Культурно-просветительская Ассоциация «Библиотерапия»
Управление культуры г. Таганрога
Управление образования г. Таганрога
МБУК Централизованная библиотечная система г. Таганрога

«Книга как витамин роста»

Материалы Межрегионального гуманитарного форума
юбилейного
X Международного Чеховского книжного фестиваля
13 мая 2016 года

Таганрог
2016

ББК 78
К 53

Издается по решению Оргкомитета
Межрегионального гуманитарного форума
«Книга как витамин роста»

В рамках Программы юбилейного X Международного Чеховского книжного фестиваля при поддержке Администрации города Таганрога, Управления культуры г. Таганрога и НФ «Пушкинская библиотека»

Составители:

Л. И. Скрынникова, заведующий сектором культурных программ и проектов Управления культуры г. Таганрога, член Ассоциации менеджеров культуры (АМК), член Союза журналистов России;

Е. И. Кирсанова, заместитель директора по работе с детьми МБУК ЦБС г. Таганрога;

Г. А. Попова, заведующий Методико-библиографическим отделом ЦГДБ имени М. Горького МБУК ЦБС г. Таганрога

«Книга как витамин роста»: Материалы Межрегионального гуманитарного форума юбилейного X Международного Чеховского книжного фестиваля (Таганрог , 13 мая 2016 г.) / Управление культуры г. Таганрога, Центральная городская детская библиотека имени М. Горького, Методико-библиографический отдел; сост. Л. И. Скрынникова, Е. И. Кирсанова, Г. А. Попова.- Таганрог: 2016.-… с.

Представленные материалы публикуются в авторской редакции.

© Центральная городская детская библиотека имени М. Горького

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Матлина С. Г.** Приветственный адрес
2. **Колесникова Е. М.** Приветственное слово
3. **Кирсанова Е. И.** Межрегиональный гуманитарный форум «Книга как витамин роста»: мы вместе
4. **Шутенко Т. М.** Феноменология чтения: от монолога к диалогу, от понимания к отношениям
5. **Кругликова А. Ю.** Когда книга лечит
6. **Емельянова И. Н.** Уроки любомудрия
7. **Фесенко Г. В.** Нужно ли читать детям книги: итоги анкетирования родителей дошкольников
8. **Визнер Е. А.** Сказка как инструмент работы психолога в библиотеке
9. **Рябикина Н. В.** Чему учат в Школе «Волшебный ключик»
10. **Фесенко Г. В., Колесникова Н. А., Иванова С. В.** Сказкотерапия как метод преодоления нарушений в развитии эмоционально-волевой сферы дошкольников
11. **Бартенева С. Э.** Первые шаги в мир большой книги
12. **Гречишкина Р. А.** Библиотерапевтический аспект приобщения к чтению особенных детей и взрослых (Опыт работы ЦБ им. М. Горького г. Батайск)
13. **Ильина Н. М.** Если с книгою ты дружен: библиотерапия в приобщении к чтению «особых» детей
14. **Кулинич Е. С.** Чудесной книги яркий свет
15. **Васильченко Э. А.** Поддержка чтения «особых» детей в специальной библиотеке
16. **Лыкова И. В., Фесенко Г. В., Колесникова Н. А.** Обеспечение социального партнерства ДОО и семьи как механизма формирования у дошкольников интереса к чтению
17. **Лебедева А. В.** Мультимедийный проект «Радуга для друга»
18. Итоговый документ межрегионального гуманитарного форума «Книга как витамин роста»

Приветственный адрес

Дорогие друзья, коллеги, единомышленники!

Название гуманитарного Форума «Книга как витамин роста!» представляет собой замечательную, многозначную метафору: и детям и взрослым чтение позволяет не только получать новые знания и удовольствие от текста. Хорошая, умная книга играет роль волшебной машины времени, связывая нас с прошлым и будущим; позволяет адекватно воспринимать окружающий мир, размышлять о жизни и о взаимоотношениях с людьми; учит добру и любви, и даже эффективно лечит. В ходе чтения как раз и происходит взросление, становление личности, её постоянный духовный рост.

Желаю всем участникам Форума погрузиться в актуальные проблемы продвижения чтения, поделиться своими творческими находками в этой области, увидеть новые смыслы в традиционных и современных форматах работы с бумажной и электронной книгой. Успешных выступлений и радостных встреч на Форуме!

Матлина Слава Григорьевна,
кандидат педагогических наук,
ответственный редактор
журнала «Библиотечное дело», г. Москва

Приветственное слово

Дорогие друзья!
Сердечно приветствую участников
и организаторов межрегионального Форума «Книга как витамин роста»

Библиотечная сфера России и Ростовской области в последние годы отмечена различными позитивными преобразованиями. Они связаны с принятием на государственном уровне различных весомых правовых актов: Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», «Основ государственной культурной политики», федеральной целевой программой «Культура России (2012-2018 годы), «Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки». Современные библиотеки активные участники региональных социально значимых программ, в том, числе Государственной программы Ростовской области «Доступная среда» от 25.09.2013 № 585.

Проведение в рамках 10-го чеховского международного фестиваля межрегионального Форума «Книга как витамин роста», подтверждает потенциальные возможности в развитии библиотечного и книжного дела, как одного из главных участников в воспитании нашего подрастающего поколения. Детская читательская аудитория- это многогранный многоаспектный феномен, требующий изучения, развития и постоянного внимания .

Развитие читательской культуры детей - залог жизнеспособности нашего общества, По этому, одной из задач, которую решают библиотеки -привлечение детей к жизни, наполненной дружбой, чтением, вниманием взрослых.

Создание культурно- просветительской ассоциации «Библиотерапия», дает новый толчок в развитии детского чтения для ребят с ограниченными физическими возможностями. Эта ассоциация поможет не только самим детям почувствовать вкус литературного слова, но и принять наших особенных детей в широкое жизненное пространство, открыть для них мир и дать новые возможности к полноценной жизни.

Форум, безусловно, вызовет интерес у психологов, педагогов, писателей, библиотечных специалистов, родителей и у самой широкой общественности.

Гостеприимный Таганрог традиционно объединяет талантливую, творческую интеллигенцию не только России, но и представителей разных стран мира. Этот Форум - уникальный культурный проект, возрождающий добрые традиции общения и взаимного культурного проникновения между людьми всех возрастов, профессий и интересов.

Сердечно желаю вам творческих успехов, вдохновения, новых ярких встреч, не забываемых впечатлений!

Директор ДГПБ Е. М. Колесникова

Межрегиональный гуманитарный форум

«Книга как витамин роста»: мы вместе

Кирсанова Елена Ивановна,
заместитель директора по работе с детьми
МБУК ЦБС г. Таганрога

Идея проведения межрегионального гуманитарного форума «Книга как витамин роста» явилась ответом на проблемную ситуацию, сложившуюся в сфере развития чтения и читательских компетенций подрастающего поколения. Как и на всем постсоветском пространстве, в культурной жизни г. Таганрога, в первую очередь, библиотечном профессиональном сообществе происходят процессы переосмысления роли и функций чтения в жизни современного общества, активного поиска новых форм работы с книгой.

С целью продвижения и популяризации чтения в г. Таганроге ежегодно проходят Чеховские книжные фестивали. Каждый Чеховский фестиваль дарит жителям города встречи с популярными личностями, известными издателями и писателями, разнообразные профессиональные встречи, на которых проблемы чтения рассматриваются преимущественно с библиотечной точки зрения. Однако всё острее осознаётся необходимость вовлечения в профессиональный диалог всех специалистов в области детства, взаимодействия на новом уровне, результатом которого должно стать формирование единого культурного пространства города. Необходимость этого определяется тем, что современный человек испытывает чрезвычайно высокие психологические и информационные нагрузки, связанные с лавинообразно увеличивающимся объемом информации. Сегодня многие читатели идут в библиотеку не только и столько за информацией, сколько за общением и советом.

Поэтому все более актуальным становится такое направление работы библиотек, как библиотерапия. Сегодня библиотерапия – лечения словом, одно из самых интересных и обсуждаемых направлений деятельности современной библиотеки. Отличаясь в частностях, специалисты едины в том, что библиотерапия находится на стыке таких наук как психология, медицина и библиотековедение. Именно поэтому так эмоционально, а порой и бурно обсуждаются специалистами такие вопросы как способность читателей к сопереживанию литературным персонажам, развитие эмоциональной сферы дошкольников, возможности книги в формировании личностных компетенций подростков и юношества.

Ранее понятие *библиотерапия* в основном рассматривалось как лечение книгой, что заметно сужало круг библиотерапевтической деятельности. В современном понимании библиотерапия — это воздействие всем информационным пространством библиотеки как социального института, так как библиотека является базой читательского развития личности, совершенствования этой деятельности, ее стимуляции средствами библиотечной работы, местом достижения определенной информационной гармонии духовного мира личности. Таким образом, в библиотековедческом отношении библиотерапия рассматривается как одно из направлений педагогики чтения. Через развитие читательской культуры библиотекари могут помочь каждому находить свое *лекарство для души*. Библиотерапия – междисциплинарная область прикладного знания о лечебном эффекте чтения литературы различных жанров, типов и разновидностей.

Специалисты считают, что выбор литературы для читателей зависит от конкретных целей. Правильно отобранный материал для чтения имеет терапевтическую ценность, в первую очередь в том случае, когда чтение заменяет отрицательные эмоции положительными. Человек, применяющий библиотерапию, должен обладать литературной компетентностью. Среди причин, по которым литература может быть использована для «терапии духа», называются следующие: отвлечение от грустных мыслей, страхов; снятие ненужного равнодушия или нетерпения, повышение управляемости, побуждение к рассмотрению собственных проблем со стороны.

Сама жизнь доказывает, что использование библиотерапии в практике работы библиотеки содействует повышению ее социальной востребованности. Кроме этого в связи со сложностями, сложившимися в современных условиях, библиотерапия будет активно востребована школой и семьей.

Именно поэтому 2015 год, объявленный Годом Литературы в России, был отмечен в г. Таганроге созданием общественной культурно-просветительской Ассоциации «Библиотерапия» - добровольное объединение библиотекарей, педагогов-психологов, воспитателей и преподавателей образовательных учреждений, культурологов, детских писателей, родителей, занимающихся вопросами здорового образа жизни, образования, и духовно-нравственного развития детей.

Хотя Ассоциации нет еще и года, участники форума смогут познакомиться с уже реализованными масштабными совместными проектами членов Ассоциации: выставочного проекта «Любите ли вы Брайля?» (art-book для слабовидящих детей) и мультимедийных проектов «Добрая книга» студентов и преподавателей Инженерно-технологической академии Южного Федерального университета. Круглый стол «Книга как лекарство» станет площадкой для обсуждения актуальных вопросов: книга как источник психологической реабилитации детей и взрослых в информационном мире, произведения, жанры, авторы в библиотерапевтической работе, библиотерапевтический аспети приобщения к чтению «особых» детей и т.д.

Таким образом, объединительная идея форума реализуется посредством развития межкорпоративного и межрегионального взаимодействия и вовлечения в совместную профессиональную деятельность специалистов книжно-информационной, образовательной, издательской и иных отраслей, направленных на развитие и воспитание подрастающего поколения.

Хотелось бы, что бы итогом форума стало укрепление корпоративного сознания специалистов в области детства, их единение на основе общности профессиональных интересов, поддержки чтения и читательских компетенций детей на основе развития библиотерапевтического направления деятельности. Совместно, через доброту и творчество откроем нашим детям мир, поможем постичь тайны наук.

Список литературы:

1) Дрешер Ю. Основы библиотерапии: теория и практика /Ю. Дрешер .- М., 2002 .- Прилож. к газ. «Шк. б-ка».- № 13 (73). 18

2) Г. Н. Шеламова. Заметки методиста. Ребенок и психология детского чтения.//Сайт: Централизованная библиотечная система города Ельца.: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://cbse.ru/dokumentyi/zametki-metodista/2/ Дата доступа: 20.01.2016

Феноменология чтения: от монолога к диалогу, от понимания к отношениям.

Тимур Михайлович Шутенко,
психолог, руководитель Социально-психологического Центра
МБУК "Дворец молодёжи" г. Таганрога

С древнейших времён слияние и взаимодействие знака и означаемого, образа и понятия, восприятия и узнавания являлось важнейшей вехой становления, как человеческого разума в целом, так и развития каждой отдельной особи вида Homo sapiens sapiens.
В примитивных (от лат. primitivus — «первые, самые ранние») культурах первые знаки появляются в виде изображений — на предметах (орнаменты и т.п.), на элементах ландшафтов (почва, песок, скалы и т.д.), на собственном теле (татуировки, скаринг, пирсинг и т.д.). Эти знаки ещё недостаточно формализованы, многозначны, их значения не имеют закреплённых (напр., словарных) определений. Тем не менее, это не мешает им играть важнейшие роли и выполнять ключевые функции во взаимосвязях и коммуникациях, как между отдельными людьми, так и между целыми сообществами.
Дальнейшее развитие создания и употребления знаков в человеческой культуре приводит к появлению прото-письменности (геоглифы, петроглифы, рунические письмена и т.л.) и, наконец, письменности как таковой (клинопись, иероглифика, алфавит и т.д.).
Важнейшим этапом в становлении всех без исключения человеческих цивилизаций явилось возникновение слова, как носителя социально и культурно закреплённого значения, видоизменяющегося со временем, но позволяющего проследить эволюцию значений лексических единиц при их этимологическом и лингвистическом изучении, анализе и исследовании. Известное евангельское изречение, гласящее о том, что "В начале было Слово" (Ин.1:1) возможно понимать и так, что именно словесный способ осмысления мира и есть основной закон известной нам Вселенной.
В жизни каждого человека непременно происходит это "чудо" — обретение речи. Как было доказано многочисленными исследованиями, становление человеческого мышления, поведения и личности невозможно отделить от усвоения речи, развития речевых навыков. В каждом индивидуальном случае речь, слова выступают в качестве опор и ориентиров, системообразующих факторов познания человеком окружающего мира, других людей, самого себя. Ребёнок проходит путь от ощущений и восприятия себя самого и окружающей среды к узнаванию и различению — стимулов, образов, ситуаций, констелляций предметов, людей, природных и социальных явлений.
Поэтому можно говорить о том, что чтение, как базовая способность различать, узнавать, соотносить означающее с означаемым возникает задолго до знакомства человека с письменностью. Первобытный охотник "читает" следы зверей, метки, оставленные его соплеменниками на деревьях, татуировки представителей других племён, признаки тех или иных надвигающихся природных явлений. Ребёнок "считывает" выражения лица матери, её физиологические состояния, выражая своё "понимание" в собственных эмоциональных состояниях — удовлетворённости, беспокойстве, тревоге, блаженстве и т.д.
Сотворение письменности в истории культуры и усвоение письменной речи в истории индивидуального развития каждой личности знаменует собой "вхождение" человечества в "пространство" истории и новую ступень приобщения личности к культуре. Важным является то, что в истории индивидуального развития именно чтение выступает в качестве одного из ведущих видов деятельности в процессе усвоения письменности. Через сенсорный опыт ощущений и восприятий письменных знаков первый опыт чтения открывает ребёнку путь наиболее эффективного приобщения к цивилизации.

