не включили в перечень детские книги. Детская библиотека, как видно из практики, у большинства семей существует и является значительной или достаточной по объему, часто преобладая над семейной библиотекой для взрослых.

Итак, большинство родителей, а именно 77,4% ответили «*да*», остальные 22,6% – «*нет*». При ответе на вопрос о количестве книг в домашней библиотеке значительное число респондентов – 28,3% – уклонились. О том, что в домашней библиотеке *около 100 книг,* заявили 35,8% родителей; *200-500 книг* – 28,3%; *около 1000* – 1,9%; *более 1000* – 1,9%; *более 3000 книг* – 3,8%. Таким образом, в большинстве семей преобладают малочисленные библиотеки.

Вопрос о домашних библиотеках, на наш взгляд, не так прост. Во-первых, что считать большой или маленькой библиотекой, сказать трудно; во-вторых, ее численность часто напрямую зависит от жилищных условий, от материального достатка, от традиций, уходящих в прошлые поколения. В-третьих, в эпоху интернета можно найти любые тексты, часто уже не издаваемые. Активно в культуру чтения врастает тренд иметь в доме не более 30 книг, остальные можно получить за два клика в электронном формате. Однако мы считаем, что домашняя библиотека – это всё же не набор текстов, это семейная традиция, это связь с родом, это пространство культуры, образ жизни, сфера досуга. Наконец, это среда воспитания образованного и культурного человека, это поле обучения выбору и средство формирования интересов, приглашение к открытиям.

Ходят ли родители с детьми в детскую библиотеку? К сожалению, такая привычка у них практически отсутствует. Только 11,3% от общего числа родителей ответили «*да*», 86,8%. – «*нет*», 1,9% – «редко». Взрослую библиотеку посещают только 33,9% родителей (впрочем, не так мало); не записаны в библиотеку 66,1%.

Мы всегда советуем родителям делать покупки книг вместе с детьми, ориентироваться на их интересы, учить детей выбирать, знакомить с этим особым пространством – *книжный магазин*. Однако большинство родителей делают это без детей. Они опасаются детской неустойчивости к соблазнам, не доверяют самостоятельности.

В анкете о покупке книг было два вопроса. На вопрос *«Последняя книга, купленная Вами ребенку»* ответили утвердительно 86,8% родителей. *Что же*

они купили своим детям? Среди книг преобладают сказки – 37,3%; рассказы, истории – 22,6%; важное место занимают энциклопедии, буквари – 15,1%. В целом неплохой выбор, хотя во многих ответах не указаны конкретные названия книг, их авторы.

Что же приобрели родители для себя? За последнее время приобрели книгу для своего чтения 54,7% родителей; 45,3% от общего числа родителей не дали ответа. Среди названных книг: 11,3% – это *классика*, в том числе из школьной программы; 17,0% – *современная*; 11,3% – *деловая литература* (медицинская, психологическая). Сослались на приобретение книг в электронном формате 7,6% родителей, а 1,9% из общего их числа ответили, что читают книги *свои* или *берут почитать у знакомых*.

Некоторый итог такому состоянию в области детского и семейного чтения помогают подвести данные анкет для учителей. На вопрос, *«Есть ли у Вас в классе увлеченные чтением дети,* 81,3% из анкетируемых учителей выбрали ответ «мало», 18,7% – ответ «достаточно», ответ «много» никто не выбрал. Всё это доказывает необходимость повышения компетентности родителей в области воспитания нечитающего дошкольника в активного и творческого читателя.

Дошкольное детство – период культуроосвоения и культуросозидания. И это невозможно без чтения, без книг. Восприятие книги дошкольником – это особая и очень сложная, развивающаяся во времени внутренняя деятельность, в которой участвуют воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции, воля. Осмыслить содержание книги, прожить ее события и прочувствовать судьбы героев, познать значение искусства слова ребенку помогает взрослый. В процессе чтения-слушания в общем с ним пространстве ребенок постигает ценности культуры, ценности чтения, ценности общения. Поэтому взрослые просто обязаны создать это пространство и объединиться в нём (родители, педагоги, библиотекари), чтобы воспитать в ребенке думающего и творческого Читателя.

Список литературы

1. Гурович Д.М. Ребенок и книга. /Под ред. В.И. Логиновой. – М.: Просвещение, 2002.
2. Елисеева М.Б Книга в восприятии ребенка от рождения до десяти лет / М.Б. Елисеева // Серия «Библиотека журнала «Логопед». – М., 2008.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: //http://www.e-osnova.ru/news/178.
4. Чудинова, В.П. Чтение детей и подростков в России на рубеже веков: смена «модели чтения» / В.П. Чудинова // Социологические исследования. – 1999. – № 8. – С. 25-30.

Воспитание маленького читателя в инклюзивной группе при Храме Иерусалимской иконы Божией Матери

Бартенева Сенильга Эмильевна,
тьютор ГКОУ «Ростовская санаторная школа-интернат № 28» Центр дистанционного образования детей-инвалидов»

«Верный в малом и во многом верен ...»
Священное Писание

Как воспитать доброе поколение с чутким сердцем, искренними чувствами, переживаниями и сопереживанием? – часто задаемся этим вопросом. Много внимания подрастающее поколение уделяет гаджетам. Нельзя однозначно сказать, что гаджеты – зло; и в тоже время отчаянно хочется привить детям любовь к чтению и увлечь их в путешествие со своей душой.

Другой вопрос – как это сделать ненавязчиво и привлекательно? Эту

сложную, но интересную задачу мы реализуем в инклюзивной группе, где дети с особыми образовательными потребностями из АНО «Луч Надежды» и воспитанники Воскресной школы Храма Иерусалимской иконы Божией Матери включены в единый процесс взаимодействия. Основной целью группы является создание свободной, безбарьерной среды и общения, взаимообогащение как детей, так и родителей, возможность быть принятыми в это маленькое сообщество при храме.

Повествовать можно сколь угодно, важнее преподнести детям необходимые примеры, образы близкие не только по возрасту, а чтобы их душа открылась, чтобы взрослым удалось, как сегодня принято говорить, подобрать пинкод к душе каждого ребенка и к группе в целом. Ключевым подходом в воспитании маленького читателя является чтение и обсуждение рассказов, в которых часто принимают участие и родители. Благодатный пример нам дают книги: через образы героев художественных произведений помогаем каждому воспитаннику заглянуть в свой внутренний мир, разобраться в своих чувствах, ощущениях, переживаниях и, тем самым, духовно обогащать себя. Все наши встречи проходят в библиотеке храма, в атмосфере веры в чудо. Воспитанники могут знакомиться с новинками и обмениваться впечатлениями о прочитанных книгах.

Одним из ярких примеров воспитания маленького читателя является рассказ Галины Шперлинг «Подвиг без чести». Рассказ оставил у наших читателей неизгладимое впечатление о воспитании честности, смелости и желания совершать добрые поступки. Данный рассказ, как зеркало, показывает личное состояние души, позволяет дотронуться до сердца каждого воспитанника. А радость состоит в том, что можно наблюдать за героями в атмосфере радости и любопытства и иметь возможность признаться себе в совершаемых поступках, осознавать, насколько правильно поступаем, и просить прощения у Бога. А Бог, богатый милостью Своей, даст нам силы преодолеть все. Мы понимаем, какую силу воздействия оказывают герои подобных рассказов на становление личности ребенка.

Каждому ребенку интересно, когда его вовлекают в исследование. Если только один педагог читает, а все остальные только слушают, это не очень интересно, и даже быстро надоедает. Поэтому стараемся, с учетом особенностей наших воспитанников, чтобы каждый участвовал в чтении, или задавал вопросы, или давал ответы. По полугодиям устраиваем маленькие театрально-художественные композиции, где воспитанники имеют возможность перевоплощения в героев рассказов, прочитанных совместно.

В результате нашей работы появилось несколько принципов, которые соблюдают наши педагоги и родители по воспитанию маленького читателя:

Атмосфера радости и любопытства – сейчас будет происходить нечто важное. Тишина, внимание, вера в чудеса Бога.

Без назиданий – учитывая возрастные особенности восприятия, индивидуальные особенности детей. Говорить просто о сложном и вовлекать в дискуссию воспитанников.

Эмоциональная вовлеченность – сопереживание герою, радость, тревога за поступки.

Театрально-художественная деятельность, где каждый воспитанник имеет возможность перевоплощения в героя постановки и иллюстрирует характер, эмоции, чувства своего героя.

Формировать читательские привычки в библиотеке храма: ежемесячные занятия, на которых воспитанник рекомендует группе книгу к прочтению с краткой аннотацией.

Собственный родительский пример ежедневного чтения, совместного с детьми чтения и обсуждения

Соблюдая эти нехитрые и всем знакомые принципы, успешно формируем читательскую привычку у детей. Духовное совершенствование, взращивание на примере образов художественных произведений таких качеств, как: любовь, совесть, сорадость, сочувствие, понимание, великодушие дает возможность верить, что каждый читатель нашел источник вдохновения и уверенности.

Знакомство родителей с первой учебной книгой дошкольника

Богатырева Елена Сергеевна
учитель-логопед МАДОУ д/с № 66
г. Таганрог

В ритме современных технологий и широкого информационного пространства родители пользуются разными ресурсами для развития своего ребенка. Большое внимание они уделяют подготовке ребенка к школе. Из опыта работы отметим тот факт, что родители сталкиваются с трудностями обучения чтению, удивляются, что ребенок не интересуется книгами, протестует, не запоминает буквы, с трудом овладевает слиянием слогов, читает медленно и т.д. Поэтому сегодня родители нуждаются в некотором методическом руководстве, которым становится Логопедический букварь – первая учебная книга для дошкольников. Букварь востребован не только родителями детей с речевой патологией, кому он адресован, но и родителями детей с нормативным речевым развитием.

Однако в своей профессиональной деятельности учителя-логопеда мы сталкиваемся с тем, что в домашнем обучении дошкольников чтению родители используют логопедический букварь интуитивно, без педагогической подготовки, часто ошибаются, не всегда умеют найти подход к обучению ребенка. Отмечая повышенную тревожность родителей и возможный протест детей, мы ставим для себя главную задачу – помочь родителям использовать букварь методически и дидактически грамотно. Это позволит им ввести ребенка в состояние успеха, вдохновить их верой в собственные силы.

В своей логопедической практике мы используем букварь Н.С. Жуковой и О.С. Жуковой [2, 3]. Поэтому сначала знакомим родителей с его целями и задачами содержанием, структурой. Проведя диагностику речевого развития детей старшего дошкольного возраста, отмечаем в беседе с родителями

недоразвитие фонематического слуха и фонематического восприятия у детей. Именно эти процессы являются основными в овладении чтением.

Что же такое фонематический слух и фонематическое восприятие? Рассказываем родителям, что это тонкий, систематизированный слух, позволяющий различать и узнавать фонемы родного языка. Фонематический слух, являясь частью физиологического слуха, направлен на соотнесение и сопоставление слышимых звуков с их эталонами, которые хранятся в памяти человека упорядочение – в «решетке фонем». Поясняем, что понятие *«фонематический слух»* следует отличать от понятия *«фонематическое восприятие».*

Фонематическое восприятие – это способность различать фонемы и определять звуковой состав слова. Сколько слогов в слове *мак?* Сколько в нем звуков? Какой согласный звук стоит в конце слова? Какой гласный звук в середине слова? Именно фонематическое восприятие помогает ответить на эти вопросы. Правильное развитие фонематического слуха и фонематического восприятия лежит в основе безошибочного усвоения письма и чтения в процессе школьного обучения [1].

Далее информируем родителей, что выделяются три возможных состояния при недоразвитии фонематического слуха, на которые следует обратить внимание, выполняя задания с детьми:

— недостаточное различение и узнавание только тех звуков, произношение которых нарушено;

— недостаточное различение значительного количества звуков из разных фонетических групп при относительно сформированном их произношении;

— глубокое фонематическое недоразвитие, когда ребенок практически не может выделить их из состава слов, определить последовательность звуков в слове.

Таким образом, работу по обучению грамоте мы начинаем с развития фонематического слуха и восприятия. Организуя логопедическую помощь детям, параллельно сопровождаем их родителей в систематической работе по

развитию фонематических процессов с использованием логопедического букваря. Вся работа условно делится на шесть этапов:

I этап — узнавание неречевых звуков.

II этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

III этап — различение слов, близких по звуковому составу.

IV этап — дифференциация слогов.

V этап — дифференциация фонем.

VI этап — развитие навыков элементарного звукового и слогового анализа и синтеза.

Раскрываем для родителей подробно каждый этап работы. На первом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки. Эти задания способствуют также развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего невозможно успешно научить детей дифференцировать фонемы).

На протяжении второго этапа дошкольников учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова. На третьем этапе дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу. Приведем пример игр данного этапа. Педагог показывает детям картинку и громко, четко называет изображение: «Вагон». Затем объясняет: «Я буду называть эту картинку то правильно, неправильно, а вы внимательно слушайте. Когда я ошибусь, вы хлопните в ладоши». Затем он произносит: «Вагон – вакон – фагон – вагон – факон – вагом» и т. д. Затем показывает следующую картинку или просто чистый листок бумаги и называет: «Бумага – пумага – тумага – пумака – бумака». И т. д. Услышав неверно сказанное слово, дети должны хлопнуть в ладоши.

Начинать надо со слов, простых по звуковому составу, и постепенно переходить к сложным. На четвертом этапе детей учат различать слоги. Сначала проводится дифференциация слогов с акустически наиболее контрастными согласными ротовыми – носовыми звуками: «ма – фа», «мо –

хо». Затем – с наиболее контрастными ротовыми звуками одного способа и различного местообразования: «фа – ха». Далее, выполняя упражнения по фонематическому дифференцированию, где ребенок учится выделять слоги со звуками одного местообразования и различного способа образования: «фа – та». В последнюю очередь проводится работа по различению слогов с глухими – звонкими: «па – ба»; твердыми – мягкими: «та – тя»; свистящими – шипящими звуками: «са – ша».