Кроме выполнения функций трансляции исторического, культурного, социального опыта от поколений к поколениям, от общностей к общностям письменность выполняет одну из ключевых ролей в социализации каждого отдельно взятого индивида. Приобщение к богатствам культуры становится формой и каналом общения людей между собой. Являясь единством процессов взаимовосприятия-взаимопонимания-взаимопознания, коммуникации и взаимодействия, общение занимает, пожалуй, одно из самых главных мест в феноменологии существования человека. Именно в общении реализуется подавляющее большинство подлинно человеческих феноменов развития, отношений, личностного становления, биографии и жизненного пути каждой личности.

Согласно представлениям М. М. Бахтина, М. Бубера и многих других, человеческое сознание диалогично по самой своей природе. Вне диалога нет сознания, так же, как вне общения нет человеческого развития. Без общения и без диалога человеческой особи уготовано, в лучшем случае, чисто биологическое существование. Собственно, взаимоотношения и взаимопроникновения между диалогической и монологической формами речи всё ещё требуют своего изучения и исследования. Сейчас же ясно одно — как диалог невозможен без способности к монологической речи, так и монолог возникает лишь в процессе социализации и приобщения к культуре, а, следовательно, при обязательном наличии опыта диалогического взаимодействия.

Согласно теории отношений В. Н. Мясищева, общение является непосредственной, феноменологической "тканью" отношений. Отношения невозможны без общения. Человеческое же общение, в обязательном порядке, разворачивается в феноменологическом "поле" культуры, языка и цивилизации. Именно опыт "чтения" в широком смысле — культуры, истории, межличностного "пространства отношений" и т.д. — является залогом возникновения, существования и развития отношений личности, сознания, способностей к познанию и пониманию, внутренней картины мира, т.е., собственно, человеческой психики как таковой.

Когда книга лечит

Кругликова Анна Юрьевна
кандидат. психолофесенгических. наук,
доцент кафедры русского языка,
культуры и коррекции речи
ТИ имени А.П.Чехова (филиала) «РГЭУ (РИНХ)»

Искусство любого рода всегда являлось преобразующей силой, способной вызывать у человека катарсические чувства, дарить минуты истинного наслаждения, формировать универсальную человеческую способность, необходимую в любой профессии – способность к творчеству. В определенных жизненных ситуациях, когда человек не удовлетворен собой, своим положением в обществе, успехами, способностями, искусство, в частности художественная литература, становится источником светлых и сильных чувств, гармонизирующих душу, возвышающих образ жизни. То или иное произведение, с которым в нужный момент встретился человек, оказывается средством спасения здоровья и полноты личности, тем «психотерапевтическим снадобьем, которое подобно каплям волшебного лекарства снимает с души горький налет застарелой неудовлетворенности и кровоточащей обиды» [2, с. 48].

Какая книга способна стать «психотерапевтическим снадобьем»? Когда книга лечит? Лечебный эффект возможен тогда, когда:

- книга вызывает мощные катарсические чувства (катарсис – очищение), дарит чувство душевного просветления, исцеления, потрясения от встречи с сюжетом, героями, отдельными литературными страницами;
- подходит под проблему человека как ключ к замку;
- дает возможность пережить гамму разнообразных чувств, отреагировать негативные, получить позитивные (ресурсные) чувства;
- позволяет образно проиграть чью-то роль, примерить ее на себя;
- расширяет личный опыт;
- приобщает к культуре в широком смысле, и к культуре чтения;
- способствует личностному росту, вызывая потребность в самовоспитании.

Отечественный библиотерапевт А.М. Миллер описала 3 принципа использования книги в библиотерапевтических целях [по 1]:

а) степень доступности изложения (степень сложности книги);

б) герой книги должен быть больному «по плечу»;

в) максимальное сходство ситуации в книге и ситуации, в которой находится человек.

Она же отмечала, что хорошая литература лечит не столько сюжетом, сколько семантикой речи, идеями, художественными средствами, то есть восстанавливает художественный вкус пациента. Для нее лечебный эффект заключался в том, когда, исцеляясь, человек начинал отличать хорошую книгу от плохой, когда у читателя формируется активная жизненная позиция, помогающая справляться с проблемами в будущем за счет возможности стать психотерапевтом для самого себя.

А.М. Миллер составила список книг, оказывающих лечебный эффект при невротических расстройствах, депрессии, снижении жизненной активности. В нем более 80 книг, мы приведем лишь некоторые из них.

Андерсен Г.Х. Сказки и истории.

Базен Э. Встань и иди.

Берггольц О. Испытание.

Берггольц О. Я сердце свое никогда не щадила.

Бовуар С. Очень легкая смерть.

Бронте Ш. Джейн Эйр.

Булгаков М. Записки юного врача. Рассказы.

Вигдорова Ф. Дорога в жизни. Это мой дом.
Воронцова П. Софья Ковалевская.
Гайдар А. Военная тайна.
Генри О. Избранные произведения в 2 т.
Герман Ю. Один год.
Гете И.В. Фауст.
Голсуорси Дж. Сильнее смерти.
Горький М. Детство. В людях. Мои университеты, Рассказы о героях.
Титов В. Всем смертям назло. И другие…

Современными исследователями доказана терапевтическая ценность таких книг, как: сказки Г.Х. Андерсена, А. Линдгрен, Дж. Родари, А. Милна, рассказы В. Драгунского, Н. Носова, повести А. Алексина, Э. Успенского, юмористические произведения (смехотерапия), поэзия (А.С. Пушкин, Ф. Тютчев, Б. Пастернак).

Впервые библиотерапию как метод «лечения книгой» стала использовать первый логопсихотерапевт Ю.Б. Некрасова в процессе социальной реабилитации подростков и взрослых с нарушенным речевым общением (логоневрозом) [1; 4]. Создавая методику групповой эмоционально-стрессовой логопсихотерапии, она осуществила подбор библиотерапевтических художественных произведений особой тематической направленности, прочтение которых способствует мотивации к выздоровлению, самопознанию и осознанию изменений, происходящих в ходе лечения. На протяжении пропедевтического (подготовительного) этапа методики благодаря универсальному свойству человеческой души – очищаться, сопереживая, – через вдумчивое творческое прочтение предложенных книг у участников группы (и взрослых, и подростков) происходит вытеснение отрицательных эмоций и замещение их эмоциями положительными, созидательными.

Так, уже в самом начале работы у пациентов с помощью искусства слова возникают и закрепляются саногенные, оздоравливающие состояния (Ю.М.Орлов), что позволяет выйти из порочного круга невроза. Библиотерапевтический блок художественных произведений является основой разработанной Ю.Б.Некрасовой динамической психотерапевтической диагностики. Письменные отклики заикающихся подростков и взрослых на прочитанные художественные произведения помогают логопсихотерапевту получить материал для выстраивания следующего этапа работы – сеанса эмоционально-стрессовой психотерапии на основе составления «портрета неповторимости» каждого участника реабилитационного процесса. Система семейной групповой логопсихотерапии Н.Л. Карповой, являясь модификацией методики Ю.Б. Некрасовой, также использует метод библиотерапии в качестве не только лечебного, исцеляющего средства, но и как средство приобщения к культуре чтения как части общей культуры [1].

Наш собственный опыт в таганрогских группах семейной групповой логопсихотерапии том, что осуществление задач библиотерапевтического этапа становится возможным, если участники группы владеют искусством чтения. Под искусством чтения мы понимаем особый вид творческой духовной деятельности, которая позволяет читателю «заглянуть в глубь строки» (А.В.Западов) предложенных произведений, «вычерпать» воспитательную и познавательную ценность заложенных в них авторских мыслей. Вспомним слова В.Г. Белинского: «Чтение само по себе – ничто, чтение продуманное – кое-что, чтение продуманное и прочувствованное – все». Предельно ясно выражает свои размышления о таланте читателя и С.Я. Маршак: «Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» [3, с.186]. Поэтому чрезвычайно важно научить подростка соотносить образный мир, возникающий в ходе чтения, с собственным опытом жизни; пристально вглядываться в литературных героев, раздумывать над их рассуждениями, отношением к окружающей жизни, другим людям, с тем, чтобы лучше разобраться в себе, поставить себя в ситуации, в которых оказались литературные

персонажи, обогатиться нравственными ценностями, заключающимися в художественном произведении.

В ходе библиотерапевтической работы подросткам предлагается ситуация письменного диалога, так как устный диалог для многих является затрудненным. Требование логопсихотерапевта давать письменные отклики по принципу личного эмоционального отношения к художественному произведению становится тем условием, которое рождает у подростка импульс к освоению не только художественной и реальной действительности, но и к осознанию самого себя, своих возможностей.

Залогом лечебного воздействия книги является чтение творческое, чтение как доверительный диалог с книгой, с писателем, которое, по сути, является духовным сотворчеством. При таком чтении подросток как бы повторяет пройденный героями путь, узнает и откликается на конкретные жизненные ситуации. Именно такое чтение вызывает у подростка определенные мысли, чувства, ассоциации, проявляя, как лакмусовая бумага, не только личностные качества, но и внутренние проблемы растущей личности.

Наши ребята пишут: *«Дети, которые приходят в логопедическую группу, тоже чем-то похожи на гадких утят. Они не такие, как все, у них мало или нет друзей, все их передразнивают. Им очень хочется стать, как все дети»* (С.В., 10 лет). *«Если бы в каждом человеке было больше доброты, людям бы было легче жить, общаться с друг другом»* (Г.Ю.,11 лет). 13-летний М.Д. так говорит о судьбе героя романа Алана Маршалла «Я умею прыгать через лужи»: *«Я восхищен этим мальчиком, ведь его поступок дал надежду многим людям, которые потеряли веру быть здоровыми».*

Анализируя высказывания подростков о прочитанных книгах, мы сталкиваемся с проявлениями диалектики становления личности в процессе чтения и под его влиянием. Чем выше уровень художественной литературы, тем больше возможностей для чтения-творчества, актуализации потенциальных возможностей ребенка, тем шире простор для раскрытия его индивидуальности. И наоборот, чем ярче индивидуальность, чем богаче духовно становится подросток в соприкосновении с хорошей литературой, тем интенсивнее и продуктивнее становится процесс чтения в дальнейшем.

Важным фактором развития читательского таланта у наших ребят мы считаем пробуждение эмпатии, эмоциональной сензитивности, остроты реагирования на художественное слово. Как известно, ядром творческого чтения является эстетическое восприятие произведения. Оно всегда связано с переживаниями соучастия, сочувствия, эмоционального принятия или отрицания позиции автора, героев, их поступков. Высшим критерием эстетического восприятия выступает понимание авторской мысли, способность чувствовать ее и находить формы ее проявления. А это всегда связано с тем жизненным опытом, который имеется у читателя.

Для подростков с различными проблемами физического и личностного развития очень важно через книгу встретиться с судьбами людей, которые вынуждены преодолевать удары судьбы. В такой литературе подростки «обкатывают» разные варианты того, как справляться со стрессом, как искать и находить выход из сложившейся ситуации, как преодолевать себя и как в содружестве с героями книги обсудить важные для своего возраста темы: «Кто Я?», Какой Я?», «Я и другие», «Я не такой, как все». Это позволяет подростку идентифицировать себя с героем произведения, представить себя участником похожей ситуации, перенести мотивы, и действия, поступки героя на свой реальный жизненный опыт, как положительный, так и отрицательный. Переживая судьбу героини И.С. Тургенева («Живые мощи») Н.М. 10-ти лет пишет: *«Она (Лукерья) лишилась связи с разнообразным миром, который ее окружает. И она радовалась, что хоть видит и слышит, чувствует запахи. Я бы на ее месте не радовалась. Ну а в принципе она утешала других, чтоб те не волновались за нее. Но я думаю, что всем нам нужны понимание, сочувствие и ласка других людей. Ведь мы сами не в состоянии успокоить и утешить себя».* Подобные высказывания свидетельствуют о глубоком прочтении произведения, проникновении в судьбу героя, о выходе подростка за пределы

самого произведения и обобщения своего собственного опыта (если не опыта чувств, то опыта знания).

Главной стержневой единицей приобщения детей к читательской культуре выступает семейное чтение. Организация семейного чтения (чтение всей семьей, чтение друг другу по очереди, чтение по ролям, чтение с продолжением) облегчает процесс усвоения и детской, и взрослой литературы подростками, постижения ими авторского замысла и авторской позиции. Семейное чтение создает ту атмосферу психологической поддержки, которая так важна в реабилитационном процессе. И – самое главное – реализует диалог родителей и детей, который опосредуется прочитанной совместно книгой.

Правильно организованное семейное чтение, как показал наш опыт, начинает определять в дальнейшем совместную духовную деятельность детей и родителей, которая продолжается и после того, как прочитана последняя страница книги. Возникшие мысли и чувства, суждения и ассоциации уточняются, осмысливаются и стилистически оформляются в доверительной беседе детей и родителей. Эмоциональное сопереживание и соучастие в судьбе героя продуцируют интимно-личностные отношения внутри семьи, возможные только на основе субъект-субъектных, предельно доверительных и уважительных отношений. Происходит взаимное обучение умению слушать и понимать, терпеливо принимать чужие суждения и оценки.

Читать родителям с детьми в подростковом возрасте сложно, но интересно и поучительно. Если им удается проявить подлинный интерес к ребенку-собеседнику, здоровое любопытство к его мыслям и чувствам, оказать неназойливую помощь в понимании сложных жизненных коллизий, значит, удается как можно дольше оставаться друзьями. Сохраняя гармоничные отношения с взрослеющими детьми, родители помогают им оставаться самими собой, быть открытыми, доверяющими и ответственными. Так, в триаде «личность – деятельность (в данном случае читательская) – общение» реализуется семейная педагогика сотрудничества, проявляются и восстанавливаются детско-родительские отношения, создается необходимая «психологическая почва» и для «лечебного перевоспитания», и в дальнейшем – для профилактики острой формы протекания подросткового кризиса.

Приведем еще примеры из подростковых работ:

- *«Я хотела бы быть такая терпеливая, как Ольга Ивановна (О.И.Скороходова – слепоглухая автор книги «Как я воспринимаю, представляю и понимаю окружающий мир»)… Когда я читала эту книгу, я переживала за эту героиню и вникала в ее жизнь… Я хочу быть такой же смелой и отважной. Мне эта книга передала больше сил бороться с заиканием. Я уверена, что вылечусь от этой проклятой болезни»* (К.А., 11 лет).
- *«После прочитанного произведения (А.Маршалл «Я умею прыгать через лужи») у меня появилась надежда выздороветь. И я очень хочу исправить свою речь, доказать себе, что я тоже сильный духом человек»* (М.Д., 13 лет).
- *«Я думаю, что если я поставлю перед собой цель, и буду идти к ней, не сворачивая, то я ее достигну. Я должна очень стараться» (К.Я., 12 лет).*
- *«Мне навсегда запомнились две книги «Как я воспринимаю окружающий мир» и «Я умею прыгать через лужи». В них герои преодолели свои трудности. Я верю, что я тоже смогу преодолеть свое заикание» (С.В., 10 л.).*

Подобные тексты свидетельствуют о рождении настоящего читателя, об изменившемся отношении подростка к себе и к своему дефекту, о возросшей мотивационной включенности в процесс исцеления как личностного преобразования.

Таким образом, художественная литература становится действенным средством мотивационной включенности подростка в процесс самоизменения, а следовательно, самоисцеления. Искусство слова, проецируя опыт переживаний, вызывает не только реконструкцию прошлого опыта, но и помогает проектированию будущего. Предложенное в особых условиях логопсихотерапевтом, прочитанное вместе с семьей,

художественное произведение активизирует не только Я-реальное, Я-в настоящем, но и Я-идеальное, Я-в будущем. Эту особенность имел ввиду Л.С. Выготский, называя искусство средством формирования поведения, «по преимуществу отсроченного во времени».

Литература

1. Карпова Н.Л. Основы личностно-направленной логопсихотерапии. Второе издание, исправленное и дополненное; М.: МПСИ: Флинта, 2003.
2. Князева М.Л. Ключ к самосозиданию. М., 1990.
3. Маршак С.Я. О талантливом читателе. Собр.соч.: В 8 т., т. 7. М.,1972.
4. Некрасова Ю.Б. Лечение творчеством / Под ред. Н.Л. Карповой. М.: Смысл, 2006.

«Уроки любомудрия»

Из опыта работы по нравственному воспитанию детей

Емельянова Ирина Николаевна, ведущий библиотекарь
ГБУК «Ростовская областная детская библиотека
имени В.М. Величкиной»

Много лет я провожу с детьми 4-6 классов беседы о нравственности, которые назвала «Уроками любомудрия»

Любомудрие – устаревшее книжное слово, означает «философия», что в переводе с греческого – «люблю мудрость».

Задачи, которые ставятся во время занятий, можно сформулировать так:

1. Раскрыть с помощью лучших образцов художественной литературы нравственные понятия и слова-смыслы, несущие и позитивные и негативные значения.
2. Стремиться к тому, чтобы дети смогли выразить свое отношение к этим понятиям после прочтения рекомендованной литературы.
3. Нацелить ребят на умения слушать, говорить, облечь свои мысли в слова и изложить их на бумаге.

В цикле 6 уроков:

«О доброте сердечной»;
«О дружбе искренней и чуткой»;
«О косой зависти»;
«Его величество вранье»;
«Слово за пределами нормы»;
«Похвала книге».

В основе «уроков» лежат «Пушкинские проповеди перед уроком» С. Соловейчика, «Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачёва, главы из книги «Супермен в жизни и в быту, или правила хорошего тона на все случаи жизни» (журнал «Ступени»,1990, № 9, 1991, №№ 1-9).

К каждому уроку рекомендуются книги, которые ребята должны прочесть, чтобы участвовать в разговоре.

Открывает цикл урок «**О доброте сердечной».**

Главный механизм нашего века – компьютер, который отличается огромной памятью. И многим начинает казаться, что и человек – нечто вроде компьютера, что и в человеке главное – память в фактах. Но нет, в отличие от компьютера, кроме головной памяти, есть ещё и память сердечная – память чувств, добрых и злых.

Величайшее достоинство классических произведений – это то, что они вдохновляют на мудрые, серьёзные и сердечные беседы.

В ходе урока мы с ребятами открываем книги русских классиков и находим там образные слова о сердце и сердечности.

Например, у А. Грина в «Алых парусах» - «головокружительно падающее сердце», «счастье сидело в ней пушистым котёнком». Или у В. Короленко в повести «Дети подземелья» - «сердце лежит к оборванным беднягам».

Ребята рассуждают о том, как они понимают эти выражения, описывают чувства героев, останавливаемся на мысли, что порой трудно высказать свои чувства, как это было с героем Гарина – Михайловского Тёмой, подчеркиваем, как важно не опоздать с добротой.

Я предлагаю ребятам **нарисовать сердце и раскрасить его** в условные цвета: красное – доброта, зеленое – ум, синее – благородство и т.д. Но наполнить это сердце нужно только своими чувствами. Это сердечко – своеобразный тест на состояние души ребенка. В современных сердечках появился страх, который отличается от страхов детей девяностых и нулевых годов. Это страх войны.

Тут же, в конце урока, я прошу ребят письменно ответить на вопрос: «Нужно ли быть добрым в 21-м веке?» И, порой, ответы неутешительные.

На уроке **«О дружбе искренней и чуткой»** мы говорим о том, чем друг отличается от знакомого или приятеля? Даём определение, что такое: «друг»? Один из ответов: «Друг» – другой я».

Далее отвечаем на вопросы: «А что значит бескорыстная дружба?», «Может ли дружба быть корыстной?». Думаем над предостережением древнего поэта, философа Омара Хайяма:

С людьми ты тайной не делись своей,
Ведь ты не знаешь, кто из них подлей.
Как сам ты поступаешь с божьей тварью,
Того же жди себе и от людей.

Главный вывод, который делают ребята - нужно думать о том, что и кому ты говоришь. Дружба бесценна потому, что она помогает нам лучше разобраться в себе.

А чтобы выработать свое собственное мнение, советую детям больше читать, проживать вместе с героями все трудности и в нужную минуту подсознание поможет им справиться со сложной ситуацией.

Рассуждаем, что лучше для человека: иметь одного настоящего друга или множество знакомых и приятелей?

Отвечаем на вопрос: «Как вы считаете, есть ли среди людей такие, с которыми не стоит заводить дружбу?».

По окончании занятия дети пишут свои размышления на тему «Друг – это тот, кто…»

Каждый, кто работает с детьми, знает, как важно правильно задать нужный тон разговора, чтобы дети сразу настроились на доверительный тон беседы.

Урок **«О косой зависти»** начинаю с притчи о золотой рыбке и для обсуждения предлагаю книги:

А. Алексин «Третий в пятом ряду»;
«Казачьи сказки». «Огненный змей»;
П. Лебеденко «Сказки тихого Дона». «Доброе сердце дороже красоты»;
Д.С. Лихачев. «Письма о добром и прекрасном»;
«Детская Библия» (Каин и Авель. Иосиф);
М. Горький «Детство».

Рассуждаем о зависти во всех ее видах, задаёмся вопросом: чему завидуют современные дети - деньгам, богатству, удаче, дорогим вещам, красоте, уму и таланту.

Каждый случай зависти разбираем особо и непременно привлекаем к разговору книги.

У Анатолия Алексина в повести «Третий в пятом ряду» есть яркий пример завистника - Сеньки Голубкина, но, неприемля его, ребята всегда кричат, что таких среди них нет.

Когда говорим о зависти к красоте телесной, читаем отрывок из сказки «Огненный змей» из сборника «Казачьи сказки». Когда заходит речь о зависти к богатству, то

возникает проблема: всё ли можно купить за деньги? Чаще всего на мой вопрос: «Вы бедные или богатые?», дети отвечают – мы средние, и т.д.

Но что делать, если зависть шевельнулась в сердце? Как с ней справиться?

Совет получаем от Д.С. Лихачева из его письма «Про зависть» (слушаем отрывок).

После обсуждения вместе приходим к выводу, что самым мощным и верным средством от зависти является **любовь**. Ибо только в любящем и добром сердце нет места зависти.

Конечно же, пишем небольшие отзывы «Зависть – это хорошо или плохо?».

Когда в конце предыдущего урока я объявляю тему следующего: **«Его величество враньё»,** чаще всего слышу от учителя: «О! Это очень актуально!».

В проведении урока активно использую:

«Пушкинскую проповедь перед уроком»;

«Совесть»: сборник рассказов;

Л. Кассиль «Черемыш – брат героя»;

Л.Н. Толстой «Косточка». «Ученый сын». «Корова».

Почему иногда так хочется соврать?

Ответы ребят: от страха; для получения выгоды; стремление приукрасить себя, оказаться в центре внимания.

Разбираем с помощью книг все эти ситуации, приводим примеры из художественных произведений. Вот некоторые из них:

- В рассказе-были Л.Н. Толстого «Корова» ложь стала причиной гибели кормилицы семьи – коровы.
- Мальчик Алёша из повести В. Голявкина «Совесть» забыл классный журнал в трамвае, который он украл у учителя, чтобы похвастать дома пятёркой
- Лентяй-сын из басни Л.Н.Толстого «Учёный сын» хотел всех обмануть, чтоб не работать, да наказал сам себя.
- Гешка Черемыш из книги Л. Кассиля «Черемыш – брат героя» придумал себе брата, благо, что фамилия у героя-летчика и у Гешки была одна – Черемыш. И было в этой выдумке не желание выделиться, а красивая мечта у мальчика-детдомовца о брате.

Только вот что из этого вышло? Есть в нас некая малая малость, без которой невозможно совершить ни единого большого дела. Имя ей – совесть. Я прошу детей подумать, что же такое совесть. А затем читаю определение, которое дал В.И. Даль: «Нравственное сознание; нравственное чутьё или чувство в человеке; внутреннее сознание добра и зла; тайник души, в котором отзывается одобрение или осуждение каждого поступка; чувство, побуждающее к истине и добру; отвращение ото лжи и зла; невольная любовь к добру и истине; прирождённая правда».

Завершает урок шутливый тест «Способны ли вы на хитрость?».

В заключение мы говорим о том, что жизнь очень сложна, все наши действия, все поступки переплетаются в сложные узоры, и человеку трудно придерживаться строгих правил морали. Лгать или не лгать? На этот вопрос каждый отвечает в зависимости от своих убеждений, нравственных принципов. Наконец, от обстоятельств. Только ложь всегда остается ложью, в какие одежды ее ни ряди.

Советую взять на вооружение «вредный совет» от Г. Остера:

Врите чаще!

От вранья не охрипнет горло,

От вранья во рту у вас не бывает горько,

От вранья не вспухнет нос, не заложит уши.

И тошнит не тех, кто врет, а того, кто слушал!

Предпоследний урок цикла - **«Слово за пределами нормы»** - довольно серьёзный разговор о сквернословии. Если все предыдущие занятия строились как диалог, то этот – мой монолог.

Я рассказываю детям об истоках скверной брани, привожу примеры того, как вредна она для человека.

Когда прошу поднять руки тех, кто ни разу в жизни не употребил матерных слов, даже мысленно, чаще всего поднимаются одна-три руки. Печальная картина!

Для чего человек пользуется нецензурными словами?

- чтобы оскорбить другого человека;
- чтобы доказать свое превосходство;
- быть, как все, «крутым»;
- в гневе, чтобы расслабиться.

Разбираем все эти ситуации и выясняем, что происходит с человеком, когда он сквернословит.

Очень помогают убедить детей фрагменты из фильма «Вода» режиссера Анастасии Поповой.