На пятом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Начинать нужно обязательно с дифференциации гласных звуков, например с такой игры. Взрослый раздает детям картинки с изображением поезда, девочки, птички и объясняет: «Поезд гудит у-у-у-у; девочка плачет а-а-а-а; птичка поет и-и-и-и. Далее он произносит каждый звук длительно (а-а-а-а, у-у-у-у, и-и-и-и), а дети поднимают соответствующие картинки. Затем игра усложняется.

Предлагаем родителям варианты игры:

1) взрослый произносит звуки кратко;

2) детям раздают вместо картинок кружки трех цветов, объясняют, что красный кружок соответствует, например, звуку [а], желтый – звуку [и], зеленый – звуку [у];

3) в ряд гласных [а], [и], [у] включают другие звуки, например [о], [ы], [э], на которые дети недолжны реагировать.

Затем проводится работа по дифференциации согласных фонем. Задачей последнего, шестого, этапа занятий является формирование у детей навыков элементарного звукового и слогового анализа и синтеза. Дошкольников учат определять количество слогов в слове и отхлопывать двух- и трехсложные слова. Педагог должен объяснить и показать детям, как отхлопывать слова разной сложности, как выделять при этом ударный слог. Параллельно детей учат выделению из слога гласного, затем согласного, определению наличия заданного звука в слове. Проводится анализ гласных звуков.

Таким образом, начинать обучение звуковому анализу необходимо посредством одновременного изучения звука и его графического изображения –

буквы, для образования в сознании детей стойкой взаимосвязи между ними. На основе звукового анализа и синтеза дети овладевают чтением слогов и слов. Осознание звуковой структуры слова и работа по звуковому анализу и синтезу являются необходимой предпосылкой к обучению грамоте. В реализации данных задач важным подспорьем учителю-логопеду и родителям выступает логопедический букварь. Информативно-просветительская работа специалиста с родителями играет большую роль в том, чтобы первая учебная книга стала для дошкольника интересной, понятной и любимой.

Список литературы

1. Глинка Г.А. Буду говорить, читать, писать правильно. – СПб.: Питер Пресс, 1998. – 224 с.
2. Жукова Н.С. Букварь: пособие по обучению дошкольников правильному чтению. – М.: Эксмо-детство, 2017. – 95 с.
3. Жукова О.С. Логопедический букварь. – М.: АСТ, 2016. – 127 с.

Дошкольник и книга в детском саду: опыт работы

Бойко Елизавета Игоревна,
воспитатель МБДОУ д/с «Здоровый ребенок»,
г. Таганрог

Любите книгу. Она облегчит вам жизнь,
дружески поможет разобраться в пестрой
и бурной путанице мыслей, чувств, событий,
она научит вас уважать человека и самих себя,
она окрыляет ум и сердце
чувством любви к миру, к человеку.

М. Горький

Книга – это неотъемлемая часть воспитания ребенка. Она сейчас нередко заменяется телевизором, компьютером, общением в сети. В то же время не стоит забывать, что развитие интереса и любви к книге у дошкольников формирует их мировоззрение, интеллект, внимание к окружающему миру. Книга воспитывает личность и формирует нравственные качества. Она приучает к усидчивости и вырабатывает навыки самостоятельной работы, заставляет думать, анализировать, предугадывать. Эти качества важны для того, чтобы справляться с жизненными проблемами и заботами, находить решения для самых сложных задач.

Всестороннее развитие ребёнка в дошкольном детстве – залог его успешного будущего. Чтение способствует увеличению словарного запаса и развитию речи, каждое новое слово, став понятым, расширяет границы мира, обогащает его новыми смыслами. Мышление ребенка становится более стройным и упорядоченным, формируется прочный фундамент для дальнейшего образования. При отборе книг для ребят, важно помнить о возрастных потребностях детей. Очень важно, чтобы книги, с которыми знакомится ребенок, были доступны маленькому читателю не только по тематике, содержанию, но и по форме изложения. Чем старше становится ребенок, тем разнообразнее и богаче по содержанию становятся произведения, с которыми он знакомится.

Приобщение малыша к чтению начинается с самого раннего возраста, когда мамы, бабушки поют колыбельные песенки, читают потешки, прибаутки, сказки. Первые книги читают родители, и оттого, как именно представят малышам чтение папа с мамой и другие значимые люди, зависит дальнейший диалог маленького читателя и книги. Пока ребенок совсем еще маленький, то миссия чтения книг ложится на их плечи: родителей, бабушек и дедушек. Малыш и мама, малыш и папа – это связь ребёнка с родителями, данная

природой. Мамин голос, нежный и родной, сопровождает ребёнка с самого зарождения его жизни.

К сожалению, когда колыбельная песенка перестаёт быть актуальной, многие родители забывают о сохранении тесной эмоциональной связи между ними и ребёнком. Мамин голос очень часто заменяется просмотром мультфильмов на ночь, а доброе нежное родительское слово становится редким в общении родитель-ребенок. Общение с ребёнком превращается в основном в язык команд и запретов: «Помой руки», «Поиграй», «Посмотри мультик» …

И вот дети к 3 годам приходят в детский сад. В период адаптации малышей на помощь нам, воспитателям, приходят короткие стихи и сказки, потешки и прибаутки (устное народное творчество). За время пребывания в младшей группе наши воспитанники разучивают небольшие четверостишия, слушают много произведений устного народного творчества и художественной литературы. В книжный уголок литература подбирается с учетом возраста ребят, времени года, тематики образовательной программы. Это прежде всего сказки «Репка», «Колобок», «Теремок», «Маша и медведь», сказки К. Чуковского «Мойдодыр», стихи А. Барто из серии «Игрушки».

Мы обращаем внимание детей на внешнее оформление книги, на иллюстрации. Для младшего возраста подбираем книги с яркими, привлекательными и понятными иллюстрациями. Наличие красочных иллюстраций в книге чрезвычайно важно для малышей. Многие дети после неоднократного прочтения, начинают сами «читать», пересказывая сказку, опираясь на красочные, яркие картинки. Обязательно сообщаем детям элементарные правила обращения с книгой: брать книгу с полочки и рассматривать ее на столе, аккуратно переворачивая страницы. Просим родителей и в семье соблюдать эти правила. Чтобы вызвать у детей интерес к книгам, к знакомым уже произведениям, используем имеющийся настольный театр или театр игрушек.

Начинаем работу с родителями, убеждая их в важности общения с детьми посредством художественных текстов. Объясняем, что мудрые и любящие

родители должны ценить общение с малышом, укреплять взаимосвязь с ребёнком, особенно в трудный адаптационный период. В помощь родителям служат и колыбельные, если дети в этом нуждаются, и чтение сказки на ночь.

Чтение детям на ночь – это продолжение колыбельной, которая ранее выполняла миссию убаюкивания. Теперь можно переходить на другую, новую, ступеньку. Вечерняя атмосфера сама по себе успокаивает, она облегчает восприятие содержание книг, способствует формированию положительных эмоций, следовательно – и приятных сновидений. Лучше всего на ночь читать русские народные сказки, спокойные истории.

Сказки оказывают особое влияние на детей. Глубокий смысл сказок напрямую влияние на позитивное самочувствие, развитие и воспитание детей. С раннего возраста сказки повествуют о добре и зле, о хороших и плохих поступках. На примере любимых сказочных персонажей ребенок сможет научиться тому, как следует поступать, каких действий нужно избегать. С их помощью ребенок сможет понять, что за любым действием следуют свои последствия, и что любой плохой поступок рано или поздно будет наказан, а «добро всегда побеждает зло». Установление причинно-следственных связей у малышей происходит с трудом, но благодаря сказкам и этот сложный момент обучения будет освоен.

На родительских собраниях уже в младшей группе мы советуем родителям организовывать совместное чтение в течение дня. Оно выполняет ряд необходимых функций в воспитании: дарит чувство надежности и безопасности, развивает внимание, память, речь. Сидя вместе с родным, близким человеком, занимаясь общим делом, ребенок чувствует себя нужным и любимым. Он уверен в своей безопасности, так как мама или папа рядом. Чувство собственной значимости формируется у малыша, когда родитель интересуется детским мнением, выслушивает его. Именно так происходит осознание и ощущение ребенком себя значимой личностью, ведь сами родители (пример для подражания) интересуются его мнением.

С детьми средней группы с самого начала года мы наблюдаем, как проявляют наши воспитанники интерес к книгам. Теперь они подолгу рассматривают иллюстрации, активно участвуют в обсуждении содержания сказок, рассказов и стихов. Вместе с подросшими детьми инсценируем знакомые стихи и сказки, например К. Чуковского «Доктор Айболит», «Кошкин дом», «Муха-Цокотуха»; «Козлятки и волк», «Репка».

Сначала мы разыгрываем для детей сказки на столе. Потом для самостоятельного иллюстрирования любимых произведений используем фигуры-заместители, согласно программе «Развитие» под ред. А.И. Булычевой. Далее учим слова, распределяем роли и разыгрываем с детьми сюжет сказки в группе. Потом эти же произведения были инсценированы и показаны ребятам не только нашей группы, но и соседям по игровой площадке.

В детском саду вопрос, что читать детям решается в соответствии с основной образовательной программой, где дан перечень произведений, рекомендованных для чтения детям. В среднем дошкольном возрасте авторские сказки не всегда однозначно воспринимаются ребенком, поэтому читаем в первую очередь русские народные сказки. Проверенные временем, они, конечно же, будут только на пользу. В старшей группе, кроме русских (и прочих) народных сказок, волшебных сказок (народных и авторских) начинаем знакомить детей с произведениями таких писателей и поэтов, как: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, П. Ершов, Г.Х. Андерсен, Ш. Перро, Р.Д. Киплинг, Д.Н. Мамин-Сибиряк, К.Д. Ушинский, И.А. Крылов, Н.А. Некрасов. А. Блок, а также С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, С.Михалков. На примере разнообразных художественных произведений учим детей понимать поступки героев, обращаем внимание на выразительный язык сказки, рассказа, закрепляем навыки аккуратного пользования книгой. Большое значение для воспитания детей играют книги о природе В.В. Бианки, М.М. Пришвина, Н.Н. Сладкова, Г. Снегирева, Г. Скребицкого, Е. Чарушина и др.

Благодаря книгам дети познают мир, как реальный, так и придуманный, чему-то учатся, совершенствуются. Книга способствует развитию у детей

любви к нашей Родине, к родной природе, трудолюбия, воспитывает любовь к родному языку и традициям, будит детское воображение. В процессе бесед с детьми сообщаем элементарные представления о том, как создаются книги, какую огромную ценность они имеют для познания окружающего мира. На занятиях проводим беседы на темы: «Книга – лучший друг», «Моя любимая книга (сказка)» и др. Предлагаем ребятам придумать небольшие рассказы и иллюстрации к знакомым произведениям, продолжаем иллюстрировать уже без использования заместителей. Привлекаем родителей к совместному с детьми созданию книжек-малышек дома, устраиваем выставки самодельных книг, выставки творческих работ детей по иллюстрированию любимых сказок.

В течение года в старшей и подготовительной группе организуем тематические недели или специальные занятия, посвящённые творчеству отдельных писателей и поэтов. Например, в начале прошлого лета интересно прошла «Неделя А.С. Пушкина». В январе этого года при участии родителей была осуществлена неделя «Творчество А.П. Чехова», посвященная 160-летию со дня рождения писателя-земляка.

В подготовительной группе продолжается работа по формированию интереса и бережного отношения к книге. Знакомя детей с художественным произведением, мы добивается, чтобы они понимали главную идею произведения, характер героев, причины их поступков. Герои сказок и любимых произведений появляются в рисунках ребят, в лепке, в аппликации и объемных макетах. Переживания героев, живых людей или вымышленных персонажей, помогают ребенку получить важные уроки и применять их в дальнейшей жизни. Книга учит дружить, помогать окружающим, добиваться своего и правильно решать спорные вопросы, пробуждает желание сочувствовать персонажам, жалеть их, переживать за них. Книга позволяет усваивать нормы поведения и передает знания от одного поколения к другому.

К возрасту 6-7 лет дети готовы к усвоению русских былин и античных мифов в переводе для детей, библейские сказания, также адаптированные для дошкольников. Поэтому начинаем читать эти произведения. Дети часто

приносят книги из дома, с радостью их демонстрируют ровесникам, оставляют книгу на время (день, неделя, месяц) в группе. Это позволяет обращаться к книге, вызвавшей особый интерес у детей, длительно, по ситуации.

Продолжаем использовать игры-драматизации. Возросший уровень навыков связной и выразительной речи позволяет детям инсценировать сказочные сюжеты более самостоятельно. После дополнительной подготовки сказка представляется родителям или детям другой группы. Обогащаем представления детей о книге, о том, как создаётся книга, сколько людей трудиться над ее созданием. Проводим познавательные занятия на тему «Как появилась книга». Показывая иллюстрации, говорим о писателях, художниках, работниках типографии. Стараемся донести до ребят, что книги надо беречь – ведь это труд многих людей.

В процессе экскурсий знакомим детей с библиотеками нашего города – библиотекой имени Чехова, с детской библиотекой имени М. Горького. Благодаря интересной работе библиотекарей, дети получают более глубокие знания о том, где живут книги, какие созданы для них условия. Дети знакомятся с различными книгами, их разнообразием, участвуют в интересных мероприятиях, понимают, наблюдают работу библиотекаря, его встречу с посетителями.