Как избавляться от сквернословия? Как беречь чистоту русского языка? Надёжных рецептов тут нет, но есть несколько правил, с которыми, если их принять, легче преодолеть эту беду.

Чаще всего, ребята (даже если урок начался с игривых улыбок) уходят притихшие и свои впечатления они оставляют при себе, на бумаге о них не делятся.

На завершающем уроке «**Похвала книге**» мы вновь возвращаемся к темам наших предыдущих разговоров, вспоминаем книги, которые прочитали за учебный год.

О.Д. Форш сказала: «Первая ударившая по сердцу книга – что первая любовь. Это призма, через которую впоследствии преломится бессознательно всё мироощущение человека».

«Книга – это волшебница. Книга преобразила мир. В ней память человеческого рода, она – рупор человеческой мысли. Мир без книги – мир дикарей». (Н.А.Морозов).

В подтверждение этого высказывания мы узнаем о трагедии племени майя, у которого монах Диего де Ланда приказал сжечь все индейские древние книги и тем самым обрёк на гибель их цивилизацию.

Вот такое печальное, трагическое прошлое бывает у книг, но писатель-фантаст Рей Брэдбери в своей повести «451 градус по Фаренгейту» предостерегает нас от того, что может случиться с книгами в будущем.

Ребята рассказывают о своих самых первых книгах.

В заключение я благодарю ребят за участие в «Уроках любомудрия», а после этого они отвечают на вопросы теста «Какой я читатель».

Затем я прошу их нарисовать небольшую веточку с листочками (это обратная связь с детьми) и раскрасить их в тот цвет, который посчитают нужным, в зависимости от того, как они относятся к этим разговорам.

Варианты цвета листочков:

Зелёный – считаю очень полезными;

Синий - раньше не задумывался, а теперь считаю важными;

Красный – это известные истины и зачем о них говорить;

Чёрный – считаю, что это лишняя трата времени;

Белый – затрудняюсь ответить.

По цвету, в который бывают окрашены листочки на веточках, оцениваю эффективность проделанной работы. Редко, но бывают и чёрные листочки, значит, делаю вывод для себя - не сумела донести то важное, что было в уроках. Значит, надо думать, совершенствовать методику и что-то менять.

Судя по отзывам учителей, родителей и детей, такие занятия весьма актуальны и востребованы.

.

Нужно ли читать детям книги: итоги анкетирования родителей дошкольников

Фесенко Галина Викторовна,
педагог по развитию речи
МБДОУ д/с №80, г. Таганрог

С введением ФГОС ДО (приказ Минобрнауки России от 17.11.13г. №1155) дошкольное образование получило официальный статус – оно стало первой ступенью в системе общего образования. В соответствии с новыми требованиями ФГОС ДО к обучению, воспитанию и развитию детей в ДОУ выделены пять образовательных областей, две из которых направлены на формирование у дошкольников интереса к художественной литературе.

«***Речевое развитие»*** включает в том числе:

- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

«Художественно-эстетическое развитие» направлено в частности на:

- восприятие художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Но и реализация других трех образовательных областей подразумевает использование художественной литературы при решении определенных задач. Именно ФГОС ДО определяет ведущую роль семьи в воспитании и развитии ребенка, а детский сад призван оказать в этом помощь. Внедрение ФГОС ДО позволяет организовать совместную деятельность детского сада и семьи, учитывая потребности родителей, способствуя формированию активной родительской позиции.

Стандарт предусматривает «обеспечение психолого-педагогической помощи, поддержки и повышения компетентности

родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования…». Семья и ДОУ - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие.

Сообщество: «Дети – педагог – родители - библиотека» остается жизненно необходимой средой для сохранения и передачи ребенку социальных и культурных ценностей. Сегодня родители жалуются на то, что дети перестали читать, а что они сами сделали для того, чтобы книга была ребенку интересна и необходима?

С родителями воспитанников старшего дошкольного возраста было проведено анкетирование на тему: ***«Нужно ли читать детям книги?».*** Они высказали свое мнение по данной теме следующим образом:

Волнует ли Вас проблема детского чтения?

60% родителей волнует проблема детского чтения (дети не имеют интереса к чтению), они считают, что компьютер не может заменить книгу

30% - когда как

7% - компьютер удобнее и дает больше информации

3% - отвели книге «третью роль» в развитии ребенка.

Есть ли у Вас домашняя библиотека?

80% - утверждают, что дома у них имеется библиотека

У20% -отсутствуют домашние библиотеки, они редко читают книги, отдавая предпочтение просмотру телевизора, чтению на компьютере (компьютер для них - как фон жизни, его воспринимают как члена семьи, многие принимают пищу, играют и даже засыпают под его звуки).

Читаете ли Вы сами литературу? Если «да», то, что предпочитаете?

Родители распределили свои читательские предпочтения следующим образом:

30% - периодическую литературу (газеты, журналы)

40% - познавательную

10% - художественную литературу.

Есть ли у Вашего ребенка личная библиотека?

85 % опрошенных рассказали, что их дети имеют личные библиотечки (книжный фонд составляет 1-10 книг у 12 %, 10 – 20 книг у 73%)

У 15 % – библиотечек нет.

Какие книги в ней преобладают?

У 70% в детских библиотечках преобладают сказки и познавательная литература

У 15% - стихи

15% нет определенных предпочтений.

Как часто Вы читаете ребенку книги?

Ежедневно читают своим детям 32 % родителей

Два – три раза в неделю 56%

Один раз в месяц – 12%.

По чьей инициативе Вы их читаете?

52% читают литературу по просьбе ребенка

48% - по своей инициативе.

Обсуждаете ли Вы с ребенком содержание прочитанного произведения?

Все родители ждут отклика после прочтения книг.

93% - используют различные приемы, вызывающие интерес к чтению книги

7% - ничего для этого не предпринимают

Знакомы ли Вы с творчеством современных детских писателей? Если «да», то каких именно?

Только 56% знакомы с творчеством современных детских писателей.

Испытываете ли трудности при покупке книг Вашему ребенку?

45 % родителей испытывают затруднения при покупке книг, обращаясь за советом к продавцу книжного магазина или же руководствуясь выбором ребенка (красочная, с многочисленными иллюстрациями). Они признались, что нуждаются в помощи педагогов ДОУ, библиотеки в вопросах подборки детских художественных произведений и периодики.

Какие детские журналы Вы выписываете постоянно или постоянно покупаете?

17% родителей постоянно выписывают или постоянно покупают своим детям такие детские журналы, как «Том и Джерри», «Барби», «Мурзилка», «Веселые картинки»
83 % - не приобщают детей к журналам.

Записан ли Ваш ребенок в библиотеку?

Лишь у 7% родителей дети записаны в библиотеку и регулярно ее посещают
93% никогда не пользовались услугами детской библиотеки.

Эти факты подтолкнули нас к поиску новых, более совершенных подходов в решении проблемы и разработке проекта: «Растем вместе с книгой», ***цель*** которого***:*** способствовать формированию устойчивого интереса старших дошкольников к художественной литературе через создание единой системы работы между ДОУ, библиотекой и семьей; повышению педагогической культуры родителей по проблеме приобщения дошкольников к книге и чтению. Таким образом, читательская судьба ребенка зависит от взрослых, которые является посредниками между писателем и ребенком.

Сказка как инструмент работы психолога в библиотеке

Визнер Екатерина Александровна,
психолог МБУК НЦБС ЦГДБ имени А.П. Гайдара,
г. Новочеркасск.

Чтение – важнейший способ познания, освоения мира и общества, понимания вещей и взаимосвязей, механизм преумножения богатства родного языка, присваивания культурных ценностей, норм, традиций и в самом широком смысле основа формирования человеческого капитала.

В процессе приобщения ребёнка к чтению библиотека не только прокладывает путь к источнику информации, она заботится о душе детей, питает ум и сердце, побуждая к размышлениям и вчувствованию, помогает в реализации творческих порывов, укреплению жизненной позиции. Немаловажная роль в этом процессе отводится библиотечному психологу.

Психологическая помощь и поддержка в библиотеке осуществляются через живое общение с читателями, их родителями в процессе консультирования и групповой работы, а также через умело подобранную литературу. Безусловно, спектр литературного инструментария в библиотеке многообразен: это и методическая литература, художественная, отраслевая. Но среди множества книжных помощников особое место занимает сказка.

Почему именно сказка? Хотя бы потому, что она является метафорой, а, значит, способна повести за собой не только ребёнка, но и взрослого, обходя механизмы психологических защит, мощные внутренние барьеры. Она способна нести смысловую нагрузку как на простейшем уровне понимания, так и на глубинном, доступна для понимания в любом возрасте. В своей работе психолог использует специальные, коррекционные сказки, художественные, авторские, русские народные. Рассмотрим использование сказки в различных видах психологической работы в библиотеке.

Групповые занятия сказкотерапией проводятся в библиотеке не первый год и давно завоевали сердца ребят. Первые занятия проводились в рамках работы проекта «Среда воспитания» со свободной группой дошкольников, а также младших школьников. Сегодня встречи со сказками проходят и в рамках традиционной групповой работы со школьниками, начинаются они с создания атмосферы доверия и принятия в группе. Для этого целесообразно использовать различные упражнения, приветствия, пожелания, психогимнастику, ритуалы вхождения в сказку. Часто погружению в сказку проходит с использованием сказочной атрибутики, элементов волшебства и тайны. Такие действия позволяют установить эмоциональный контакт, положительно настроить ребят по отношению друг к другу и предстоящей работе, повысить самооценку, помочь раскрепоститься. В разгар сказкотерапевтической сессии дети погружаются в литературную среду, в атмосферу художественного слова и образа через чтение художественных, авторских, народных произведений, обыгрывание сюжетных деталей, размышления, обсуждения, выполнение творческих заданий. В конце занятия мы обязательно говорим о чувствах, которые ребята испытали в процессе восприятия и работы над сказкой. Завершаются такие встречи ритуалом выхода из сказки и добрым, созидательным упражнением.

В работе используется компонент «проживания» на разных уровнях восприятия: через звуки, запахи и ощущения, слова, образы-картинки.

В ходе занятий ребята учатся понимать и переживать различные ситуации, развивая воображение, речь, внимание, память, мышление, творческие способности и социально желаемые личностные и характерологические качества. Кроме того, через сказки ребята учатся понимать мир, его причинно-следственные связи, расширяют свой поведенческий репертуар.

В рамках индивидуальной работы возможно использование различных сказок в зависимости от цели и формы работы, с ориентацией на читателя, его потребности, заинтересованность. Так, например, для коррекции поведения младших школьников используются коррекционные авторские сказки, сказки Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, И. В. Вачкова. Для формирования позитивного мышления и необходимых навыков – сказки Ш. Кови из серии «7 навыков высокоэффективных детей».

Одной из приоритетных групп читателей, нуждающихся в психологической поддержке, являются подростки. Их актуальные вопросы и трудности часто связаны с вопросами становления, а значит, изменения отношений с родными, друзьями, с миром в целом. Антитетичность и независимость их мышления вносит смятение во внутренний мир. Потому усилия и работа психолога с этой группой читателей направлены на их личностное, а на поздних этапах и профессиональное самоопределение, социально-психологическую адаптацию, гармонизацию внутреннего мира. В этом на помощь приходят медитативные сказки, направленные на расслабление, снятие психоэмоционального напряжения, успокоение, накопление положительного образного опыта. Вместе с подростком мы обращаемся к способам разрешения трудностей у сказочных героев. Иногда сказка служит предысторией для проективного, творческого или терапевтического упражнения.

Помимо совместного чтения вслух, психолог использует следующие варианты работы со сказкой:

- развитие сюжета с использованием своей точку зрения;
- создание коллажа;
- мастерство (лепка, создание кукол, поделок);
- изображение рисунка, комикса, мульт-версии произведения;
- перенос сказочного сюжета применительно к реальной жизни;
- инсценировка, игра;
- дискуссия по поводу решения трудностей героем;
- обсуждение положительных и отрицательных качеств персонажей;
- объяснение поступков героев путём отождествления;
- сочинение собственной сказки.

Дошкольник в библиотеку приходит с родителями. Индивидуальные беседы с мамами и папами показали, что они слабо осведомлены о роли чтения в развитии ребёнка, не практикуют семейные чтения, а общение с детьми у них редко носит творческий характер. Поэтому индивидуальная работа с родителями читателей подразумевает обучение правильному, соответствующему актуальным задачам выбору книги, принципам обсуждения, проективной и творческой работы с произведениями, использования цитат в речи. Совместное творчество, как справедливо отмечают родители, действительно сближает их с детьми, делает отношения более чуткими, доверительными, значимыми. В помощь взрослым мы выпускаем информационные материалы: буклеты, статьи на официальном сайте библиотеки, библиозакладки, рекомендованные списки для чтения. Эти мероприятия преследуют несколько целей:

- помощь родителям в руководстве детским чтением;
- обучение целевому использованию книги для нравственного и познавательного развития ребёнка;
- информирование родителей о лучших произведениях детской литературы, о достойных новинках;

- воспитание любви к книге и чтению;
- развитие высших чувств у детей.

В индивидуальной работе с родителями сказка находит своё место. Если родителю самому нужна помощь, – в инструментарии найдутся и сказки для взрослых. Особым откликом и проникновенностью со стороны мам и пап отличатся «Сказки Эльфики». В отношениях с ребёнком родителям часто трудно переключиться с шаблонного поведения, отойти от тех реакций, которые уже закрепились в семье. Тогда родители могут получить задание сочинить сказку о себе, своей семье, своём ребёнке. Такая работа является мощным инструментом осознания актуальной ситуации, а часто и толчком к инсайту, внезапно найденному решению, озарению. Сказка помогает ответить взрослым на собственные вопросы и наладить отношения с детьми.

Таким образом, с помощью сказки, психолог в библиотеке способствует развитию духовного мира читателя, может корректировать поведение, помогает в адаптации и преодолении жизненных трудностей, интеграции в социальную среду. А народные сказки транслируют безупречную историческую доступную форму послания о мудрости житейской. Попробуйте претворить сказочные законы в собственную жизнь, и вы удивитесь, что сказка и действительно может стать явью.

Чему учат в Школе «Волшебный ключик»

Рябикина Наталья Васильевна,,
зав. сектором по работе с дошкольниками
Отдела обслуживания дошкольников и уч-ся 1-4 кл.
ЦГДБ имени М. Горького
МБУК ЦБС г. Таганрога

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество - верная дорога к сердцу ребенка.
Сказка, фантазия - это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами».
В. Сухомлинский.

В настоящее время в современном обществе мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. У детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости.

Современные дети не умеют общаться друг с другом, некоторые проявляют склонность к враждебности, нежелание помочь товарищу в трудной ситуации. У детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания. А именно с раннего возраста идет формирование и развитие нравственных качеств человека. Дошкольный возраст - очень важный период в становлении личности ребенка. Очень важно, чтобы ребенок с детства усвоил суть нравственных понятий и человеческих ценностей.

Приходя в библиотеку, родители делятся проблемами нынешних детей, а именно компьютерная, планшетная, телефонная зависимость, отсутствие детей в реальной жизни, не умение общаться, даже играть вместе, отказ от эмоций и чувств.

Родители часто обращаются с просьбой помочь привлечь ребёнка к чтению, подобрать книги, исходя из особенностей характера ребёнка или сложившейся проблемы. Просят предложить им такую книгу, чтобы ребёнок увлёкся чтением, и через книгу у него появилось желание поделиться своими добрыми чувствами. Открыть чувства: чуткость, милосердие, доброту, отзывчивость.

Актуальность и требования современной жизни, потребность родителей и детей подвигло нас заняться изучением библиотерапии и сказкотерапии в частности, а в дальнейшем создать Школу воспитания чувств «Волшебный ключик».

Ценность сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание. Через сказки ребёнок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих в жизни и о путях выхода из них. Сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат борьбы, результат совместных усилий.

Цель работы Школы воспитания чувств «Волшебный ключик» – раскрыть в душе каждого ребенка духовное начало, чувства, чтобы он не вырос бездушным, равнодушным человеком.

Задачи - побуждать у детей интерес к книгам, сказкам. Формировать представление о добре и зле, показать красоту добрых поступков и их необходимость в жизни людей. Развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев.

Ведь по своей сущности сказка вполне отвечает природе маленького ребенка, близка его мышлению, представлению. Она сопровождает ребенка с самого раннего возраста. Сказка оказывает на детей определённое воздействие, и благодаря тому, что это - сказка, у детей не возникает ощущение давления. «Сказочные занятия» прекрасно запоминаются и оказывают позитивное воздействие, точнее – оздоровительное.

Сказка – это волшебный ключик, открывающий таинственную дверь в самого себя. Мы, библиотекари должны подобрать ключик к внутреннему миру ребёнка. Но делать это нужно бережно, чутко, профессионально, доброжелательно, не нанося вред ребёнку. Ведь мы знаем - слово лечит. Хорошая книга в нужный момент жизни может спасти, как лекарство для души. А, сказка – самое вкусное лекарство, которое поможет ребёнку избавиться от вирусов непослушания и каприз, упрямства и агрессивности. Хорошая книга несёт терапевтический заряд, происходит гармонизация личности.

Мы, библиотекари можем оказать информационную, методическую помощь руководителям детским чтением в поддержании эмоционального здоровья ребёнка, отобрать нужную литературу, проанализировав её.

Но, мы не профессиональные детские психологи. Поэтому сказкотерапия в библиотеке возможна только в союзе с психологом. Так возникла необходимость в сотрудничестве с детским психологом Ириной Алексеевной Почепаевой.

«Волшебный ключик» начал свою библиотерапевтическую деятельность прошлым летом. Это были занятия для детей от 7 до 10 лет. Цикл занятий проходил под названием «Волшебная страна чувств», где каждое занятие было посвящено определённому чувству – Радости, Грусти, Обиде, Любви.

Громкое чтение сказки библиотекарем происходило эмоционально, выразительно, чтобы дети заслушались. Выразительность достигалась разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом. Все эти приемы были направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ. Далее шло обсуждение сказки с психологом, плавно переходя в игру или арт-терапию. К каждому занятию помимо литературы подбиралась соответствующая музыка.

Желание и заинтересованность детей и родителей в таких библиотерапевтических занятиях показывают нам на дальнейшее активное развитие Школы воспитания чувств.

В этом году работа в Школе чувств продолжается и расширяет свои границы.

«Сказочное занятие» проводится так, чтобы дети удивлялись, погружались в воображаемый мир сказки и активно действовали в нём.

Основной принцип подбора сказок – это проблемная ситуация, характерная для определённого возраста детей.

Структура сказкотерапевтического занятия содержит обязательный ритуал «входа в сказку» (настрой), основную часть, где используются приёмы работы со сказкой, упражнения для развития воображения ребёнка, и ритуал «выхода из сказки».

Сказкотерапевтический эффект на занятии достигается сочетанием: сказочной атмосферы, музыкального образа сказки, образ сказочного пространства, чтение или рассказывание сказки и демонстрация персонажей. Кроме того, дети принимают участие в драматизации. Драматизация способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

Таким образом, сказка – благодатный и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и

воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы литературного языка.

В сказках поднимаются важные для детского мировосприятия проблемы. В сказках противопоставляются добро и зло, альтруизм и жадность, смелость и трусость, милосердие и жестокость, упорство и малодушие. Они говорят ребенку, что мир, - очень сложная штука, что в нем есть немало несправедливостей, что страх, сожаление и отчаяние – в такой же степени часть нашей жизни, как радость и уверенность. Но самое главное – она говорит ребенку, что, если человек не сдается, даже когда положение кажется безысходным, если он не изменит своим нравственным принципам, он, в конце концов, обязательно победит.

Чтобы ребенок вырос хорошим человеком, с ним необходимо работать, начиная с раннего детства. Сказки помогают возрождать в людях духовность, милосердие, гуманность. И начинать это надо с детей дошкольного возраста.

В заключение хочу отметить, что я, получаю огромный жизненный опыт, работая в направлении библиотерапии. Библиотерапия - актуальна, необходима, важна, эффективна!

БИБЛИОГРАФИЯ

1. «Лекарство для души»: применение библиотерапии в библиотеке». Методические рекомендации: [Электронный ресурс] // ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина». Режим доступа: http://www.tambovlib.ru/ (Дата обращения: 29.04.2016)
2. Саранцева Л. Х. Библиотерапия как одна из форм знакомства дошкольников с художественной литературой: [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей. Режим доступа: http://festival.1september.ru/ (Дата обращения: 29.04.2016)
3. Библиотерапия: книга как лекарство для души: [Электронный ресурс] // Психология вашего успеха. Режим доступа: http://biblioterapia.psi911.com/

Сказкотерапия как метод преодоления нарушений в развитии эмоционально-волевой сферы дошкольников.

Фесенко Галина Викторовна,
педагог по развитию речи,
Колесникова Наталья Александровна, педагог-психолог,
Иванова Светлана Васильевна, педагог по ИЗО
МБДОУ д/с №80, г. Таганрог

Волшебный мир сказок оказывает огромное влияние на детскую психику, помогает ребенку изменить себя в лучшую сторону, учит преодолевать страхи и укрепляет веру в победу добра над злом. Наши предки, занимаясь воспитанием детей, рассказывали им занимательные истории. Не торопясь наказать провинившегося ребёнка, они вели рассказ, из которого становился ясным смысл поступка, а многие обычаи предохраняли малышей от «напастей», учили их жизни. Это сегодня, опираясь на многовековой педагогический опыт, мы говорим, что подобные истории являлись не чем иным, как основой сказкотерапии. «Сказка, - говорил Э. Фромм, - также многогранна, как и жизнь. Именно это делает сказку эффективным психотерапевтическим и развивающим средством». Излечивающая способность сказки была положена в основу целого направления современной психотерапии, названного сказкотерапией. Сказкотерапия для дошкольников позволяет на эмоциональном и вербальном уровне постигнуть, что такое «хорошо» и «плохо», примерить роли и обидчика, и обиженного, слабого и сильного, равнодушного и заботливого. Сказкотерапия помогает раскрыть душу ребенка, наладить с ним контакт, упорядочить внутренний мир. Чтение и инсценировки помогают преодолеть возникшие проблемы и корректировать поведение, либо просто воспитывают ребенка, обогащая его знания.

Метод сказкотерапии появился на рубеже 60-70-х годов XX века, обоснованный М. Эриксоном и в дальнейшем развитый его учеником В. Росси. В России метод сказкотерапии начал использоваться с начала 90-х годов И.В. Вачковым, Д.Ю. Соколовым, С.К. Нартовой-Бочавер.

Сказки – необходимый элемент духовной жизни ребенка. Входя в мир чудес и волшебства, ребенок погружается в глубины своей души, в которой творится хаос – ведь он растет, его переполняет целая гамма эмоций. Это естественные этапы, которых взрослый не должен бояться. Сказки приводят в движение внутреннюю жизнь и это особенно важно, когда она запутана, стеснена или загнана в угол. Сказка «смазывает петли и засовы», вызывает прилив адреналина, указывает выход наружу, открывает пути в царство внутреннего мира к любви и знанию, к справедливости и гармонии. Блуждая в своей душе – в дремучем сказочном лесу, маленький человек, знакомясь с разнообразными персонажами своей психики, осваивает скрытое от его сознания пространство. И когда ребенок возвращается в реальный мир, то чувствует себя более уверенным в своих силах. Он уже может справиться и с самим собой, и с жизненными трудностями.

В последнее время отмечается увеличение числа дошкольников с нарушениями в поведении и эмоционально-личностном развитии. У многих детей повышен уровень тревожности, агрессивности, занижена самооценка. Дети менее отзывчивы к чувствам других, не умеют общаться и находить обоюдно выгодные решения проблем.

В свое время Л.С. Выготский писал о феномене «засушенного сердца» (отсутствии чувства), наблюдавшемся у детей, воспитание которых было направлено только на развитие их интеллекта. Это определение не потеряло актуальности и в наше время. Взрослые часто не задумываются об особенностях мира чувств и переживаний ребенка. В отличие от интеллектуального развития развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание. Но для полноценного развития дошкольника важно единство его интеллектуальных качеств с активным эмоциональным отношением к окружающим.

Одним из наиболее значимых методов развития и коррекции эмоционально- волевой сферы дошкольников является сказка. Она представляется «как средство трансляции опыта жизни от одного поколения к другому. Сказка – необходимый элемент воспитания ребенка. Она простым и доступным языком рассказывает ему о жизни, учит, развлекает и утешает, мастерски пряча нравоучения и назидания под яркими красками сказочных историй. Сказка первый ориентир, по которому ребенок, учится строить свои взаимоотношения с окружающим миром. Она действует на детскую душу очень тонко и деликатно, на уровне эмоций, переживаний и чувств, но, тем не менее, точно и прямолинейно ведет его по намеченному пути познания жизни, не давая запутаться и заблудиться.

Метод учитывает эмоциональный интерес ребёнка к восприятию сказки как специфической для данного возраста деятельности. В свою очередь, этот интерес стимулирует эмоциональное включение ребёнка в сказку и становится основой для идентификации с её героями. Таким образом, сказка становится средством, которое позволяет ребёнку присваивать нормы, ценности, модели поведения в различных сложных ситуациях.

Идентификация ребёнка с героями сказки также помогает понять, что у других имеются такие же, как и у него, проблемы и переживания. Важно, что ребёнок отождествляет себя с положительными героями, так как их положение в сказке, как правило, преподносится более ярко, эмоционально. Поэтому, метод сказкотерапии способствует личностному росту ребёнка.

Сказкотерапия применяется как к взрослым, так и к детям. Но именно дети дошкольного возраста, благодаря особенностям своей эмоционально-волевой сферы, являются наиболее восприимчивой категорией к жанру сказки, и соответственно основным объектом сказкотерапии. Также сказкотерапия применяется в работе с детьми, имеющими нарушения психофизиологических функций: нарушения зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, а также для детей с заболеваниями аутистического спектра.

Если рассматривать сказку с различных позиций, на разных уровнях, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Каждая сказка уникальна.

Основные виды сказок, применяющихся в сказкотерапии:

- **Народные сказки:** мудрость народа, простота и доступность сюжета, отсутствие лишних деталей способствуют воспитанию нравственных чувств. Примеры: “Курочка Ряба”, “Репка”, “Волк и семеро козлят”, “Гуси-Лебеди”, “Колобок”, “Маша и медведь” и другие.
- **Авторские:** сказки Ханса Кристиана Андерсона, Шарля Перо, Александра Пушкина, Эрнста Теодора Амадея Гофмана, Павла Бажова и многих других писателей-сказочников.
- **Психотерапевтические:** их характерной особенностью является счастливый конец,

который, тем не менее, оставляет в сознании ребёнка определённый вопрос, ведущий к стимуляции процесса личностного роста.

- **Дидактические** сказки всегда используются для преподнесения детям новых для них знаний учебного характера. В этих сказках абстрактные для ребёнка символы: буквы, цифры становятся одушевлёнными.

- **Психокоррекционные** сказки создаются и рассказываются ребёнку для ненавязчивого мягкого влияния на его поведение.