Работа с родителями по воспитанию у детей интереса к книге, к чтению проводится с момента поступления ребенка в детский сад и продолжается в каждой группе. Используем традиционные формы: родительские собрания, беседы, регулярно в родительский уголок и на сайт детского сада готовим рекомендации «Что и как читать детям», разрабатывая их в соответствии с возрастом детей группы. Здесь же в приемной постоянно находится папка-передвижка «Ребенок и книга», где родители находят списки рекомендованной литературы «Какую книгу выбрать», сведения о режиме работы близлежащих детских библиотек, печатные консультации на тему «Как организовать семейное чтение».

Постоянно привлекаем родителей к совместному с детьми посещению библиотек, предлагаем записаться и получить ребенку читательский билет. Родители активно участвуют вместе с ребятами в литературных праздниках, конкурсах и выставках, драматизациях сказок.

Ежегодно родители привлекаются к участию нашей группы во Всероссийской Акции книгодарения. Папы и мамы пополняют литературный фонд книжного уголка в группе, помогают детям подарить книгу своему другу. Совместно с родителями формируем книжный подарок младшей группе. Мы всегда советуем родителям 14 февраля обязательно подарить новую книгу своему ребенку. Активное участие родителей в этой акции показывает детям пример доброго поступка, что воспитывает у детей нравственные ориентиры. За это мы, воспитатели, очень признательны родителям наших детей.

Книга полезна на всех этапах развития ребенка, человека. Она учит основам правильного поведения, способствует адаптации в обществе и порождает веру в чудеса, что делает каждого малыша более счастливым. Чтение является не только развлекательным времяпрепровождением, но и ценным вкладом в образование детей. Книги – это кладезь знаний, которые ребенок может впитать с первых лет жизни. Желаем всем приятного чтения.

Список литературы

1. Васильева Н.А. Приобщение дошкольника к книге [Электронный ресурс] /Н.А. Васильева. – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles /584675/.
2. Миронова Н.Н. Как научить ребенка любить литературу? / Н.Н. Миронова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5. – С. 117–121.
3. Шеховцова, Л.Д. Роль книги в развитии ребенка / Л.Д. Шеховцова, И.В. Прокофьева, Е.А.Молчанова, Р.И. Маркова // Образование и воспитание. – 2018. – № 1 (16). – С. 3-6.

Игра в пословицы: возвращаемся к истокам родной литературы

Буханцева Ольга Викторовна, учитель-логопед
группы компенсирующей направленности
МБДОУ д/с «Здоровый ребенок»,
г. Таганрог

Русские пословицы и поговорки богаты по содержанию,
современны по форме, лаконичны и живописны,
они внушают ребенку «такт русского языка».
К. Ушинский

Дошкольный возраст является важным этапом становления и развития всех аспектов устной, а в дальнейшем и письменной речи. Ребенок без труда запоминает те слова и сочетания слов, которые часто слышит в повседневной жизни. Поэтому такие слова как «смартфон», «ноутбук», «гаджет» не требуют объяснения и уже стали обычными единицами разговорного языка. А такие слова как «избушка», «мельница», «корыто» вызывают у детей затруднения к пониманию. Это становится очевидным при работе по ознакомлению детей с художественной литературой, чтении сказок, при составлении детьми пересказов прослушанных текстов. На вопросы по содержанию произведений воспитанники дают ответы, избегая употребления таких «новых» для них слов.

В группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи основной акцент мы делаем на реализации задач образовательной области «Речевое развитие» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) [5]. Среди задач в области развития речи: знакомство с книжной культурой, организация восприятия художественной литературы и фольклора в

целях художественного и творческого развития. Подобные задачи обозначены и в основной образовательной программе дошкольного образования «Развитие» под редакцией А.И. Булычевой, и в коррекционных программах [1, 6].

В рамках данной статьи мы хотим осветить важную часть нашей работы с детьми – ознакомление с пословицами и поговорками как средством языковой выразительности, как художественными формами, на примере которых ребенок приобщается не только к книжной культуре, но и культуре своего народа. Кроме того, пословицы и поговорки являются и важным средством формирования личности ребенка. Как правило, сказка заканчивается сформулированным моральным итогом всего произведения, неся в себе краткое и образное изречение, в котором будет выражен познавательный опыт героев, моральные и воспитательные идеалы. Например, сказка «Лиса и Журавль» заканчивается такими словами: «Как аукнулось, так и откликнулось. С тех пор и дружба у Лисы с Журавлем врозь».

В подготовительной группе, где мы работаем, программой предусмотрен большой раздел «Развитие словаря. Смысловая сторона речи», в соответствии с которым проводим большую коррекционно-образовательную работу с использованием пословиц. Вопросы ознакомления дошкольников с пословицами и поговорками рассматривались в работах А.П. Усовой, Т.С. Комаровой, Н. Орловой, О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной и др. [2, 4]. Основываясь на методических разработках представленных исследователей, мы разработали план поэтапного ознакомления воспитанников с некоторыми пословицами.

Предварительная работа заключалась в изучении значения известных слов. Например, в словосочетаниях «свежий хлеб», «свежая рубашка», «свежая газета» слово «свежий» имеет разное семантическое значение. На фронтальных логопедических занятиях проводились игровые упражнения «Что означает слово?», «Подбери слова к слову …», «Подбери сочетания слов», «Что можно назвать таким словом?» и т.д. Воспитатели группы в свободное время

проводили аналогичные игры, закрепляя у детей навык понимания лексико-семантических отношений между словами.

На первом этапе было проведено игровое фронтальное занятие, на котором детям было предложено взять по одной картинке из основного набора картинок «Игра в пословицы». Изучив самостоятельно картинки, дети должны были прочитать и выбрать подходящую карточку с предложением из этого же набора. Далее шло совместное обсуждение выбора детей. Каждый ребенок, делая правильный выбор, вполне логично его объясняет. Так, к картинке с изображением яблони и яблок под ней, ребенок выбрал карточку с предложением «Яблоко от яблони недалеко падает», а к картинке с изображением одного охотника и двух, убегающих в разные стороны зайцев, ребенок выбрал карточку с предложением «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь».

Затем детям было предложено выбрать еще по одной картинке из дополнительного набора, но с условием, что предложение к первой картинке должно подойти и ко второй картинке. Таким образом, мы подошли к пониманию слов «прямой и переносный смысл». Здесь основным приемом работы выступает толкование пословиц как фразеологических единиц. Одно предложение может подойти двум картинкам одновременно, причем с одной картинкой это будет простое предложение, а с другой – уже пословица. При поиске доступных для дошкольников пословиц пользуемся разнообразными сборниками [3].

Второй этап нашей работы посвящен развитию у детей навыка использования пословиц в самостоятельной речи. Нами были подготовлены плакаты формата А3 с пословицами и размещены в игровой комнате группы в доступных местах. Детям предлагалось прочесть пословицы и найти, например, пословицу о дружбе, лени, трудолюбии. Это всегда оказывалось уместным при возникновении спорных моментов, таких как наличие игрушек не на своих местах, которых никто не брал и с которыми никто не играл. Мы обратили внимание на то, что дети стали употреблять понравившиеся пословицы,

обращаясь друг к другу. В ситуации, когда один ребенок обидел другого, третий произнес пословицу, которую разбирали на занятии: «Человек без друзей, что дерево без корней». Пословицы всегда несут в себе морально-этические правила, следовательно, способствуют познанию общечеловеческих ценностей.

На третьем этапе мы подготовили к просмотру серию мультфильмов «Просвет-Медиа» при государственной финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации: «Барин и кузнец», «Болтливая жена», «Барыня» и др. При их обсуждении дети довольно уверенно и правильно высказывались о смысле, заложенном в пословицах.

Четвертый этап можно назвать практическим. Мы наметили и с успехом реализовали множество мероприятий, к участию в них привлекли и родителей. В книжном уголке нашей группы представлено множество печатных изданий, большую часть из которых составляют сказки. Дети с удовольствием сами читают небольшие тексты, рассматривают иллюстрации к ним. В целях работы с пословицами у нас возникла идея дополнить наш уголок книжками-самоделками. Выбор тем для книжек дети предложили сами, это сказки на знакомые пословицы. Дети выполняли рисунки к сказкам, а родители печатали тексты к ним. Презентация своих книжек-самоделок доставила всем участникам массу положительных впечатлений.

Приобретенный навык в изготовлении книжек-самоделок пригодился нам и в другом интересном соревновании. В рамках проведения фронтального занятия учитель-логопед предлагает детям прочитать 10 пословиц. Каждая из двух команд по очереди инсценирует пословицу, а вторая команда угадывает. Узнанная пословица убирается, и состязание продолжается.

Игровые речевые упражнения проводились и воспитателями в свободное время, на прогулках. Воспитатель называл пословицу, а задачей ребенка было вспомнить название сказки, из которой она была взята. Например, пословица «Нету у волка ни разума, ни толка!» из сказки «Лисичка-сестричка и серый волк», пословица «А ты, оказывается, молодец, не хваста, а храбрец» из сказки

«Заяц-хваста». Как вариант, играем в игру «Кто больше назовет пословиц о дружбе» (о трудолюбии, о добре). И каждый ребенок, желая участвовать в словесных играх, с большим интересом читает подготовленные в группе плакаты, стараясь запомнить как можно больше пословиц.

Следует отметить, что мы не стали вводить понятие поговорки, потому что детям еще сложно увидеть разницу между пословицами и поговорками. Это им предстоит узнать позднее. В перспективе мы наметили работу по ознакомлению детей с пословицами о речи, языке, например, «Слово не воробей: вылетит – не поймаешь», «Что написано пером, не вырубишь топором», «Не спеши языком, торопись делом», «Язык разум открывает».

Таким образом, в процессе проведенной нами работы дети усвоили следующее:

- пословицы являются одним из давних жанров устного народного творчества;
- пословицы образным языком сообщают, поучают, предостерегают, советуют, помогают;
- пословицы часто встречаются в русских народных сказках;
- пословицы украшают нашу речь.

Предложенные нами игры и формы работы с пословицами позволяют расширить представления детей о русской культуре, жанрах устного народного творчества; помогают создать интерес к коррекционным занятиям; активизируют мышление, память, воображение и самостоятельную речь наших воспитанников, развивают языковое чутье.

Список литературы

1. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» под редакцией А.И. Булычевой (одобрена Экспертным советом ФГАУ «ФИРО» по образованию и социализации детей (протокол от 25.05.2016.г. № 10).
2. Орлова Н. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми. // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 4. – С. 8-11.

3. При солнышке тепло, при матушке добро. Русские пословицы и поговорки. – М.: Детская литература, 1972.
4. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб-метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – С. 288-293.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО); приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс] – Режим доступа: //http://www.e-osnova.ru/news/178.
6. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа логопедической работы по преодолению ОНР у детей – М., 2010.

Клуб для родителей как эффективное средство возрождения традиции семейного чтения

Бухова Светлана Валентиновна
педагог-психолог МБДОУ д/с № 101
г. Таганрог
Червова Н.А.
воспитатель МБДОУ д/с № 101
г. Таганрог

Литература занимает особое место в формировании личности, духовного мира человека, его нравственности, мышления, эмоций, речи, творческих начал.

Забота о детском чтении – это забота о будущем России, его интеллектуальном, нравственном, духовном потенциале. Читательский опыт

многих поколений свидетельствует, что интерес к книге зарождается именно в дошкольном детстве, потому что чувства дошкольника отличаются особой эмоциональностью. И чем раньше появляется интерес к чтению, тем оригинальнее, глубже формируется читатель, творческая личность, человек с высоким нравственным уровнем.

Процесс формирования у детей дошкольного возраста потребности в чтении книг во многом определяется тем, насколько вовлечены в него родители. Многое зависит от отношения семьи к книгам, организации чтения дома и даже от проявления интереса к тому, что читали ребёнку в детском саду. Именно семья с её неповторимой атмосферой родственных эмоциональных связей, укладом, стилем внутрисемейных отношений, нравственной направленностью, любовью родителей, родных и близких обеспечивает детям защиту и психологический комфорт, даёт жизненную опору, а любовь и беспредельное доверие к родителям ребёнка, склонного к подражанию, делают его особо восприимчивым к их водействию.

Семейный клуб «Моя кроха» функционирует в нашем детском саду уже много лет. Тематика заседаний клуба разрабатывается исходя из запросов родителей. В конце каждого учебного года мы предлагаем родителям анкеты, в которых они отмечают какие трудности испытывают в вопросах воспитания детей. В своих запросах родители отмечали, что у детей отсутствует интерес к книгам и чтению, что существенно снижает уровень их речевого развития. Так же родители отмечали, что им трудно ориентироваться в большом выборе детской литературы: определить на сколько она качественная и соответствует возрасту ребенка.

Исходя из запросов родителей, мы решили посвятить одну из встреч клуба «Моя кроха» проблеме выбора литературы для детей и проблеме приобщения детей к чтению.

Цель: помочь родителям осознать ценность детского чтения как эффективного средства образования и воспитания дошкольников.

Задачи:

- Оказать помощь родителям в создании благоприятных детско-родительских отношений в рамках организации домашнего совместного чтения художественной литературы.
- Познакомить родителей с методами и приёмами приобщения детей к художественной литературе, правильному пересказу текста, с разными видами домашнего чтения.
- Способствовать поддержанию традиций семейного чтения.

В работе клуба для родителей мы используем разные формы: семинар; лекция; вечер вопросов и ответов; совместный досуг взрослых и детей; круглый стол; презентации; мини-тренинги.

На этапе подготовки мы решили привлечь родителей к работе над материалами встречи. Они сами когда-то были детьми и могут вспомнить какие книги были им интересны в то незабываемое время детства. Мы предложили им окунуться в те далекие годы и вспомнить как читали им книги родители, а может бабушки и дедушки. Было ли чтение хорошей традицией в их семье или происходило время от времени и его ждали с нетерпением. Родителям было предложено проанализировать, что повлияло на их любовь к чтению или же наоборот отказ от него.