- **Медитативные** сказки используются для того, чтобы сформировать у ребёнка представление о том, что существуют позитивные модели взаимоотношений с окружающим его миром и другими людьми. Отличительной особенностью медитативных сказок является отсутствие в их сюжете отрицательных героев и конфликтов.

- **Диагностические** сказки позволяют определить наличие проблемы у ребёнка, а также особенности его характера.

Особенности организации сказкотерапии:

- Дозированность информации при знакомстве со сказкой. Изначально возможно только прочтение сказки, рассматривание картинок, обсуждение поступков героев.
- Уже после этого сказка, независимо от её вида, должна быть не просто прочитана, но и обыграна, то есть инсценирована взрослым.
- Никаких нравоучений, строгого тона и повелительных интонаций. Только доброжелательность, свобода самовыражения, ненавязчивость и искренность, а также уместность сказки в определённой ситуации.
- Содержание сказки должно соответствовать возрастным и психофизическим особенностям ребёнка.
- После прочтения сказки и её инсценирования, необходимо побудить ребёнка к анализу поступков и отношений героев, а также к обсуждению его личного отношения к сказке.

Метод может проводиться в индивидуальной и групповой формах. При групповой форме сказка комплексно представляет проблемы всех детей (их должно быть от 3 до 6 человек), включенных в группу. В терапевтическую группу подбираются дети с противоположными синдромами.

Грамотно созданная метафора предусматривает соблюдение некоторых требований:

- предварительно сформулированный результат психотерапии должен, прежде всего, отвечать реальной проблеме ребёнка (тема сказки – проблема в символизированном виде), быть конкретным;

- его формулировка должна иметь позитивную форму. Также необходимо иметь возможность контроля хода реализации поставленной цели;

- символизация строится на основе реальной проблемной ситуации. В соответствии с ней подбираются герои сказки, устанавливаются отношения между ними. В целях облегчения идентификации ребёнка с персонажем герой характеризуется как близкий по возрасту, полу, поведенческим проявлениям ребёнку;

- сказка должна быть максимально близкой и понятной ребёнку, поэтому сюжетная линия истории может быть выстроена при учёте его интересов и увлечений (это позволяет создать позитивный эмоциональный фон и больше заинтересовать ребёнка); рассказ строится близкими возрасту и особенностям развития ребёнка языковыми средствами, используются слова максимально приближенные к его ведущей коммуникативной системе. Можно выделить семь этапов развития сказочного сюжета:

1. Происхождение главного героя. Его жизнь, развитие в отчем доме.
2. Расставание с родным домом.
3.Выбор пути, проверка на «доброе сердце». Встреча с помощниками.
4.Борьба и победа.
5. Возвращение домой. Трудности в пути.
6.Прибытие домой. Утверждение себя.

7. Счастливое завершение сказки.

Хорошее завершение придуманной истории - признак настоящей сказки. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Что бы ни происходило в сказке, все заканчивается хорошо. Оказывается, что все испытания, которые выпали на долю героев, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми. С другой стороны, ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам. А герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, обязательно вознаграждается. В этом заключается закон жизни: как ты относишься к миру, так и он к тебе. Таким образом, раскрывается не только содержание нравственных понятий, но и воспитывается положительное отношение к поступкам, соответствующим нравственным нормам. Следовательно, сочинение и придумывание сказок влияет на поведение дошкольников и позволяет преодолеть негативные тенденции в развитии эмоционально- волевой сферы дошкольников.

Участие в этих эпизодах дает возможность ребенку или взрослому прочувствовать некоторые эмоционально-значимые ситуации и «сыграть» эмоции.

Таким образом, подводя итог, можно отметить следующее – эмоциональное развитие ребенка предполагает не только наличие у ребенка природной эмоциональности, но и поддержку со стороны взрослого, соответствующую условиям его субъектной позиции, а также благоприятную основу. Если обратится к трудам отечественных и зарубежных психологов и педагогов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Л.А. Венгер, Р.С. Буре, Н. Вастерман, С. Дональдсон, К. Изард, К. Роджерс), нетрудно заметить, что все они подчеркивают необходимость постоянного сопряжения познавательного материала с логикой эмоционального восприятия его детьми. Так, воздействуя на чувства ребенка, можно общую динамику его поведения привести в соответствие с личностным смыслом, интересами, ценностными установками. Под влиянием эмоций качественно по-иному проявляются и внимание, и мышление, и речь, усиливается конкуренция мотивов, совершенствуется механизм «эмоциональной коррекции поведения».

Литература:

Капшук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя/Ростов-на-Дону, 2009

Гордеева О.В. Развитие языка эмоций у детей //Вопросы психологии.1995.№ 2.С. 6-9.

Денисова З.В. Механизмы эмоционального поведения ребенка. – Л., 1978.

Дошкольное воспитание. 2005. № 10.С. 26-28.

Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника //Эмоциональное развитие дошкольника. – М., 1985.

Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург,2004.

Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога. – М., 2002.

Стрелкова Л.П. Роль игры-драматизации в развитии эмоций.

Фесюкова Л.Б.Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста/ Харьков, 1997.

Первые шаги в мир большой книги

Бартенева Сенильга Эмильевна,
педагог-психолог
Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение "Детский сад № 37 "
г. Таганрог

Мир детства – это мир детских тайн, секретов, волшебных превращений. И самые главные превращения свершаются в детской Душе, которую вот уже столько лет терпеливо учимся понимать и чувствовать. Малыши, имеющие нарушения зрения, воспринимают мир по-своему и ценят возможность видеть гораздо больше других детей. Частичное или глубокое нарушение функций зрительного анализатора (косоглазие, амблиопия, гиперметропия, астигматизм), вызывает ряд отклонений в психофизическом развитии ребёнка, отрицательно сказывается на его адаптации к современному миру. К специфическим особенностям психического развития детей с нарушением зрения, как указывают Т.А. Власова, А.Г. Литвак, В.И. Лубовский, прежде всего относятся значительные трудности в приеме и переработке информации получаемой извне, что замедляет процесс познания. Особенно страдает информация, предназначенная поврежденному анализатору, что неизбежно сказывается на ее объеме, скорости и качестве. Неточные представления об окружающем мире являются причиной недоразвития смысловой стороны речи и трудностей в развитии познавательной деятельности дошкольника.

- *Как вы думаете, что видят ваши глаза?...*

- По мнению, детей глаза нужны для того, «Чтобы видеть красоту», «Чтобы видеть маму, папу, любовь, речку», «Чтобы видеть солнце», «Чтобы видеть прекрасное». В них живет огромное желание познавать окружающий мир, ощущать его как можно полнее. Ежедневно, соприкасаясь с душами детей, стараемся помочь им заглянуть в свою душу, свой внутренний мир и чувствовать свое сердце. Особые дети требуют особой заботы, и, вовлекая их в чтение – чтение сердцем, где бы они не только накапливали знания, мы пытаемся учить их говорить со своим сердцем. В работе с детьми с нарушениями зрения детская литература приобретает профилактическое, психотерапевтическое и коррекционное значение. Приобщение дошкольников с нарушениями зрения к чтению, традиционно предполагающее формирование у них интереса к работе с текстом, многие годы выступало в качестве одной из задач литературного развития слепых и слабовидящих. Однако в современных условиях целевые установки данного вида деятельности значительно расширились.

Как принимать и любить особого Ребенка? Как помочь родителям любить своих детей? … чтобы ребенок ощущал, чувствовал, понимал, был уверен, что его любят, был наполнен этим ощущением любви. И чтобы попытаться познать своего Ребенка мы вместе с педагогами, родителями и детьми придумали свое *Дело*, где пытаемся вместе

найти тропинку к Душе Ребенка и взращивать в себе духовное и такие качества как любовь, совесть, со-радость, сочувствие, понимание, великодушие. Это наша замечательная газета «Хрусталик» - результат наших совместных усилий, яркий продукт нашей творческой лаборатории. В ней частичка души и детей, и взрослых! В рамках подготовки выпусков газеты проводится: итервьюирование детей и родителей, создаются уникальные творческие работы, сочиняют дети рассказы, сказки, стихи на предложенные темы. В ходе работы общение строится на основе взаимопонимания, взаимоуважения и творческого подхода. Это позволяет сплотить воспитанников, родителей и сотрудников детского сада для решения единой задачи *по приобщению Ребенка к чтению.* В работе над каждым выпуском газеты происходит интеграция всех образовательных областей Программы, эмоциональное вовлечение детей в практическую деятельность (творческие задания – сочинения, фантазирование, интервьюирование; упражнения с элементами тренинга), что позволяет раскрепостить поведение замкнутых, эмоционально нестабильных, склонных к завышенной или заниженной самооценке детей с нарушением зрения, поощрить их творческие проявления. В процессе работы дети более углублённо знакомятся с художественными произведениями, литературными образами, передавая своё отношение к прочитанному, посредством творческих работ.

Так, при работе над очередным выпуском газеты ребята совместно со своими родители стали авторами собственных сказок и историй о любимом «Хрусталике».

Востриков Максим, 6 лет, группа «Улыбка»

Сказка про детский сад «Хрусталик»

«В центре Таганрога есть детский сад "Хрусталик". Жизнь в этом детском саду протекает весело и радостно, и деткам лечат в саду глазки. Жила рядом с этим детским садиком маленькая мышка, у которой болели глазки. Каждый день слышала она детский смех, веселую музыку, которая доносилась из детского сада.

В один прекрасный день пришла она в детский сад и попросилась туда ходить. Очень уж она хотела делать все то, что делают там дети. А дети в этом детском саду ведут здоровый образ жизни: делают утром зарядку, занимаются физкультурой, рисуют, занимаются математикой, танцуют, поют, а еще им лечат глазки. Каждый день, соблюдая режим, мышка с утра делала зарядку, на завтрак ела кашки, на обед – суп. Прослышав про детский сад, прискакал и заяц. Заяц был очень ленивым и спортом не занимался. Но очень хотел стать спортивным и здоровым. Прошло время… Заяц стал здоровый и спортивный, а мышке вылечили глазки. Они многому в саду научились и нашли новых друзей. Мышка и Зайка были очень рады, что попали в такой хороший детский сад «Хрусталик».

Ковтун Софья, 6 лет, группа «Улыбка»

Сказка про грустинку

«Жила-была девочка Маша. Сначала она была совсем малышкой, а потом росла, росла и подросла. Да так подросла, что можно теперь ей было в садик ходить, с ребятами играть. Мама и папа очень обрадовались, что Маша уже большая. Устроили праздник. Мама торт испекла и Маша даже сама свечки задувала. На следующий день Машуля в первый раз в садик пошла, и так ей там понравилось, что даже уходить не хотела. Играла с игрушками, кушала кашку-вкусняшку. А еще у нее там дружок появился – Семен, такой веселый мальчишка с кудряшками. Целыми днями они вместе играли. Семен садился на одном конце комнаты и толкал Маше грузовик. Маша ловила его, нагружала в кузов кубики и отправляла к Семену, а он строил большую башню. Весело им было вместе. Даже засыпать было нескучно, потому что кроватки стояли рядышком и они вместе закрывали глазки и спали. И вот в один дождливый день, когда листья стали совсем желтыми, ветер принес в детский сад Грустинку. Она была такая маленькая, влетела в форточку и спряталась в кармашек к Маше. И тут Машу как подменили. Стало ей грустно, она почему-то расстроилась, маму потеряла и давай плакать. Все ребятки и воспитательница ее успокаивали, успокаивали… А слезки сами собой капают, кап-кап-кап… И все Маша знает, что мама скоро придет, просто сходит на работу, потом купит

вкусный йогурт и прибежит за Машей. Знает это Маша, а все равно почему-то грустно – хочется, чтобы мама прямо сейчас пришла… А это все грустная Грустинка сидит в кармашке и Машу расстраивает, плакать заставляет. Семен Машу пытался развеселить: и в «Каравай» предлагал поиграть, куклу ей в коляске прикатил – а Маша все равно грустная. И тут Семен увидел, что у Маши глазки совсем мокрые. И решил ей помочь: - дай говорит я твой платочек достану и слезки вытрем, не плачь! Вытащил Семен Машин платочек, а вместе с ним Грустинка из кармана и вытряхнулась, и опять в форточку улетела. А Маша тут же улыбнулась, а потом засмеялась и снова стала веселая. Сема и другие ребята, очень обрадовались, что грустинка совсем улетела и все вместе побежали мультики смотреть. С тех пор Маша всегда свой кармашек проверяет, не застряла ли там Грустинка и никогда в садике больше не грустит».

Такие удивительные сочинения детей не только объединяют нас, но и учат общаться, дружить, устраивать путешествия в сказочный мир образов и сюжетов. Сказки и внутренний мир *Ребенка* неотделимы друг от друга. Каждое новое знакомство с книгой воспринимается воспитанниками с огромной радостью, потому что для них это выход в большую жизнь из своего замкнутого маленького мира, возможность общаться с другими людьми и осознать свою социальную значимость в этом большом мире. Видя перед собой творенье своих рук, дети словно вырастают в собственных глазах, ощущают себя на равных со сверстниками и накапливают свою личную библиотеку жизненных ситуаций.

Библиотерапевтический аспект

приобщения к чтению особенных детей и взрослых

(Из опыта работы)

Гречишкина Раиса Анатольевна,
зав. отделом обслуживания МБУК «ЦБС»
Центральная библиотека им. М. Горького, г. Батайск

«Есть и душевные лекарства, которые врачуют тело»
М. Я. Мудров

Великий философ древности Сократ 2 400 лет назад сказал: "Нет телесной болезни отдельно от души". Эти слова перекликаются с тем, что в XIX веке написал известный русский врач М.Я. Мудров: «Есть и душевные лекарства, которые врачуют тело». К таким душевным лекарствам можно отнести книгу. Ее эмоциональное воздействие на душу помогает восстановить оптимистическое отношение к жизни и позитивный внутренний настрой. И порой именно книга эффективней лекарств способствуют выздоровлению.

Во все времена люди замечали положительное влияние книги на здоровье и настроение человека, особенно пораженного каким-либо тяжелым, подчас неизлечимым недугом.

Современному человеку приходится испытывать чрезвычайно высокие психологические и информационные нагрузки, связанные с неблагоприятным воздействием окружающей среды, постоянно изменяющемся ритме жизни, увеличивающимся объемом информации. Сама жизнь подсказала необходимость осуществления новой функции – библиотерапевтической, и именно библиотеки должны предоставлять каждому «лекарство для души».

Что же такое библиотерапия?

Библиотерапия в дословном переводе означает «лечение книгой» (от греч. biblion - книга и therapeia - лечение). Библиотерапия – метод, позволяющий справляться со стрессами, преодолевать ненастья, душевные кризисы, развивать волевые качества. Согласно определению, принятому Ассоциацией больничных библиотек США, библиотерапия означает «использование специально отобранного для чтения материала как терапевтического средства в общей медицине и психиатрии с целью решения личных проблем при помощи направленного чтения».

Библиотерапия основана на использовании систематического чтения для улучшения психологического состояния пациента. Психотерапевт (психолог, специально обученный библиотекарь) подбирает для пациента литературу, ориентированную на его круг жизненных проблем. После прочтения происходит совместный разбор содержания.

В ноябре 2015 г. в ЦГБ им.М.Горького г. Батайск инициирован проект «Библиотерапия, или исцеление книгой». Это совместный проект с МАУ «ЦСО». В Центре социального обслуживания работа ведется в двух направлениях: индивидуальном и групповом. Индивидуальное направление заключается в специально подобранной литературе с терапевтической целью: составление плана чтения, подбор литературы, индивидуальные беседы, которые учитывают характер проблемы читателя, его заболеваемость, уровень начитанности. Библиотекари стараются беседовать больше индивидуально с пациентами, чтобы узнать их интересы в чтении и жизни, и ненавязчиво порекомендовать «нужную» книгу. Клиенты центра получают индивидуальный план чтения: – сюда входят книги из серии «Жизнь замечательных людей» (книги из этой серии

дают хороший лечебный эффект, так как в них описаны жизненные трудности и способы их преодоления известными людьми); – произведения русских классиков, поддерживающие духовную уравновешенность и оптимизм в пациентах (произведения А.П. Чехова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, В.М. Шукшина, В. И. Белова); – книги юмористического жанра, настраивающие пациентов на оптимистическое восприятие своих жизненных ситуаций. После прочтения литературы проводятся собеседования, во время которых корректируется понимания читателем - пациентом содержания книги, делается акцент на самое важное, способное переломить ситуацию, в которой оказался больной.

Мы, библиотекари, ориентируемся на конкретное настроение читателя-пациента, предлагаем для чтения книги определенного жанра. Чтобы отвлечься от сложных жизненных обстоятельств, женщины обращаются и к «женским романам», и к «ироническим детективам». Читают такую литературу, которая отвечает их внутреннему состоянию, поднимает настроение. Рекомендательные списки библиотекари составляют не только на художественную литературу, но и на научно-популярную, психологическую, духовную. Наш опыт показывает, что благотворное влияние оказывают произведения В. Шукшина, В. Распутина, М. Шолохова, а также стихи Н. Рубцова, С. Есенина, песенное творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы.

Огромными библиотерапевтическими возможностями обладает классическая литература. При беседе о русских классиках уходим от стереотипов, чтобы преодолеть ассоциации, связанные со школой: «Неизвестный Грибоедов», «Таинственный Гоголь», «Загадки сказок Пушкина». Тогда у читателей-пациентов появляется неподдельный интерес, желание обратиться к книге и забыть о своих недугах.

Особой популярностью пользуются громкие чтения. Ограничения по зрению не позволяют долго читать самим читателям-пациентам. Во время встреч с читателями-пациентами центра библиотекари читают сами, читают пациенты, используются аудиозаписи мастеров художественного слова. Библиотекари приходят на помощь и устраивают посиделки с чтением в основном юмористических рассказов М. Зощенко, А.Аверченко, Ильфа и Петрова и др. Когда групповой смех читателям-пациентам позволяет забыть об одиночестве и печалях, когда появляется задоринка в голосе и блеск в глазах – тогда можно утвердительно сказать книга помогает, книга лечит.

Важна и наглядность в подаче материала. Так воспринимается максимальное количество информации, и она является наиболее запоминающейся. В своей работе используем экранизацию произведений. В Год кино 2016 в библиотеке ведется работа в формате Кинопарка.. Аудио - и видеоматериалы вызывают интерес к произведению, автору.

Нравится пациентам Центра и такая форма работы как сторителлинг, проводимая в форме «Вечера рассказов». Стартом послужил рассказ Шукшина «Сельские жители». После обсуждения перешли в прения, которые переросли в вечер воспоминаний. Рассказы перемежались прибаутками, поговорками, присказками. Читатели-пациенты были рады выступать в роли героев. Мероприятие прошло на большом эмоциональном подъеме.

В последнее время читатели-пациенты центра очень активно используют книги из серии «Исцели себя сам».

Групповое направление заключается в организации и проведении мероприятий, на основе форм библиотерапии: литературные встречи, литературные викторины, вечера поэзии, чтения вслух, беседы о книгах. В 2014 г. библиотеками проведено 27 мероприятий, которые посетило 365 человек. Тематика мероприятий также соответствует запросам аудитории: о художниках А. и В. Васнецовых, Б. Кустодиеве; пейзажистах; шедеврах мировой архитектуре; о традициях религиозных праздников. Предпочтение данных книг и тем обусловлено необходимостью сопричастности с происходящими событиями и извлечение из этого процесса некоего оптимистического опыта для себя.

Также для любителей чтения взрослых проводятся **вечера встречи с книгой.** Группы обычно небольшие – около десяти человек, поэтому есть возможность как

индивидуального, так и коллективного общения. В 2014 г. проведен ряд встреч с любителями чтения из цикла «Фестиваль жанров»: «Такие разные… детективы», «Поэтический март», «Мастер сатирического рассказа», «Надежды маленький оркестрик» (о бардах) и другие.

Для особенных детей из клуба « Сильные духом» мы применяем различные техники библиотерапии: Громкое чтение литературного произведения (диалоги по ролям) - небольшие по объему произведения зачитываются во время групповых занятий, в больших по объему произведениях берутся отдельные главы или эпизоды. Этот метод облегчает процесс восприятия произведения. Групповое обсуждение с использованием «Метода Дельфина»: обсуждение книги устремляется то в глубину произведения, то возвращается к жизненным ситуациям. Больше опираемся на чувства, эмоции и переживания подростков, избегаем менторского тона, желания поучать.

В процессе работы библиотекарь постоянно испытывает психологические перегрузки, связанные с постоянно возрастающим потоком информации, эмоциональным фоном, стрессовыми ситуациями от общения со специфическим контингентом читателей. При этом мы стараемся достичь нужного лечебного эффекта при воздействии посредством книг на больных и профилактического – при общении со здоровыми, стимулировать у них позитивные и гасить негативные эмоции. Даем читателю информацию о сути его проблем, помогаем находить новые критерии их решения.

Если с книгою ты дружен: библиотерапия в приобщении к чтению «особых» детей

Ильина Надежда Михайловна.,
заведующий отделом «Отрочество»
ЦГДБ имени Н.К.Крупской, МБУК г. Шахты «ЦБС»

По данным медиков в современных городах осталось не более 5% здоровых жителей. Около 20%- практически здоровых, т.е. с незначительными дефектами. Остальные 70-75% страдают хроническими недугами, передаваемыми по наследству. В докладной записке академика РАН говорится, что состояние здоровья россиян, особенно детского и подросткового возраста, становится фактором, угрожающим безопасности страны. Более трети новорожденных рождаются больными.

Нам, библиотекарям, приходится иметь дело с физически, а порой и психически ослабленными детьми, что требует особого подхода в работе с ними. На территории нашего города на протяжении 25 лет работает Реабилитационный центр «Добродея» для детей и подростков с ограниченными возможностями: дефектами умственного и физического развития. И в течение 10 лет ЦГДБ им.Н.К.Крупской поддерживает с этим центром тесные взаимоотношения в приобщении к книге больных детей. За эти годы сложилась система работы с «особенными» детьми, в которой мы с уверенностью можем поставить знак равенства между двумя словами книга и лекарство.

Наша деятельность осуществляется в рамках совместной творческой Программы **«От добрых слов - к добрым делам».**

В реабилитационном центре «Добродея», кроме инновационных терапевтических технологий, широко используется лечебный эффект книг. Помощником в этом деле для ребят, проходящих лечение в центре, является ЦГДБ им.Н.К.Крупской.

Литературные чтения, проводимые библиотекарями с детьми, нацелены на формирование устойчивых взглядов на мир, учат человеколюбию, критическому отношению к себе, развивают любовь к чтению, обогащают духовный мир формирующейся личности.

Отобранные для чтения и обсуждения книги представляют собой «банк жизненных ситуаций». Эти ситуации и являются предметом обсуждений с детьми. Соотнесенные с жизненными проблемами детей, они и используются как терапевтическое средство и предполагают открытие в литературном произведении идей, образов, которые могут быть использованы в качестве «внутренних опор», при выстраивании своего отношения к жизни, к миру, к самому себе.

Терапевтический эффект оказывает не только литературное произведение, но и сам процесс совместного чтения и размышления о нем.

В реабилитационном центре «Добродея» пациенты разного возраста, начиная с младшего дошкольного до совершеннолетнего.

С младшей группой работу строим на литературе в жанре сказки. Основная форма - ролевые игры по прочитанным сказкам. Сказка дает возможность детям примерить на себя действия и поступки литературных героев, прожить, проиграть чужую жизнь и вынести из этого нравственный, жизненный урок.

В репертуар импровизированных театрализаций мы включаем сказки, начиная от «Теремка» до «Русалочки» Г.-К. Андерсена. В работе библиотекари используют

пальчиковые куклы, кукольный театр, театрализованные постановки с привлечением ребят из средней и старшей групп.

Для детей старше 10 лет литературные чтения носят дискуссионный характер, зачастую это интерактивное чтение, которое основано на изобилии вопросов по тексту литературного произведения.

При отборе книг учитываются следующие критерии:

1. Наличие «проблемной» ситуации и способы её разрешения
2. Яркие эмоциональные переживания героя
3. Высокий художественный уровень произведения

С ребятами 6-10 лет работаем со сказкой Г.Цыферова «По чудака лягушонка», которая содержит восторженный поэтический взгляд на мир, со сказкой Г.-К.Андерсена «Чайник», учащей любить и «забывать себя ради других», рассказом М.Зощенко «Елка», порицающим жадность, со сказкой О. Уайльда «Мальчик - звезда», которая дает возможность распознавать настоящую красоту, осуждает заносчивость, гордыню, неблагодарность.

С подростками обсуждаем вопросы взаимодействия с людьми в социуме: говорим о дружбе (по рассказу Ю.Яковлева «Когда уезжает друг»). Говорим об умении за внешними проявлениями видеть главную сущность человека, когда внешние проявления и внутренний мир не совпадают (Р.Погодин «Сима из четвертого номера») , о проблемах дружбы и предательства, чести и совести, о праве человека судить другого (В.Железников «Чучело»), как научиться делать своё дело в жизни, постоянно совершенствуясь в этом (И.С.Тургенев «Серебряная птица и желтая лягушка»).

Еще один аспект терапевтического воздействия книги на «особенного» ребенка – с ее помощью показать возможность сопротивления недугу, обретения счастья понимания смысла жизни, любви и признания. Для этого мы подобрали книги, которые рассказывают, как другие люди , оказавшиеся в сходных ситуациях, сумели найти свое место в жизни, осуществили выбор: смириться и страдать или бросить вызов судьбе.

Для ребят младшего возраста - это книги С.Михалкова «Фантик», Ю.Ермолова «Дом отважных трусишек», В.Крапивина «Та сторона, где ветер»

Для подростков – А.Маршал «Я умею прыгать через лужи», А. Лиханов «Солнечное затмение»,Т.Крюкова «Костя + Ника», Л.Кассиль «Держись капитан», Е.Мурашова «Класс коррекции».

Слушая и читая литературные произведения, ребенок накапливает жизненные ситуации, которые могут быть активированы в случае необходимости. Если же не представится случай, останутся не использованными. Поэтому ребенка с раннего возраста учим отвечать на вопрос: «Чему меня научила эта книга?» и сравнивать с собственным поведением поведение героев, примерять на себя все аспекты жизненных проблем героев, тогда ему легшее будет выбраться из собственных проблем. Подобный опыт приобретается на наших занятиях.

Срок пребывания в реабилитационном центре ограничен. Большую часть времени ребенок находится дома, поэтому большое значение имеет тесная связь с родителями. С этой целью в библиотеке организован воскресный клуб семейного чтения «Почитай-ка». Пока с ребятами библиотекари играют, читают, обсуждают прочитанное, родители встречаются с психологом, библиотекарем, который дает советы организации чтения ребенка, рекомендует книги для чтения. Для родителей выпускаем рекомендательные пособия с методическими советами, как вести разговор о той или иной книге:

«Родителям о чтении», «Заботливым родителям для чтения в семье». Выпускаем памятки, буклеты, методические брошюры «Ваши помощники в путешествии через текст»

Пользуются вниманием со стороны родителей книжные выставки, на которых представлена научно-популярная литература по детской психологии.