На следующем этапе мы предложили родителям подумать над тем, как они выбирают книги для своих детей, на что ориентируются, знают ли они как подобрать книгу в соответствии с возрастом ребенка. Родителям надо было представить, как они организуют совместное чтение с детьми, подумать получают ли они сами удовольствие от такого времяпрепровождения и радуются ли их дети, когда мамы и папы читают вместе с ними.

Свои истории родители оформляли в виде презентаций или рассказов.

Во время встречи родители очень эмоционально представляли свои истории. Рассказы о совместных вечерах проведенных за чтением книг с бабушкой, мамой, папой трогали до глубины души всех участников встречи. Оказалось, что и сейчас во многих семьях чтение –это традиция и родители читают своим детям книги, которые бережно хранили со времен своего детства. Родители с

удовольствием рассказывали о книгах, которые они читают со своими детьми. В ходе встречи была организована небольшая выставка книг, которые принесли родители.

Итогом встречи стало определение некоторых правил, благодаря которым можно заинтересовать детей чтением книг:

- Приобщать детей к чтению нужно как можно раньше.
- Совместное чтение книг должно доставлять радость и родителям и детям, а не быть обязанностью и рутиной.
- Нельзя заставлять ребенка слушать книгу, если он в данный момент не хочет.
- Для того, чтобы ребенок согласился послушать, можно предложить ему самому выбрать книгу.
- Дети очень тонко чувствуют эмоциональный настрой родителей. Поэтому важно, чтобы ребенок видел, что чтение доставляет радость родителям.
- Чтение книг должно быть систематическим, лучше если это будет каждый день.
- Чтение не должно быть торопливым или монотонным.
- В процессе чтения книги необходимо делать остановки и обсуждать с ребенком услышанное.
- Важно показывать ребенку, что с книгой нужно обращаться уважительно.
- Хорошо, если в доме есть книжный уголок, где будут храниться книги ребенка. За порядком в этом уголке ребенок должен смотреть самостоятельно.
- И даже когда ребенок научиться читать, важно продолжать совместное чтение.

В заключении совместно с родителями был составлен список книг отечественной и зарубежной литературы, которые было бы интересно прочитать детям 6-7 лет:

1. Аксаков С. «Аленький цветочек»
2. Александрова Г. «Домовенок Кузька и волшебные вещи»
3. Афанасьев А. «Сказки»
4. Кир Булычев «Приключения Алисы»
5. Драгунский В. «Денискины рассказы»
6. Ершов П.П. «Конек-Горбунок»
7. Маршак С.Я. «12 месяцев»
8. Андерсен Г.Х. «Сказки и истории»
9. Барри Дж. «Питер Пэн и Венди»
10. Бжехва Ян «Академия пана Кляксы»
11. Братья Гримм «Сказки»
12. Гауф В. «Сказки»
13. Гофман Э.Т. «Щелкунчик и Мышиный король», «Апельсиновая принцесса»
14. Зальтен Ф. «Бемби»

В своих отзывах о встрече родители отмечали, что они поняли важность и ценность совместного чтения родителей и детей, стали чувствовать себя более компетентными в вопросах приобщения детей к чтению. Им стало легче ориентироваться в том многообразии литературы, которая представлена на книжном рынке.

Будем надеяться, что наша встреча поможет ввести в семьи наших воспитанников хорошую традицию – совместное чтение родителей и детей.

Книга – лучший подарок

Власенко Вера Владимировна,
воспитатель МБДОУ д/с «Здоровый ребенок»
г. Таганрог

Книга – чистейшая сущность человеческой души
Томас Карлейль

Чтение играет важную роль в жизни человека. Развитие талантливого читателя начинается в дошкольном возрасте. Интерес к книге у ребенка появляется рано. Читатель в ребенке рождается раньше, чем он научится читать. Ребенок – слушатель художественной литературы – это уже читатель. Выдающийся поэт С.Я. Маршак говорил: «Основная задача взрослых – открыть в ребенке талант читателя».

Этому способствует традиционная Всероссийская акция «Дарите книги с любовью», организованная Ассоциацией «Растим читателя» и приуроченная к международному Дню книгодарения (14 февраля), который по всему миру отмечается с 2012 года. В нашем городе эту акцию инициирует Центральную городскую детскую библиотеку имени М. Горького и другие библиотеки Таганрог.

Вот уже не первый год дети – воспитанники нашей группы «Ромашка», – их родители, педагоги участвуют в этой акции. Для этого покупают в магазине или выбирают книги из домашней библиотеки, чтобы подарить их в книжный уголок группы, своим товарищам по группе и в детскую библиотеку имени М. Горького, с которой мы давно дружим.

Особым образом планируется в группе неделя, на которую выпадает 14 февраля. Это соответствует тематическому планированию воспитательно-образовательной работы в нашем дошкольном учреждении. Дети, их родители и мы, педагоги, становимся участниками краткосрочного проекта «Подари книги». И в 2020 году неделя, связанная с его претворением в жизнь, прошла очень насыщенно, интересно и с пользой для всех. В этой статье мы осуществим обзор проекта и его результаты.

Цель проекта состояла в приобщении детей дошкольного возраста к миру художественной литературы.

Задачи проекта:

1. Организовать мероприятия по участию всех участников образовательного процесса в детском саду во Всероссийской акции «Дарите книги с любовью».
2. Продолжать сотрудничество с детской библиотекой для приобщения детей к книжному миру и к миру профессий.
3. Закрепить представления о фондах и средствах библиотеки для воспитания грамотного читателя.
4. Приобщиться к активному пополнению библиотечных фондов, воспитывая у детей привычку к добрым делам.
5. Продолжать воспитывать у детей интерес и любовь к книге, стремление к общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст, обсуждать его смысл и содержание.
6. Расширять представления об особенностях словесного искусства, развивать познавательные, художественные способности и социальные навыки у детей группы.
7. Содействовать включению родителей в образовательный процесс детского сада.

Участники: дети страшего дошкольного возраста, их родители, воспитатели группы, библиотекари.

Были организованы следующие формы работы с литературными произведениями:

- чтение знакомых произведений и чтение новых, тех, что дети дарят группе;
- совместное обсуждение прочитанного произведения;
- ролевые игры по сюжетам инсценирования;
- выразительное чтение стихотворений;
- пересказ любимых произведений;
- рисование «Моя любимая сказка»;
- создание собственных сказок.

Но самое главное в проекте – это организация дарения книг. В самом начале проекта мы рассказали детям, в чем смысл этого всероссийского мероприятия, почему это важно, как мы это можем сделать, и кто нам поможет. Основой при реализации проекта мы избрали слова поэта и философа А. Навои: «Книга – учитель без платы и благодарности. Каждый миг дарит она тебе откровение мудрости. Это – собеседник, имеющий мозг, покрытый кожей, о тайных делах вещающий молча».

В феврале в группе организуются разнообразная работа в уголке книги. Дети с удовольствием рассказывают сказки, пересказывают рассказы, читают стихи о зиме и наступающей весне. Особое внимание уделяем внимание «Жалобной книге природы», о которой заботимся в любое время года.

Ежедневно в книжном уголке размещаем книги, которые дети приносят для дарения, рассматриваем их, читаем, обсуждаем, делая акцент на добрых поступках. Размышляем с детьми о том, какое значение имеет книга в жизни человека вообще и в жизни конкретного ребенка и его семьи. Затем книги для дарения выставляем в приемной для обозрения и детьми, и родителями. В проекте, кроме родителей, принимали участие старшие сестры и братья некоторых детей. Это очень важно, так как общее дело объединяет детей и в семье, помогает передаче опыта читателя от старших младшим.

Организуются тематические выставки хорошо иллюстрированных, знакомых детям книг, приуроченные к историческим датам, к празднику «День защитника Отечества». Дети обращаются к ним, рассматривают иллюстрации, напоминают друг другу отдельные эпизоды, рассказывают по картинкам. Обращение к знакомым художественным текстам закрепляет их содержание в памяти детей, рассказывание по картинкам развивает и обогащает речь.

В процессе работы над проектом книги служат источником игр-драматизаций. Воспитатель (или ребенок) предлагает тему. Дети самостоятельно называют любимые книги, по данной теме, выбирают их из библиотеки в группе, выставляют их на подготовленную полочку в книжном уголке. Затем рассматривают их, читают наизусть стихотворения, пересказывают сказки и рассказы.

С огромным желанием дети играют в сюжетно-ролевую игру «Библиотека». Каждый хочет выбрать себе роль библиотекаря, который рассказывает о книгах увлеченно и показывает их заинтересованным посетителям. Такая работа с книгой в книжном уголке активно способствует нравственному и эстетическому воспитанию, развитию устной речи, расширению кругозора, приобщению к книгам разной тематики.

В книжном уголке нашей группы продолжаем находить место и для книжек-малышек с русскими народными потешками, приговорками, попевками… Известно, что дети чутко откликаются на малые фольклорные формы. Их роль трудно заменить в жизни ребенка: вслушиваясь в слова потешки, в их ритм, музыкальность, дети активно двигаются, взаимодействуют, притопывают, приплясывают, двигаются в такт произносимому тексту. Это забавляет детей, радует, мотивирует к деятельности.

Книги с фольклором разнообразны по содержанию: колыбельные – успокаивают ребенка, веселые – радуют, в них звучит любовь к ребенку и забота о нем. На их примере вспоминаем о доброте, любви, ласке и внимании близких к детям. Знакомство с такими книгами обогащает чувства и речь детей,

расширяет их кругозор, формирует отношение к окружающему миру. Для акции дарения некоторые дети принесли и книжки-малышки.

В рамках проекта дети вместе с педагогами и родителями и сами изготавливают такие книжки-малышки, пополняя ими книжный уголок, затем рассказывают о своих «произведениях» сверстникам. Выставка книг-самоделок долгое время служит средством социального воспитания детей: поговорить о себе, семье, своих помощниках, представить свою книжку своим ровесникам. Все это способствует развитию первоначальных умений самопрезентации.

Завершился наш проект встречей с детской библиотекой, куда были подарены собранные нами книги. Участие детей и родителей было оценено получением красочного сертификата.

Подводя итоги реализации проекта, мы отмечаем следующее:

- участие в акции способствовало активизации положительной атмосферы в группе: дети с удовольствием и радостью участвовали в мероприятиях;
- у детей ярко проявился интерес и уважение к книге как сокровищнице знаний, к мастерам художественного слова;
- вовлечённость родителей в акцию показало их внимание к воспитанию у детей интереса к книгам, к совместному чтению.

Родители написали отклики, которые убеждают нас в том, что участие в акции «Дарите книги с любовью» оказало влияние на понимание детьми роли книги, способствовало утверждению семейных ценностей.

«Наша семья очень любит книги, потому что это очень познавательно и интересно. Книги играют большую роль в жизни человека. Они развивают

кругозор, связную речь, память, фантазию, навыки обучения. Но сейчас настало такое время, что мало кто обращает внимание на книги. И мы думаем, что акция «Подари книгу» очень нужна, для того, чтобы привить интерес к чтению и правильному и грамотному развитию ребенка».

Семья Склярова Ярослава, группа «Ромашка»

«Акция «Подари книгу» – хорошая идея. Несмотря на то, что в наше время информация доступна в интернете, в том числе ресурсы содержат книги с иллюстрациями на любой вкус, мы с Ильёй каждые две недели ходим в библиотеку за новыми книгами, потому как тактильные ощущения от прикосновения к ним во время прочтения доступны только в таком варианте. А в детском возрасте это особенно важно! Как и разглядывание иллюстраций в «живых» книгах. Эта акция позволяет произвести некий круговорот книг, давая возможность большему количеству детей познакомиться с произведениями.

Мама Ильи Колесникова Л.Ф. Балибанова, 14.02.2020г.

«Книжка – это лучшее, что есть в мире, её почти что все читают. Но, конечно, только те, кто умеют читать. Ангелина на подготовке к школе тоже будет учиться читать, и я умею читать. Я думаю, что все могут читать, потому что это очень здорово. Если на день рождения подарить книгу, то от неё никто не откажется, потому что все дети её могут читать.

Книга – это знания для детей. Самые первая книга это Азбука, затем энциклопедия, потом про страны, чтобы детки все знали страны.

Книга самый интересный подарок на день рождения и день девочек!

Амелия, 7 лет (сестра Ангелины)

Так, общими усилиями родителей и детей, и педагогов группы «Ромашка» были собраны книги в подарок детской библиотеке имени Максима Горького. Дети подрастут, и они придут сюда: сначала на экскурсию, а потом, мы надеемся, как читатели. И книга будет идти с детьми по жизни.

Литература

1. Дунаева Н.О. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка. / Н.О. Дунаева // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6. – С 35-40.

2. Куликовская Н. Увлечь книгой / Н. Куликовская Н. // Дошкольное воспитание. –2007. – № 5. – С. 33-41.

3. Опарина Н.В. Роль книги в жизни дошкольника / [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://portalobrazovaniya.ru/

4. Хоруженко К.М. Педагогика: словарь афоризмов и изречений / Хоруженко К. М.: М-во образования Рос. Федерации. – 2-е изд., доп. – Ростов н/Д.: Изд-во РГПУ, 2003.

Квест-игра «По следам Каштанки»

Колесникова Наталья Александровна, педагог-психолог,
Андрюшина Любовь Павловна, воспитатель,
Репис Ольга Анатольевна, воспитатель,
МБДОУ д/с № 80, город Таганрог

«Привить ребенку вкус к чтению –
это лучший подарок, который
мы можем ему подарить».
В.А. Сухомлинский

Дошкольное детство играет важную роль в формировании личности ребенка. Заложенные в дошкольном возрасте образовательные, нравственные, физические и культурные приоритеты определяют как его жизненный путь, так

и воздействуют на его развитие. Поэтому необходимо как можно больше внимания уделять формированию внутреннего мира ребенка.

Огромная роль в этом принадлежит чтению, так как в процессе общения с книгой человек не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и учится думать, анализировать, развивается творчески и духовно. Известно, что читательский опыт начинает закладываться с раннего детства. Прививая любовь к книге, мы помогаем ребенку познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова.

В последние десятилетия произошла трансформация отношений современного поколения к книге и чтению. Книга для большинства, особенно молодых людей, перестала быть безусловным лидером как источник информации, знаний, и как часть художественной культуры.

Писатель и публицист Иван Александрович Ильин писал: «Каждый из на с есть то, что он читает». Средний россиянин читает всего 9 минут в день. Таку ю статистику озвучили на Российском литературном собрании. Современные д ети это совершенно особая категория слушателей и читателей, им свойственно стремление к постоянным переменам, новым впечатлениям, сильным эмоциям, активности и движению. Поэтому традиционные формы работы с современным и детьми и их родителями не всегда эффективны и привлекательны. Что же мы можем предложить детям и родителям, учитывая еще и тот факт, что одним из приоритетных направлений воспитательно-образовательного процесса дошколь ных учреждений является вовлечение семьи как партнера в образовательную ср еду учреждения?

Одним из эффективных способов сделать чтение интересным – вовлечь детей и их родителей в захватывающую игру, представив чтение элементом приятного досуга. В дни празднования юбилея писателя А.П. Чехова мы разработали и провели с воспитанниками подготовительной группы и родителями литературный квест «По следам Каштанки». Обязательным

условием квеста-путешествия является участие родителей, так как он предполагает передвижение по городу.

Цель квеста-игры: выяснить в ходе решения игровых поисковых задач, могли ли события рассказа А.П.Чехова «Каштанка» произойти в наше время.

Задачи:

1. Развивать интерес к творчеству А.П.Чехова.
2. Разработать маршрут литературного квеста, связанный с сюжетом и героя ми рассказа «Каштанка».
3. Помочь детям лучше узнать родной город, а родителям и педагогам в ход е выполнения заданий квеста детьми взглянуть по-новому на знакомые с детства места.
4. Формировать у дошкольников умение анализировать факты и давать им оценку.
5. Формировать умение сравнивать и обобщать, а также активно и последовательно отстаивать свою точку зрения.
6. Учить определять цель и формулировать проблему исследования.
7. Воспитывать уважительное отношение к животным.

Quest в переводе с английского языка – продолжительный целенаправлен ный поиск, который может быть связан с приключениями или игрой. Квест – эт о разновидность игр, загадка, прохождение маршрута, требующего от игрока ре шения умственных задач для продвижения по сюжету. Квест в педагогике – это выполнение проблемного задания с элементами игры.

Большое значение имеет квест в формировании интереса у детей к книге и чтению. Литературный квест (литературное квест-ориентирование) – это один из вариантов игры-поиска, столь популярной в наше время в молодежной среде. Маршрут литературного квест-ориентирования связан с сюжетом и героями предложенных для чтения книг.

Дошкольники через игру погружаются в мир приключений, знакомятся с героями произведения, а также активно взаимодействуют между собой, родителями и воспитателем. Участие родителей в квест-игре является способом

развития сотрудничества с ДОУ. Такое взаимодействие позволяет родителям стать не пассивными наблюдателями, а активными участниками воспитательного процесса. Для того чтобы квест был увлекательным и в тоже время обучающим, требуется определенная подготовка.

Выделяют 3 стадии проведения квеста:

1. Стадия задумки и осмысления квеста (определение тематики, целей, задач, сюжета, и т.д.).

2. Стадия организации квеста (подготовка материалов, оборудования).

3. Стадия проведения и подведения итогов (рефлексия).

Предварительная работа: чтение рассказа А.П. Чехова «Каштанка», а так же просмотр мультфильма и кинофильма.

В начале игры с воспитанниками была организована беседа, направленная на актуализацию опорных знаний, мотивацию к проведению квеста.

Педагог: Ребята, дома вы познакомились с рассказом А.П.Чехова «Каштанка». Понравился вам рассказ?

Ребята, я расскажу вам немного об истории создания рассказа **«Каштанка»**.

Рассказ сопровождается просмотром презентации о музее Анатолия Анатольевича Дурова в городе Таганроге.

Известно, что Антон Павлович Чехов любил животных, наблюдал за ними. У него в доме почти постоянно жили разные животные. А одно время сразу две таксы – Бром и Хина. Они получили свои клички по названиям двух самых популярных в то время лекарств. (А.П.Чехов был не только писателем, но еще и врачом). Кроме этого у него жил ручной журавль и мангуст. В своих письмах друзьям А.П. Чехов часто упоминает о любимом коте по имени Фёдор Тимофеевич (в рассказе «Каштанка» есть кот с таким именем).

Среди друзей писателя был знаменитый дрессировщик Владимир Дуров, брат Анатолия Дурова, музей которого расположен в нашем городе. От него А.П. Чехов, конечно, слышал множество рассказов о повадках зверей.

Благодаря этим рассказам и своим собственным наблюдениям за животными он написал свой знаменитый рассказ «Каштанка».

Основа рассказа – история рыжей собаки Владимира Леонидовича Дурова. (В жизни эта история имела продолжение: Дуров судился со столяром из-за собаки, и в конце концов Каштанка осталась у дрессировщика).

Как вы думаете, почему А.П. Чехов так назвал свой рассказ? (Такое заглавие просто и понятно, в название вынесена главная героиня рассказа, которая имела рыжий окрас шерсти).

Какие свои названия вы можете предложить? («О собаке», «История рыжей собаки», «Приключения собаки» и другие).

А как вы думаете, могла бы такая история, которая произошла с Каштанкой, случиться в наше время?

Давайте вспомним события рассказа.

1. Кто был главный герой рассказа?

Какой породы была Каштанка? (помесь дворняги с таксой).

На мордочку какого животного была похожа мордаха Каштанки? (на лису).

Можно ли сейчас встретить такую собаку? А у кого из вас дома живет собака? Какой она породы? Могла ли такая история произойти с вашей собакой?

Из рассказов детей и в дальнейшем из принесенных фотоматериалов и описаний своего домашнего животного помочь детям путем сравнительного анализа сделать выводы, чей питомец похож больше всего на Каштанку.

2. Ребята, а где жила Каштанка? Как звали хозяина Каштанки? (Лука Александрович).

Как звали сына Луки Александровича? (Федюшка).

А сейчас есть столярные мастерские?

А кто нам может узнать об этом и рассказать?

(Рассказ Кирилла К. о профессии его отца и его столярной мастерской).

3. Что же случилось с Каштанкой? Почему она потерялась? (По мостовой шел полк солдат, а впереди оркестр. Каштанка испугалась громкой музыки, побежала и потерялась).

Что такое мостовая? Есть ли в нашем городе такие улицы?

Кто хочет нам помочь и узнать, где эти улицы находятся?

4. А вы слышали, как звучит духовой оркестр? Почему он так называется? Какие инструменты в духовом оркестре? Есть ли в нашем городе духовой оркестр? Кто хочет узнать об этом и потом нам рассказать?

5. Что случилось дальше в рассказе? Кто ее нашел? Кем был новый хозяин Каштанки?

6. Кого увидела Каштанка в доме у дрессировщика? Как их звали? (кот Федор Тимофеевич, гусь Иван Иванович, свинья Хавронья Ивановна).

Как они сначала приняли Каштанку? А потом? Что умели делать эти удивительные животные? Что значит «пирамида»? Как назвал новый хозяин Каштанку? Поддавалась ли она дрессировке?

А есть ли в нашем городе «Пирамида»? Где? Кто может нам об этом рассказать?

7. А у кого из вас есть такие же питомцы как в рассказе А.П. Чехова? Кто хотел бы о них рассказать?

8. Что однажды произошло с Иваном Ивановичем? Как переживали это событие хозяин и его питомцы? Можно ли было вылечить гуся? А как бы вы решали эту проблему?

9. Что произошло в рассказе дальше? Обрадовалась ли Каштанка встрече со своими прежними хозяевами? А как бы вы хотели, чтобы закончился этот рассказ? С кем лучше было бы Каштанке? Почему? Как относился к Каштанке дрессировщик? Как относился Лука Александрович и Федюшка?

Есть ли в нашем городе цирк?

Какие ваши предположения, могла ли сейчас произойти история, похожая на историю в рассказе А.П. Чехова «Каштанка»?

Чтобы точно ответить на этот вопрос нам надо подготовиться: узнать есть ли собака похожая на Каштанку, а также животные как в рассказе Чехова (задание для команды «Натуралистов»).

Также мы должны узнать, где находится цирк, мостовая, памятник «Пирамида», ветеринарная клиника (команда «Следопыты»).

Кроме этого, необходимо выяснить, есть ли в нашем городе оркестр. (команда «Музыканты»).

А команда «Историки» расскажет нам об авторе рассказа А.П. Чехове и о местах в нашем городе, которые связаны с именем писателя.

А помогут нам выполнить все задания наши родители и наши воспитатели.

10. А сейчас надо составить маршрут нашего путешествия.

Дети рисуют план квеста.

После распределения заданий педагоги информируют родителей о проведении литературного квеста. В группе помещают объявление с кратким его содержанием, распределяют обязанности по желанию детей и родителей. Проводят сбор информации. В описательных рассказах родители используют цитаты из рассказа. Отчеты поисков анализируются, готовится презентация по полученным материалам. После этого дети при помощи педагогов, используя метод сравнительного анализа, делают выводы и отвечают на основной вопрос квеста.

Выводы детей. «Мы думаем, что история с Каштанкой могла повториться в наши дни. Во время квест-игры мы нашли столярную мастерскую, мостовую, оркестр, цирк. У многих из нас есть животные, похожие на Каштанку и Федора Тимофеевича. У Киры живет настоящая такса, а у Арины – дрессированный кот Морис. Вместо свиньи Хавроньи можно поставить большую собаку Бучу. И получится отличная пирамида. Хотелось бы, чтобы наши домашние питомцы не терялись и были здоровы!»

Список литературы

1. Гавришова Е.В. Квест – приключенческая игра для детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015. – № 10. – С. 24-26.

Дарим сказку детям

Крымова Юлия Владимировна, воспитатель
Контарева Юлия Валерьевна, воспитатель
МБДОУ д/с «Здоровый ребенок»

г. Таганрог «Читайте детям не нотации, а книги»
Григорий Остер

Книга входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Дошкольный возраст является уникальным периодом развития человека, так как в нем закладываются основы личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребенка. Если в данный период не развивать интерес ребенка к книге, существует вероятность, что он не получит нужного опыта, впечатлений и знаний, которые служат основой дальнейшего развития личности.

Знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом начинается со сказки. Сказки не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, главное – они вводят его в особый мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира.

Русская педагогика еще более ста лет назад отзывалась о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о

педагогическом средстве, методе. Выдающийся отечественный педагог В.А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем» [4; с. 139]. По его мнению, сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине.

Сложная картина жизни представляется детям в сказке в виде простой, наглядной схемы борющихся принципов, руководствуясь которой легче разобраться в самой действительности. Впервые сказки начинают читать ребенку его родители. Мы, педагоги ДОО, продолжаем знакомство со сказкой, ориентируясь на программные требования. Уже в группе раннего возраста (2-3 года) с первых дней поступления малышей в детский сад знакомим их с устным народным творчеством (фольклором). Сначала это колыбельные, небольшие истории нараспев, прибаутки, потешки. Они сопровождают детей во все режимные моменты, вовлекая малые художественные формы в процесс обучения детей необходимым навыкам. Также читаем малышам сказки.

В младшем дошкольном возрасте, согласно требованиям программы, переходим к чтению небольших, но очень эмоциональных сказок со стремительно развивающимся сюжетом – сказки о животных. Приобщаем детей к комментированию чтения сказок взрослым, а потом к пересказу запомнившихся сказок с помощью педагога. Старшим дошкольникам уже под силу понять и принять сказки и рассказы с духовно-нравственным, социальным смыслом. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается поэтической и эмоциональной лексикой. Используемая педагогами литература помогает детям излагать свое отношение при помощи сравнения, метафор, эпитетов и других средств образной выразительности.

Для того чтобы ребенок подружился с книгой, необходимо сформировать у него интерес. Влияние интереса делает полученные из книг знания образными, глубокими и яркими. При наличии интереса ребенок воспринимает

предметы и явления окружающего мира более полно и точно. Дошкольникам легче запоминается интересный материал, который можно быстро и образно воспроизводить. Особенно это важно для детей с тяжелыми нарушениями речи. Именно они являются воспитанниками нашей логопедической группы.

Работу с детьми мы осуществляем по коррекционным программам и по программе «Развитие» под редакцией А.И. Булычевой, в которой «интерес» понимается как «особая форма проявления познавательной деятельности человека, которая обеспечивает направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствует ознакомлению с новыми фактами и знаниями, а также позволяет наиболее полно и глубоко отражать действительность» [3; с. 114]. Наличие у детей познавательных, читательских, эстетических интересов позволяет нам эффективно управлять коррекционно-образовательным процессом в группе.

Сказка – как раз тот жанр устного народного творчества, который вызывает большой интерес у наших детей. Поэтому мы используем ее и как литературный материал для восприятия, обсуждения, оценки, как заинтересовывающий прием на занятии, как основу для моделирования сюжета и как форму любимого детьми вечернего досуга. Сказка – наиболее простая художественная форма для восприятия детьми с нарушенным речевым развитием. По мнению Е.А. Флериной, такое литературное произведение дает готовые языковые формы, определения, словесные характеристики образа, что в дальнейшем может быть использовано ребенком. Автор отмечает: «Средствами художественного слова еще до школы ребенком практически осваиваются грамматические нормы языка в единстве с его лексикой» [5; с. 189]. В связи с этим работа со сказками выступает как один из важнейших методов коррекции речи.

С детьми группы организуем тематические литературно-музыкальные вечера, в процессе подготовки которых, читаем, обсуждаем, соотносим с музыкальными произведениями яркие художественные образы сказок, народных и авторских. Для проживания дошкольниками социальных ролей мы

используем драматизацию и театрализацию сказочных сюжетов. Ребята с огромным интересом и удовольствием разыгрывают сказки с использованием различных видов театра (кукольный, настольный, Би-ба-бо и др.). Эта совместная деятельность помогает нашим детям преодолевать неуверенность в общении, стеснительность, а педагогам – развивать их монологическую и диалогическую речь, тренировать память и внимание.

Сказка выступает основой для любых видов детского творчества. Дети с удовольствием лепят из соленого теста любимых сказочных героев, делают аппликации и коллективные работы по мотивам сказок. Яркие положительные эмоции, которые они испытывают в ситуации успеха, позволяют нам эффективно формировать интерес к чтению. Сочетая чтение сказок с рисованием, мы усиливаем этот интерес. Разнообразные викторины и квесты по сказкам дополняют нашу педагогическую работу. Всё это развивает творческие способности наших ребят, помогает обогащать их речевой и эмоциональный опыт, способствует усвоению социальных и культурных норм, формирует в них любовь к книге.

Залог успеха в приобщении дошкольников к активному чтению, на наш взгляд, заключается в тесном сотрудничестве педагогов дошкольного учреждения и семьи. Именно в семье закладываются первоосновы духовно-нравственного развития личности. По мнению С.А. Денисовой – «семья представляет среду, где с раннего возраста формируется интерес и любовь к книге» [1; с. 32]. Хорошая книга в руках родителей и их ребенка – один из признаков того, что в семье существует читательская атмосфера, духовное единство.

Укрепление связи книги и семьи должно происходить так, чтобы она передавалась из поколения в поколение, чтобы чтение стало формой семейного досуга. Совместное чтение детей и родителей способствует их сближению, а также помогает ребенку лучше усваивать содержание произведений. При помощи книг осуществляется эмоциональное общение ребенка с взрослыми, которые выступают для него носителями человеческого опыта.

К сожалению, наши беседы с родителями и анкетирование показывают, что сказки в семье звучат не так часто, особенно там, где ребенок – старший дошкольник. Все силы родителей уходят на подготовку своего ребенка к школе, обучение чтению; родители все меньше читают детям, в том числе и сказок. Хотя именно в старшем дошкольном возрасте дети становятся чувствительны к содержанию волшебных сказок, в которых заключены не только мудрость, общечеловеческие ценности, но и важнейшие этапы развития человека, идущего через выбор, испытания, совершение поступков.

В целях повышения компетентности родителей в данном вопросе, мы, педагоги группы, организуем родительские собрания, консультации и круглые столы, в процессе которых информируем о формах и методах приобщения детей к чтению, о критериях отбора художественных произведений, о различных способах сделать совместное чтение интересным. Предлагаем выставки сказочных книг, рекомендуемых для чтения детям, в родительском уголке даем информацию о роли книг и семейного чтения в воспитании детей и развитии их речи.

Наладить сотрудничество детей и взрослых в группе помогает совместная творческая деятельность. Так ребята вместе с родителями сочиняют свои семейные сказки и рисуют иллюстрации к ним. Эта деятельность завершается групповой выставкой семейных творческих работ – «Книжка-малышка». Наши воспитанники также проявляют интерес к маленькой библиотеке, которая была создана силами педагогов и родителей в группе. К ее пополнению мы привлекаем и родителей. Ежегодно 14 февраля, когда весь мир празднует День книгодарения, ребята вместе со своими родителями дарят друг другу и групповой библиотеке новые книги.

Таким образом, активное приобщение дошкольников к чтению художественной литературы, в то числе сказок, способствует коррекции и развитию речи, формированию коммуникативных и творческих компетенций, воспитанию успешной, гармоничной личности. А сам процесс воспитания детей в группе и семье становится увлекательным, динамичным. Чтение

добрых книг учит ребенка гораздо эффективнее, чем монотонные наставления и предостережения.

Литература

1. Денисова С.А. Родители о детском чтении и роли библиотек/ С.А. Денисова //Родительское собрание по детскому чтению. – 2008. – № 5. – С. 32-51.
2. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей / Н.С. Карпинская. – М.: Педагогика, 2002. – 400 с.
3. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» / Под. ред. А.И. Булычевой. – М.: НОУ «УЦ им. Л.А. Венгера «РАЗВИТИЕ», 2016. – 173 с.
4. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения/ В.А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1981. – 289 с.
5. Флерина Е.А. Рассказывание в дошкольной практике: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 191 с.
6. Щукина Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении: Под. ред. Г.И. Щукиной. – М.: Просвещение, 2004. – 176 с.

На пути к семейному чтению

Лихая Виктория Петровна

педагог-психолог МБДОУ д/с № 25,

г. Таганрог

«Книга для детей – это в самом деле

хорошая пища – вкусная, питательная, светлая,

способствующая их духовному росту»

К.И. Чуковский

Как известно, у детей дошкольного возраста высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово. Читая ребенку книгу, можно заметить, как он сопереживает главному герою, следит за развитием сюжета, с нетерпением ждет счастливой развязки и даже может придумать ее сам. С помощью книги формируется мировоззрение ребенка.

Книга играет важную роль в воспитании и просвещении детей с самого детства. Именно семья дает первые эстетические, экологические, нравственные, патриотические ориентиры. Поэтому необходимо развивать культуру семейного чтения. Читать ребенку в кругу семьи сказки, стихотворения и рассказы, книги о растениях, животных, птицах, явлениях природы и др. Отдельно хочется сказать о речевом творчестве, которым можно заниматься вместе с ребенком: изменение понравившихся слов, сочинение стихов и рассказов, придумывание коротких историй и загадок.

Специфика литературы заключается в том, что на основе содержания художественных произведений она формирует у детей любовь и уважительное отношение к природе и окружающим их людям. Для детей подходят произведения таких писателей и поэтов, как: В. Бианки, Д. Мамин-Сибиряк, М. Пришвин, Е. Чарушин, Н. Носов, С.Прокофьева, А. Толстой, А. Блок, С. Есенин, С. Маршак, С. Михалков, К. Чуковский и др.

Основной прием художественной литературы – одушевление животных и растений. Он психологически соответствует мыслительной деятельности детей, развивает их фантазию и творческое воображение. Рассказы и сказки позволяют сформулировать представления о связях, существующих в природе. Знакомят детей с взаимоотношениями людей и явлениями окружающей жизни. Еще очень важно, чтобы книга сопровождалась иллюстрациями.

Стихи о природе формируют эстетические чувства детей. Учат видеть красоту в капельке росы, серебристом жучке, навсегда застывшем в смоле, в отражении звезд в зеркальной глади воды. Слышать журчание лесного ручейка

и шелест листьев, звонкие птичьи переливы. В книгах для детей заключено много интересного, прекрасного, таинственного и удивительного. Это является мощным стимулом, чтобы научиться читать. А пока не научились – слушать чтение старших.

Со своим ребенком, девочкой, с ее ранних лет прошла путь семейного чтения. И сейчас, когда она стала уже взрослой, хочется обобщить этот опыт и в виде некоторых советов передать его тем, кто находится у истоков воспитания у своих детей любви к книге и приобщения их к художественной литературе.

По мере взросления детский кругозор расширяется. Старайтесь подбирать для чтения своему ребенку разнообразные книги, учитывая возрастные и индивидуальные особенности, опираясь на интересы ребенка. Чтобы научить своего малыша ориентироваться в мире печатного слова, посещайте книжный магазин вместе.

Книги, с которыми знакомится ребенок, должны быть доступны маленькому читателю не только по тематике, содержанию, но и по форме изложения. Выбирая книги с красочными картинками, обратите внимание на ее внутреннее содержание: оцените качество стихов, смысл рассказов. Представьте, какое впечатление произведет книга на вашего ребенка, как будет воспринята им: не напугает ли, не окажется ли слишком сложной или скучной. Ваша цель – приучить ребенка к тому, что книга всегда рядом, и с ней всегда интересно и увлекательно.

Как важно для ребенка, чтобы родители не отмахивались от него, а проявляли внимание и неподдельный интерес к его нуждам и потребностям. Всегда готовы были отвечать на вечные детские вопросы: «Почему?», «Что будет, если ..?», «Поиграй со мной».

Для того чтобы стихотворения, сказки и рассказы воспринимались дошкольником с интересом, а их эмоциональное воздействие было максимальным, можно использовать разнообразные выразительные средства

художественного чтения: интонацию, мимику, жесты. Но здесь главное – не переусердствовать, а соблюдать чувство меры.

Семейное чтение очень сплачивает взрослых и детей. Чтобы понять это, совершите увлекательное путешествие в то время, когда вы сами были детьми. Там всё кажется простым и понятным. Там добро побеждает зло, и негодяи наказаны по законам справедливости, а главный герой – он такой свой. Он один из нас, он живет где-то рядом по соседству. Как важно проживать вместе с ребенком эти счастливые моменты общения с книгой.

Когда ребенок научится читать самостоятельно, советую не прекращать практику совместного чтения, потому что взрослый читает более эмоционально, это создает у ребенка живые представления о том, что написано. Он объясняет непонятные моменты, смысл незнакомых слов.

Сейчас весь мир ломает голову над тем, как вернуть книгу в руки ребенка, как воспитать из него заинтересованного и благодарного читателя. Наша с Вами задача, не оставаться в стороне. Стать союзниками в решении этой проблемы. И научить наших детей любить, уважать, понимать и ценить книгу.

Вновь вспоминая наше книжное общение с ребенком, из личного родительского опыта составила небольшую памятку.

- Каждый день читайте детям не менее 10 мин (сказку на ночь или рассказ вечером).
- Разрешите ребенку самостоятельно выбирать книгу для чтения.
- Поощряйте желание ребенка полистать, поиграть с книгой.
- Перечитывайте понравившуюся ребенку книгу столько раз, сколько он попросит. Повторное чтение развивает память.
- Чтение вслух расширяет словарный запас ребенка, развивает умение слушать и сосредотачивать внимание.
- Вместе с ребенком обсуждайте прочитанное, отвечайте на все вопросы ребенка.

- Придумывайте собственное окончание произведения.
- Воспитывайте бережное отношение к книге.
- Регулярно посещайте книжный магазин или библиотеку.
- Дарите своему ребенку книги с дарственной надписью и теплыми пожеланиями.
- Формируйте у ребенка культуру книгодарения.
- Создавайте собственную домашнюю библиотеку.
- Сделайте семейное чтение для себя и для своего ребенка приятным времяпрепровождением.

Хочется пожелать всем родителям – читайте детям, читайте для детей, читайте вместе с детьми. Откройте дверцу в удивительный, волшебный и неповторимый мир, наполненный яркими художественными образами.

Новый взгляд на народную сказку

Лукьяненко Вера Николаевна, канд. пед. наук,
методист ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО

Как в современном высокотехнологичном мире наряду с красочными телевизионными мультфильмами и захватывающими компьютерными программами и играми привить любовь ребенка к книге, сказке, возбудить в детях сочувствие ко всему доброму и прекрасному, связанному со своей родиной? Почему так важно, чтобы первой книжкой ребенка стала именно русская народная сказка? И как простого сказочного мишку сделать таким же предпочитаемым и любимым у детей как современные герои: Лунтик, Фиксики, Трансформеры, принцессы Анна и Эльза?

Сегодня проблемы гуманизации дошкольного образования и поиска наиболее эффективных методов воздействия на ребенка являются одними из актуальных. В современных психолого-педагогических исследованиях отечественных и зарубежных ученых представлены различные средства, направленные на этот процесс. Так наряду с непосредственным ознакомлением ребенка с действительностью выделяют такие средства, как, например, художественную литературу, в том числе и сказку, как культурный феномен, определяющий идейную и традиционную связь между поколениями.

Именно сказка так ярко и живо отражает народную культуру, традиции жизнедеятельности, ценностные смыслы, глобальные связи между миром людей и природным миром. Сказка – один из наиболее распространенных литературных жанров. Это своеобразная художественная летопись народа, его жизни. Созданная им в течение веков, сказка становится доступным достоянием детей. Однако, чтобы ввести ее в систему воспитания детей дошкольного возраста потребовалось не только длительное время, но и усилия литераторов и педагогов (В.Г. Белинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Ж Фридрих, С. Шельфенд, К.И. Чуковский и др.).

Взгляд на сказку как подсистему культуры, как категорию прекрасного, как фактора развития личности ребенка и воспитания у него способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве и сегодня находит подтверждение в современных исследованиях. Так, например, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Л.П. Стрелкова раскрывают психологические истоки привязанности детей к сказкам, удовлетворяющим определенные потребности детского возраста.

А.В. Запорожец дает ценные указания, относящиеся к вопросу восприятия сказки детьми дошкольного возраста – ориентация на эмоциональную сферу ребенка, развитие его ценностных ориентаций. Его утверждение, что мысли и чувства, вызванные сказкой, проявляются в последующих действиях, рассказах, играх, рисовании детей, является сегодня приоритетным в образовательной деятельности воспитателя, в частности в

организации восприятия литературы детьми. При этом мысли и чувства, вызванные сказкой, у каждого ребенка свои: любимые герои сказок могут не совпасть, отношение к самой книге будет не однозначным, – у каждого ребенка свой опыт взаимодействия со сказкой.

Сказка как жанр духовной культуры, устного народного творчества, обладает ценностным и терапевтическим потенциалом, является важным средством культурного развития личности, способствует осознанию и созиданию собственного «Я» ребенка, его нравственно-патриотическому и духовному воспитанию.

Сегодня в рамках культурологического подхода сказка рассматривается как феномен культуры, средство, с помощью которого ребенок не только познает культурный схематизм, овладевает им, адаптируется к социальной среде, но одновременно входит во внутреннюю напряженность культуры. Поэтому очень важно, найти способы, с помощью которых можно было бы предупредить исчезновение из быта общерусских сказочных традиций и ценностей, сложившихся в народе. К таким ценностям относятся социальные, культурные, нравственные, художественно-эстетические. Рассмотрим их с позиции нашего исследования [1].

Социальные ценности, представленные в сказках. Раскрывают духовную деятельность человека, её результаты. Иносказательная форма, представленная в отношениях между людьми, помогает понять их проблемы и смоделировать социальные отношения.

Ценности культуры отражают сложившиеся в обществе культурные традиции. К ним относим признание культуры как основы жизнедеятельности, на основе чего осуществляется уважение, почитание людьми друг друга. А сказочность образов позволяют представить культурный облик человека, его сознание.

Нравственные ценности выражены через представления о том, что такое добро, зло, любовь к Родине, дружба, патриотизм, гуманизм и т.д.

Художественно-эстетические ценности проявляются в физической и духовной красоте, в красоте человеческих отношений, эстетических переживаниях. Художественные ценности раскрываются через систему художественных образов и средств языка, которым слагаются сказки. И особой ценностью является определение художественного начала в социальных отношениях людей, что считается высшим проявлением в иерархии ценностей.

Здесь важно отметить, что носителями культуры, определяющими любовь к Родине, являются герои сказок. Они несут в себе определенные черты, присущие нашему народу. Показаны во взаимодействии с бытом и природой, характерными для нашей страны.

Поэтому особенности героев сказок их нравственные качества, которыми опосредуются их действия и поступки помогают ребенку сформировать определенные отношения к приобретенным ценностям, а также приобрести первоначальный опыт.

Одним из таких образов является образ медведя. Выступающий в сказке как символ покровителя человека, как образ хозяина леса (лесного царя), зверя, который приходит человеку на помощь в трудную минуту. Несмотря на фантастические элементы, медведь в сказках предстает как реальный субъект. Он живет в избушке, разговаривает, как человек. Чаще всего образ медведя показан в действии, в определенной ситуации. Так, например, в сказке «Заюшкина избушка» медведь помогает зайчику выгнать лису из дома. В сказке «Царевна лягушка» он раскачал дуб, чтобы помочь Ивану справиться с Кощеем бессмертным. В сказке «Маша и медведь» добродушный Миша идет проведать с пирожками дедушку и бабушку Машеньки. Все это направлено на развитие воображения слушателя.

Данный образ выступает в нашем исследовании как природный объект восприятия ребенка, символ определенного направления народной культуры, а также как стимулирующий фактор, оказывающий значительное влияние на развитие личности дошкольника.

Теоретический анализ исследований позволил осуществить отбор сказок как особого вида искусств, отражающего народную мудрость:

- синкретичность народного искусства;
- соответствие содержания народных произведений особенностям восприятия и мышления детей;
- наличие последовательного событийного ряда (зачин, кульминация, развязка);
- цепевидность сказки (появление героев друг за другом по мере развития сюжета, сходных сюжетных элементов);
- яркая выраженность образа медведя, символизирующего народное восприятие мира природы;
- представленность определенных сфер знаний: отличительные внешние признаки медведя как животного – обитателя леса, его повадки, питание, взаимоотношение взрослых и детских особей;
- выражение в образной форме народных обычаев, символов, примет и других элементов культуры;
- воспитательная ценность.

В литературный ряд для детей 5-7 лет вошли следующие сказки:

- «Три медведя»,
- «Терем-теремок»,
- «Зимовье зверей»,
- «Заюшкина избушка»,
- «Маша и медведь»,
- «Иванушко – медвежье ушко»,
- «Медведь»,
- «Царевна-лягушка».

Таким образом, у современных детей старшего дошкольного возраста можно развивать позитивное отношение к сказкам с образом медведя, расширять представления о повадках этого героя, образе жизни, знаковости

образа (культурный символ). Это в свою очередь будет способствовать приобщению детей к народной культуре, к ее образам и символам, развитию эстетического восприятия, а также воспитанию нравственных качеств: уверенность, чувство собственного достоинства, самостоятельность, гордость, любовь к родному краю.

Литература

1. Лукьяненко В.Н. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к народной культуре в художественной деятельности (на материале сказок). Дисс. канд. пед. наук. – Ростов-на-Дону, 2003. – 28-29 с.

К Чехову – с детства

Фесенко Галина Викторовна, педагог по развитию речи

Мирошниченко Маргарита Петровна, воспитатель

Анисимова Гузель Ануровна, воспитатель

МБДОУ д/с № 80, город Таганрог

«От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло у его разум и сердце из окружающего мира, – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В.А. Сухомлинский

В 2020 году вся мировая общественность отмечала 160-летие со дня рождения А.П. Чехова. Как много связано в нашей душе с именем этого писателя! У каждого из нас свой Чехов: скромный, с застенчивой улыбкой – таким, чаще всего, приходит к нам на память этот человек. До сих пор он остается для многих живым, родным и близким. Особенно у нас, жителей Таганрога, ведь не гордиться великим земляком невозможно, не знать его творчество – стыдно. Творчество А.П. Чехова – это не только его произведения, но и вклад, который он внес в развитие Таганрога. Благодаря его стараниям, жители города имеют прекрасную библиотеку, краеведческий музей, памятник основателю Таганрога – Петру 1. Для всех нас Чехов – это культура города.

Тема Чехова не могла оставить без внимания педагогов ДОУ. Прекрасно понимая, что именно в дошкольном детстве формируются нравственные основы чувства патриотизма: любви к своей семье, родному городу, стране, чувства гордости, уважения к людям, прославившим ее, мы провели большую совместную работу по расширению знаний и обогащению представлений детей о жизни и творчестве писателя. Важно как можно раньше знакомить детей с историей родного города, ведь история города – это история людей, которые жили и живут в нем.

Каждый таганрогский малыш, делающий свои первые шаги по тенистым улицам нашего города, уже знает, что родился в городе Чехова. И взрослые ведут своих детей к памятнику А.П.Чехову, в места, связанные с его жизнью, творчеством, чтобы полнее ощутить благотворную ауру, где проходила жизнь писателя. С годами, пока ребенок взрослеет и познает мир через призму чеховских произведений, в его душе растет и крепнет гордость за нашего земляка.

Добрый, вежливый Антон Павлович дружил с детьми – и они любили его. Чехов не детский писатель, но его отношение к миру детства всю жизнь было

трепетным. Он считал, что дети – носители лучших человеческих качеств *(«Дети состоят в ангельском чине»).* В отношениях писателя с детьми много душевной теплоты, искренней веселости и забавной игры. Он охотно подолгу беседовал с ребятами, писал им шутливые письма, рисовал занимательные картинки. А.П. Чехов как врач, вооруженный громадным знанием, чуткостью, хладнокровным опытом и необычной наблюдательностью, вдумчиво прислушивался к течению русской жизни и рассказывал нам о таких болезнях, как равнодушие, леность, невежество, эгоизм, трусость.

Читая детям рассказы А.П.Чехова, педагоги нашего дошкольного учреждения стараются донести до сознания воспитанников недетские темы для размышления, объясняют и рассуждают вместе с ними о героях рассказов; воспитывают чувство сострадания и милосердия. Многие рассказы писателя актуальны и в современном мире, когда родители с головой погружены в работу, у них не хватает времени на общение со своим ребенком. Они не пытаются понять собственных детей, порою тиранят их, уродуют неразумным воспитанием; общество недостаточно уделяет внимания проблемам и нуждам детей. Незащищенность ребенка от произвола взрослых, предупреждает нас писатель, может натолкнуть его на поступок ужасный, но психологически все-таки понятный *(маленькая нянька в рассказе «Спать хочется»).*

Темы *«Дети и общество», «Дети и родители»* просматриваются у писателя на протяжении всего творчества *(«Гриша», «Ванька», «Устрицы», «Спать хочется» и др*.). И хотя сюжеты некоторых рассказов выглядят более чем драматично, тем не менее, читая их, каждый взрослый человек проникнется сочувствием и состраданием к детям, живущим в том обществе, получит хороший нравственный урок и сможет донести эти чувства до своих детей.

В рассказе «*Дома»,* Чехов пишет не о социальной несправедливости, не о нищих и голодных детях, а о вполне благополучном ребенке, живущем в богатой интеллигентной семье. Чудесный мальчик Сережа уличен в курении. Ведя непринужденную беседу, отец семейства, прокурор окружного суда,

битый час объясняет сыну, что курить вредно и нехорошо. Сколько терпения, выдержки, такта мы видим в этом человеке! Интуитивно найденный метод воспитания – сказка – помогает отцу, и его сын дает «честное слово», что курить больше не будет. Проникаемся к отцу ребенка глубоким уважением и стараемся также понять мир детской души, достучаться до сердца ребенка в нужный момент, донести до его сознания, что «хорошо», а что «плохо». Испытав на самом себе суровый, «каторжный» режим семейного воспитания, пережив бездушный гнет окружающей действительности, А.П. Чехов был решительным противником семейного гнета, деспотизма, религиозной фанатичности – всего того, что стесняло свободное развитие личности ребенка.

Перелистывая страницы нашего *«Дошкольного календаря»,* вспомним все мероприятия, проводимые педагогами ДОУ совместно с родителями воспитанников, сотрудниками детской библиотеки им. А.П. Гайдара по расширению и обогащению знаний детей о жизни и творчестве А.П. Чехова:

- экскурсии по чеховским местам города;
- литературная викторина в библиотеке им. А.П. Гайдара «Родился я в Таганроге…»;
- презентация для детей: «Виртуальное путешествие в прошлое родного города А.П. Чехова»; «Детство Антона Чехова»;
- цикл познавательных бесед по знакомству с биографией писателя, с произведениями, в которых звучит любовь и сострадание к людям и ко всему живому («А.П. Чехов о детях и для детей»);
- организация мини-музея ДОУ «К Чехову – с детства»;
- создание проекта «А.П. Чехов – наш великий земляк»;
- интервьюирование детьми родителей на тему: «Чехов в жизни таганрожцев»;
- творческий вечер со старшими дошкольниками «Чехов с детства нам знаком…»;
- музыкальная гостиная «Музыка в жизни А.П. Чехова»;

- выставка детских рисунков по произведениям писателя «Чехова читаем – Чехова рисуем»;
- создание мини-макетов: «Домик Чехова», «Лавка Чехова», «Каштанка на арене цирка», «Городской сквер с памятником А.П. Чехова»;
- изготовление поделок «Каштанка и её друзья», «Египетская пирамида» – в технике «пластилинография»;
- просмотр детьми мультипликационных фильмов: «Каштанка», «Ванька» и балета «Дама с собачкой»;
- квест-игра «По следам Каштанки»;
- День книгодарения в ДОУ: «Продолжим наследие писателя» (пополнение библиотечного фонда ДОУ);
- акция по высадке деревьев на участке ДОУ под девизом чеховских слов*: «Если каждый человек на куске земли сделал бы все, что может, как прекрасна была бы земля наша!»*.

Подрастут наши воспитанники и, несомненно, сделают свой город еще краше и привлекательнее. А пока они только знакомятся с творчеством писателя, учатся любить свою Родину, как любил ее Чехов, читают его произведения, рисуют, рассуждают…

Дети о Чехове:

Петя Шевченко:

«А.П. Чехов – известный русский писатель. Он родился в нашем городе. Мы всей семьей побывали на экскурсии в «Лавке Чеховых», в домике, где родился маленький Антоша Чехов. Папа показал мне скульптуры в городе, связанные с героями произведений писателя. Но больше всего на меня произвел впечатление театр, который носит имя А.П. Чехова! Сидя на спектакле, представлял, что так же когда-то, много лет тому назад, сидел здесь гимназист Антон Чехов.

Все снимки экскурсий по городу я собрал в фотоальбом «Родился я в Таганроге». Туда же вставил рисунки любимых героев рассказов А.П. Чехова. Даже сам нарисовал портрет А.П. Чехова! Этот альбом я подарил на память своему детскому саду».

Семен Любченко:

«Я знаю, что А.П. Чехов – это великий писатель. Он писал увлекательные, добрые рассказы для детей. Мне очень понравился рассказ «Каштанка». Нам его читали в детском саду воспитатели. А в детской библиотеке, куда мы ходили всей группой, нам показывали мультфильм про Каштанку. В нашем городе возле центрального парка есть скульптура «Египетская пирамида» с героями рассказа А.П. Чехова «Каштанка». Мы в детском саду лепили из пластилина такую же композицию. А еще мы вместе с ребятами и педагогом по ИЗО слепили фигурки для макета «Каштанка на арене цирка». Этот макет стоял в мини-музее детского сада. Экскурсоводами в музее были ребята из нашей группы. Они очень интересно рассказывали всем о жизни А.П.Чехова и его рассказах».

Арина Мышева:

«Меня впечатлил балет «Дама с собачкой»! Мы смотрели его в музыкальном зале на проекторе. Наша воспитательница Любовь Павловна рассказала, что этот рассказ тоже написал А. П. Чехов».

Погорелова Есения:

«В детском саду нам читали рассказ А.П. Чехова «Ванька» и показывали мультфильм. Люди в то время жили совсем не так, как мы сейчас. Бедный маленький мальчик-сирота жил в чужом доме у богатых людей. Родителей у него не было. Остался только старенький дедушка в деревне. Ваньку хозяева заставляли работать целыми днями. Никто его не любил, только обижали. У него не было игрушек и друзей… Мне до слез было жалко этого мальчика! Если

бы я жила в то время, то обязательно бы с ним подружилась, защищала, делилась игрушками, научила бы его писать и читать. Мне очень хотелось, чтобы дедушка приехал к Ваньке и забрал его с собой в деревню. Ведь с родными людьми всегда лучше жить!»

Приведем пример творческой игры «Мы – журналисты», сюжет которой – интервьюирование детьми старшей группы родителей на тему «Чехов в жизни таганрожцев».

Даниил Сердюков интервьюирует Воробьева Виктора Ивановича

- Здравствуйте. Сегодня в детском саду я работаю журналистом. Разрешите взять у Вас интервью? Представьтесь, пожалуйста.

- Здравствуйте. Меня зовут Воробьев Виктор Иванович.

- Вы коренной житель Таганрога?

- Да, я родился и живу в Таганроге.

- С чьим именем ассоциируется у Вас наш город?

- Город Таганрог для меня – это город А.П. Чехова. Антон Павлович здесь родился 160 лет назад. Прошло много лет, но имя его живет поныне. Мы ходим по улочкам, по которым когда-то ходил писатель; посещаем театр, любимое место Чехова-гимназиста; гимназию, где он учился; библиотеку, в создании которой принимал участие наш великий земляк… Весь город пропитан памятью о А.П. Чехове. И я горжусь, что живу в городе, который подарил нам не только великого писателя, но и замечательного доктора! Кстати, я тоже доктор. Много лет помогаю людям, лечу их болезни. И всегда стараюсь творить добро, как делал это всю свою жизнь наш гениальный земляк, и никогда не забываю его мудрые слова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли!».

- Большое спасибо, Виктор Иванович!

Арианна Молодых интервьюирует Бальцанову Анну Владимировну

- Анна Владимировна, скажите, пожалуйста, какое Ваше любимое произведение А. П. Чехова?

- Чехов гениальный автор, поэтому у меня много его любимых произведений. Среди них: «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Вишневый сад», «Палата № 6». Притом, все произведения приносят не меньшее удовольствие при неоднократном прочтении. И поэтому их всегда интересно читать, особенно при плохом настроении. Кстати, не так давно прочитала полностью биографию А.П. Чехова, тоже было очень познавательно. Многое рассказала своему сыну.

- Большое спасибо. Когда мы вырастем, обязательно прочитаем все эти рассказы!

Вакуленко Софья интервьюирует Шапаренко Елену Игоревну

- Какие произведения Антона Павловича Чехова Вы читали своей дочке?

- А.П. Чехов – великий русский писатель, горячо любивший детей. Я читала своей дочке рассказы: «Детвора», «Ванька», «Дома», «Радость», «Белолобый», «Гриша», «Мальчики», «Спать хочется». После прочтения мы обязательно беседуем, сравниваем жизнь современных детей и детей чеховского детства, размышляем об их непростой, а порой очень трудной жизни. Рассказы писателя учат нас быть добрее и дорожить тем, что у нас есть, и никогда в жизни не стыдиться того, что вы не такой состоятельный, как кто-то другой. Рассказы учат и нас, взрослых, любить детей, заботиться о них и понимать их непосредственный красочный внутренний мир.

- Большое спасибо, Елена Игоревна! Было бы хорошо, если бы родители дома, как Вы, знакомили своих детей с творчеством А.П. Чехова!

Макар Титов интервьюирует Молодых Ангелину Михайловну

- Назовите, пожалуйста, Ваше любимое место в Таганроге, связанное с именем А.П. Чехова.

- Конечно, это – домик Чехова. Совсем небольшой, даже крохотный домик, в котором родился писатель и жил со своими родителями. Находится он в глубине уютного дворика, усаженного березками, ивами, вишнями. Там же – памятник писателю. Кстати, это был первый в стране памятник А.П. Чехову. Когда ко мне приезжают гости, я обязательно привожу их в это место. Здесь мы можем не только совершить экскурсию и познакомиться с жизнью и бытом семьи Чеховых, купить в лавке сувениры на память, но и посидеть в тихом, зеленом дворике, проникнуться атмосферой того времени.

- Большое спасибо, Ангелина Михайловна. Видно, что Вы очень любите свой город и хорошо знаете чеховские места!

Рассказывайте дошкольникам о Чехове, читайте его произведения и пусть это станет началом большого пути по приобщению детей к художественной литературе!

Список литературы

1. Гурвич И. Мир чеховского рассказа. – М.: Наука, 1987. – 234 с.
2. Бердников Г.П. Чехов. – М.: ЖЗЛ, 1978. – 48 с.
3. Коробова В. Б. Размышления о писателе – М.: Школа-Пресс, 1996. – С. 430-431.
4. Кузичева А.П. Чеховы. Биография семьи. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2004. – 329 с.
5. Леонова А.В., Коротовских Л.Н. Формы работы по приобщению детей к чтению. Роль детской книги в речевом развитии. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения – 2009. – № 3.
6. Таганрог и Чеховы. – Таганрог: Лукоморье, 2003. – 680 с.
7. Чехов А.П. Рассказы. – М.: «Детская литература», 1987. – 112 с.
8. Чехов А.П. Рассказы. Полное собрание сочинений в 30т. – Т. 6. – М., Наука, 1976. – 300 с.
9. Чудаков А.П. Антон Павлович Чехов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.

Развитие речи и способности к коммуникации детей раннего возраста через приобщение к чтению и художественному слову

Церюта Ольга Дмитриевна
Воспитатель
МБДОУ д/с № 52

В контексте приобщения дошкольников к книге научно методическая литература в настоящее время используются понятия «литературное развитие» и «читательское развитие». Под литературным развитием применительно к дошкольному возрасту понимается процесс, направленный на приобщение детей к литературе как искусству слова и совершенствование их способностей в разных видах художественно-речевой, коммуникативной деятельности (эмоционально-эстетическом восприятии произведения, понимании произведения, выразительном чтении, пересказе, инсценированнии, словесном творчестве на основе произведения).

Развития речевой активности детей раннего возраста это - внимательное и бережливое отношение взрослого к ребёнку, обеспечивающее развитие ответных положительных эмоций, без которых невозможно установить тесный контакт с ребенком и развивать его речь.

Одним из приоритетных направлений работы нашего дошкольного учреждения МБДОУ д/с№52 является познавательно-речевое развитие воспитанников. Ведущим в развитии речи ребенка раннего возраста, является процесс формирования в нем интереса к чтению, художественному слову и как следствие возникновение полноценного общения. Развитие детей как читателей, осуществляют и семья и дошкольное учреждение. Читатель в ребёнке начинается раньше, чем он научится читать. Ребёнок-слушатель - это уже читатель. Однако читательские предпочтения детей зависят от взрослых, которые становятся посредниками между книгой и ребенком. Готовность

родителей к читательскому развитию ребенка находится в прямой зависимости от уровня их культуры. Для многих родителей характерно непонимание: воспитательной ценности классической детской литературы, целей руководства чтением детей в семье, недостаточная осведомленность в содержании круга чтения детей того или иного возраста, методическая неграмотность.

Чтобы исправить ситуацию, провели конференцию, для выявления читательских предпочтений родителей группы. С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребёнке «талант читателя». По его мнению, возрастная специфика должна выражаться не в упрощенчестве, сюсюканье, а в учете особенностей психики ребёнка, в частности конкретности мышления, впечатлительности, ранимости. Хотелось понять осознают ли это родители, учитывают ли при отборе книг для детей в раннем возрасте. Продуктом нашей конференции стали: мини – презентация « Как и что я читаю малышу» и фото – альбом с комментариями «Любимые книги детей группы». По итогам конференции и анкетирования выявилось; 56% родителей предпочитаю читать книги с известными сюжетами мультипликационных сериалов, либо полнометражных Диснеевских мультфильмов. Другие 25% чрезмерно увлечены книжками-игрушками и книжками-картинкам. Однако красивые книги сами по себе задачу приобщения детей к чтению не решают.

Главной задачей знакомства детей раннего возраста с художественной литературой является воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней. Проблема выявлена, необходимо оказать родителям методическую помощь в подборе книг для детей раннего возраста. Нашим приоритетом является детский фольклор - обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир - яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Русские народные песенки, потешки, прибаутки, развлекают и развивают ребенка, создают у него бодрое, радостное настроение. Колыбельные песни вызывают состояние психологического комфорта. Сказки способствуют психическому развитию ребенка, подготавливая положительный эмоциональный фон для адекватного

восприятия окружающего мира и отражения его в речевой деятельности. Другом моего детства была книга народной поэзии «Ладушки» с иллюстрациями Ю. А. Васнецова. Предложили ее родителям, рассматривали вместе, оказалось эта книга знакома и любима. Вызвала интерес и книга «Ерши малыши» обе они с прекрасными иллюстрациями советского художника графика Ю. А Васнецова. Общение с книгой должно быть ежедневным в домашней обстановке и постоянным в условиях ДОУ. В целях формирования интереса к художественной литературе создали уголок книги, со столом, скамьей и книжной полкой. Она располагается на уровне роста ребенка. На полке выставили рядом с книгами иллюстрации Ю. А. Васнецова, периодически меняли их и каждый раз обращали на них внимание детей.

В книжном уголке должны быть 3-4 книги, подходящие для детей, но обязательно несколько экземпляров одного названия, у нас 4 экземпляра книг «Ерши малыши» постоянно были востребованы.

Для детей раннего возраста характерно следующее:

- книга для ребенка раннего возраста представляет собой единство трех составляющих: это определенного вида предмет; иллюстрации; текст;
- зависимость понимания текста от личного опыта ребенка;
- текст, иллюстрации и полиграфическое оформление находятся в восприятии ребенка в единстве.

Именно в раннем возрасте необходимо предельно понятное, но не фотографическое оформление художественного текста. На иллюстрациях и литографиях художника - анималиста Ю. А. Васнецова звери похожи на плюшевые игрушки с характером людей. Мишка – большой и смешной, волк – глуповатый, сорока – строгая, свинка – уютная и милая и т.д. Все это доступно пониманию из личного опыта ребенка. Обилие деталей, цветовые решения переданы минимальными средствами и сразу понятны детям, привлекают малышей к рассматриванию и создают интерес к содержанию. Правильные ориентиры в выборе литературы для чтения обозначили, с возрастными особенностями детей раннего возраста и о приоритете в этом

возрасте фольклорных произведений пояснили родителям в форме индивидуальных бесед, консультаций, лектория, расширили представления о детской литературе. Мотивировали родителей к семейному чтению, организовали в группе «Вечер - ночь семейного чтения», на котором воспитатель начинал читать, дети с родителями дома заканчивали, затем все вместе на утренней встрече обсуждали прочитанное.

Формированию интереса к книге и чтению у детей раннего возраста способствуют и совместные утренники, досуги, фольклорные праздники по хорошо знакомым книгам. В ноябре в группе прошли «Кузьминкины посиделки» фольклорный праздник. Практически все тексты для сценария были взяты из полюбившейся книги «Ерши – Малыши». Дети читали наизусть потешки, играли в народные хороводные игры, провожали осень, закликали зиму, пели колыбельные, играли на народных инструментах.

Объединение разного вида искусств – музыки и пения, художественной литературы, изобразительного искусства создает праздничную атмосферу. Главное - показать детям, сколько существует приятных дел, так или иначе связанных с чтением: можно читать самим или слушать чтение других, можно читать и обыгрывать произведения устного народного поэтического творчества, составлять из них сценарии. Главной задачей педагогов является привитие у детей любви к художественному слову посредством знакомства с книгой.

Таким образом, мы видим, что в течение всего периода раннего детства происходит активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, ребёнок успешно формируется как читатель. Однако возникновение этого навыка возможно у детей только в окружении книг, в обстановке уважения к ним, в читающей среде. Если дома или в детском саду собрана даже небольшая библиотека, взрослые интересуются книгами, читают и говорят о них, дети довольно быстро усваивают такую модель поведения и отношения к литературе. Подражая взрослым, обращаются к книгам: листают, рассматривают, но как важно чтобы это были правильные книги с правильными иллюстрациями и содержанием.

Даже в условиях самоизоляции 2 апреля вместе с родителями, сестрами, братьями к международному дню детской книги делали поделку

«Мой любимый книжный герой». Сколько всего интересного намастерили, потом рассматривали в онлайн - группе книжных героев, выполненных в разных изобразительных техниках и даже вручили виртуальные грамоты всем участникам и призерам. Компетентное жюри, родители выбрали сами, победителей установили в результате подсчета баллов, но был отдельный приз зрительских симпатий - чудесная, вязаная Мышь из сказки «Дюймовочка». Литературное произведение для более старшего возраста, но трогательный рассказ ребенка, как читали сказку, задумали сделать, как делали все вместе семьей, покорил строгое жюри.

Думаю, как бы не сложился путь в обучении и образовании у моих воспитанников, свой первый шаг в огромный мир книг и чтения они сделали.

Список используемой литературы:

1. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи: методика приобщения детей к чтению /З.А. Гриценко. - М.: Линка-Пресс,2003. - 176 с.
2. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада/ Изд. 3-е, испр. и доп./ Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая. - СПб.:«ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000.-128 с.
3. Детское чтение М.: Дрофа-плюс, 2004. - 79 с.
4. Карпинская Н.С. -Методы воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы / Н.С. Карпинская М.: Известие АПН РСФСР Вып. 69, 1955.
5. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 1998.
6. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2001.- 335с.

7. Кузьменкова Е.И. Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3-лет / Е.И. Кузьменкова - М.: Чистые пруды, 2005. - 30 с.