В летний период «особенные» дети читают книги, которые помогают решать их проблемы. К лету мы готовим брошюры со списками книг и творческими заданиями, иногда «особенный» ребенок получает минимальный список из 2-3 книг, которые может осилить. Применяем и такой способ приобщения к чтению, как «машина времени»: каждый раз, когда «особенный» читатель открывает книгу, засекаем время, проведенное за чтением, каждый раз фиксируем его в дневнике чтения. Минуты складываются в часы. За 10 часов чтения ребенок получает приз.

Темы наших брошюр и буклетов летнего чтения разнообразны: «Поверь в себя», «Добротой себя измерь», «Совсем не страшно», «Когда мне весело».

Задания к ним небольшие, но дающие возможность понять, как ребенок воспринял прочитанное, каково его отношение к поступкам героев. Мы предлагаем ответить на 2-3 вопроса о прочитанном или сделать рисунок, быть может, написать письмо литературному герою, отметить на графическом тесте, как менялось настроение во время чтения книги.

Все это направлено на воспитание читателя. Отрадно видеть, как загораются глаза ребенка, спешащего поделиться своими впечатлениями о прочитанном, выразить собственное мнение о поступках героев, а значит, вместе с ними прожить, прочувствовать события предложенной библиотекарями книги, и, в итоге, найти в себе силы противостоять трудностям и стать оптимистом.

Чудесной книги яркий свет

Кулинич Елена Сергеевна
воспитатель Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения д/с № 37
для детей с нарушением зрения г.Таганрога

"Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек.
Он окружён множеством умных, добрых и верных друзей.
Друзья эти - книги".

К.Паустовский

Какой он, ребёнок с нарушением зрения? Каково ему приходится в этом мире? Как сделать этот мир комфортным и доступным для него? Эти вопросы сопровождают тифлопедагога ежедневно. Безусловно, слабовидящие дети особенные, они более других нуждаются в поддержке, понимании, часто неуверенные и робкие. Однако недостаточно развитый зрительный анализатор в определенной степени компенсируется чуткостью слуха. И, конечно же, мы – педагоги используем это на благо ребенка. Важную роль играет речь взрослого образная, выразительная, эмоционально окрашенная. Ребята с жадностью ловят каждое слово педагога. Именно поэтому знакомство с художественной литературой я считаю наиболее значимой областью в воспитании детей с нарушением зрения. Успешность, раскрепощение, самостоятельность, жизненная активность - «вершины», к которым наши дети проделывают нелегкий и порой долгий путь. А мы – педагоги и родители становимся их верными спутниками.

В старшей группе «Семицветик» (неспроста, наверное, созвучное название со сказкой В.П.Катаева) большое внимание уделяется общению с книгой. В книжных уголках мы систематически подбираем, сезонно и тематически меняем ассортимент детских книг. Определенное место здесь отводится специальным тактильным книгам. Ещё один сохранный анализатор - осязание приходит на помощь. Тактильные ощущения важны для полноты восприятия художественных образов литературных произведений. Для детей с серьёзными нарушениями зрения эти книги становятся любимыми. Путешествуя с героями книг по страницам тактильной книги, ребёнок забывает о проблемах, трудностях, неприятностях и страхах. Погружаясь в мир сказки, проживает различные жизненные ситуации, вместе с героем находит выход из них. Таким образом, дети попадают в своеобразные ситуации успеха, что очень важно для эмоционального развития любого ребёнка.

Особое место в жизни детей нашей группы занимает юмористическая литература. Начиная с раннего возраста «копилка смеха» пополняется: небылицы и потешки сменяют юмористические стихи и рассказы, а позднее дети сами пробуют себя в роли авторов-юмористов. Смех, как таблетка,

помогает от плохого настроения, снимает негативные моменты в кризисных ситуациях. Важным условием является включенность педагога в процесс чтения или рассказывания произведения, как если бы он сам был зрителем или участником событий. Очень действенно включать литературный юмор в повседневную жизнь ребят, во время режимных моментов, на прогулках. Часто это приводит к беседам о смешных ситуациях из собственной жизни детей, стимулирует детей к созданию рассказов, а иногда и небольших стихотворений о таких интересных случаях.

Наиболее важным считаю возрождение традиции семейного чтения. В наш век бесчувственных гаджетов, порождающих агрессию и суету, книга становится источником истинных ценностей: добра, сопереживания, неравнодушия, любви и дружбы. Настоящим открытием для всех нас стала выставка «Книги моих родителей» в рамках проекта «Подари жизнь книге». В течение нескольких недель ребята приносили из дома книги, которые читали их мамы, папы, дедушки и бабушки. Каково же было удивление детей, когда мы пришли к осознанию того, что все поколения любят и читают одни и те же книги. Особое внимание вызвало оформление детских книг разного времени. На выставке были представлены книги периода 1958 - 1990г.г. А рядом в книжном уголке стояли наши новые книги двадцать первого века. То есть мы смогли прикоснуться к истории детской книги за 60 лет…. Вот это да!!! Настоящими раритетами стали книги 50-60-х годов. Дети с трепетом и осторожностью рассматривали иллюстрации этих экспонатов. Родители и педагоги проявили не меньший интерес к проекту, помогая в создании выставки. Просто здорово, что именно книга стала своеобразным мостиком между несколькими поколениями. Появилось множество тем для общения взрослых и детей, силами педагогов и родителей были собраны книги нуждающимся детям города, в детском саду прошел яркий театрализованный праздник «Подари жизнь книге». Я верю, что такие мероприятия не только научат подрастающее поколение ценить книги, но и поможет старшему поколению не забывать о «верных друзьях» в век высоких технологий. Как важно, особенно для наших детей, когда есть друзья, которые помогут найти ответ на любой вопрос и сделать жизнь ярче и интереснее.

Я к вам обращаюсь, товарищи, дети:
Полезнее книги нет вещи на свете!
Пусть книги друзьями заходят в дома,
Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!
(С. Михалков)

Поддержка чтения «особых» детей в специальной библиотеке

Васильченко Элеонора Александровна,
заместитель директора Ростовской областной
специальной библиотеки для слепых

Выдающийся учёный современности, знаток отечественной и мировой культур, академик Д. С. Лихачёв в своей книге «Письма о добром и прекрасном» писал: «Каждый человек должен заботиться о своём интеллектуальном развитии. Основной способ (разумеется не единый) своего интеллектуального развития - чтение».

В жизни незрячих чтение играет особую роль – оно служит важнейшим инструментом социализации, реабилитации и интеграции в общество, способом удовлетворить разнообразные интересы, реализовать творческие возможности. Книга помогает развить речь и мышление, освоить профессию, получить житейский опыт, найти друзей, познакомить со всем разнообразием окружающего мира. Общение с книгой помогает инвалидам, особенно детям, обрести частицу утраченной радости, почувствовать себя равноправными членами общества. Фактически книга становится для них надёжным спутником на всю жизнь.

С библиотечной точки зрения, уровень реабилитированности может быть соотнесен с уровнем культуры чтения. Сам же процесс реабилитации и самореабилитации незрячего человека в области чтения действительно продолжается всю жизнь. Отсутствие или потеря зрения не может не откладывать отпечатка на отдельные компоненты личности, но самое существенное в человеке от состояния зрения не зависит. Всё же следует учитывать неблагоприятные последствия слепоты и определенные ограничения возможностей незрячих и слабовидящих, что возлагает на библиотеки особую ответственность.

Так, например, чтение незрячих имеет свои особенности, которое выражается в малодоступности визуальной информации (заголовки, надписи, объявления) и в проблемах неречевого общения (мимика, жесты).

Компенсации слепоты служит умелое использование слухового, двигательного и др. анализаторов. Слово общения, рельеф, звукозапись – всё это должно быть предельно осмысленно и использовано в библиотеках в работе с «особыми детьми».

Продвижение и поддержка чтения «особых» детей предполагает наличие в библиотеке книг, доступных для восприятия данной категорией. Сегодня Ростовская областная специальная библиотека для слепых располагает библиотечным фондом различных форматов:

1. книги, изданные рельефно-точечным шрифтом;
2. «говорящие» книги на кассетах, дисках, флеш-картах;
3. плоско-печатная литература - обычные и крупно-шрифтовые книги.

Можно отметить, что слепые и слабовидящие как категория «читатели» довольно не консервативны в выборе источников информации, книга по-прежнему для них предпочтительна. Общение же со зрячими пробуждает в слепых интерес ко всему, что занимает людей с нормальным зрением. По содержанию читательские интересы незрячих мало отличаются от интересов их зрячих товарищей (сверстников).

Другое дело, что ежегодно для слепых выходит немногим более 700 названий книг, что составляет всего около 2% объема выходящей в стране печатной продукции, а процент детской литературы и того меньше. Именно поэтому большинство специальных библиотек осуществляют издательскую деятельность самостоятельно. Так, например, в Ростовской областной специальной библиотеке для слепых есть небольшая студия, издательский комплекс, брайлевский принтер для производства «говорящих»,

брайлевских и печатных крупно-шрифтовых книг краеведческой тематики небольшими тиражами.

Библиотекой были озвучены и записаны произведения донских писателей для детей – Г. Аматуни, Н. Майер, И. Василенко, Б. Изюмского, донские казачьи сказки, сказки Тихого дона, 2-томная антология сказок.

Также Ростовская областная библиотека для слепых сотрудничает с Фондом «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» (г. Москва), который издает книги с учетом особенностей зрительного и тактильного восприятия изображений детьми с нарушениями зрения (тактильные вставки, яркие контрастные цвета, крупные иллюстрации, не перегруженные мелкими деталями, конгревное тиснение по контуру изображений).

Такие книги помогают незрячим и слабовидящим детям постигать окружающий многогранный мир, знакомиться с лучшими образцами мировой и отечественной литературы, не отставать от своих сверстников в развитии. Многоуровневые аппликации дают возможность слепым детям иметь представление «на ощупь» об окружающем мире. Тактильные вставки и объемное тиснение иллюстраций максимально приближены к оригиналу, что помогает ребенку лучше «увидеть» изображаемый образ. Нащупывая мелкие предметы из различных материалов, ребенок ассоциативно связывает их с настоящими предметами и всё это сопровождается интересным текстом. Как пример, это книги: К. Чуковский «Айболит», И Крылов «Басни», братья Гримм «Беляночка и Розочка»

Незрячие дети с интересом воспринимают крупные рисунки, с выпуклым контуром и выполненные из различных материалов. Яркие цвета и четкие цветные контуры, представленные в книгах, заставляют слабовидящего ребенка активно использовать остаток зрения и упражнять совместную работу глаз и рук.

Панорамные книжки имеют особое строение, раскрыв их, ребёнок видит объемное изображение с двигающимися элементами, которые непременно привлекут внимание детей и позволят использовать образовательные возможности издания. Примеры: С. Маршак «Двенадцать месяцев», П. Ершов «Конек-горбунок», В. Бианки «Путешествие муравьишки», Н. Гоголь «Ночь перед рождеством».

Книги с дублированием плоскопечатного материала текстом рельефно-точечным шрифтом Брайля предназначены для детей с тяжёлыми нарушениями зрения и представляют собой точечно-графическое изображение текста. Примеры: «Все в порядке», К. Чуковский К. «Муха-Цокотуха», «Необычный слон», «Тигр вышел погулять», «Три поросенка» и т.д.

А музыкальные вставки в книгах делают сюжет более понятным и интересным для детей, они передают настроение, удерживают внимание. Примеры: «В лесу родилась елочка», С. Маршак С. «Веселые стрижи», «На даче», Р. Киплинг Р. «Рики-тики-тави» и т.д.

Такие книги вызывают интерес как у детей, так и у родителей детей с нарушенным зрением и педагогов-дефектологов. Знакомство и изучение тактильных рисунков способствует обучению чтению детей по системе Брайля и восприятию выпуклых изображений. Научившись работать с тактильной книгой, ребенок легко перейдет к осязанию выпуклых рисунков, карт, учебников и подготовит свои пальчики для чтения рельефно - точечного шрифта Брайля.

Способствуют продвижению чтения разнообразные массовые мероприятия, проводимые библиотекой. Библиотечные работники постоянно повышают свой профессиональный уровень, ищут наиболее эффективные формы работы с «особыми» детьми: игры, викторины, конкурсы, встречи с писателями. Как известно, привлечение детей к посильному участию в различных мероприятиях положительно влияет на развитие образного мышления, речи, развивает чувство уверенности в себе и терпимости в отношениях с окружающими их людьми.

Так, например, традиционно Неделя детской книги проходит в марте в школе-интернате для слабовидящих детей № 38 г. Ростова-на-Дону. Ребята совершают

увлекательные путешествия по страницам книг-юбиляров, принимают участие в литературных викторинах и конкурсах, знакомятся с книжными выставками, готовят свои рисунки. Также дети и сами приходят в гости в библиотеку и становятся участниками мероприятия для слабовидящих «В гостях у книги», где они знакомятся с библиотекой, книжным фондом, содержащим рельефно-графические пособия, узнают - как создаются рельефные фотографии для незрячих.

Библиотекой для слепых организовывались выставки творческих работ учащихся школы-интерната № 38 «Мир глазами детей» с последующим награждением участников, что способствует привлечению детей в библиотеку, поддержанию интереса к ресурсам и услугам библиотеки для слепых.

В последние годы библиотека является центром информации, общения и досуга не только для родителей и детей-инвалидов по зрению, но и для детей с другими формами инвалидности. Так, например, для «особых» детей Ростовского областного Центра образования неслышащих был проведен мастер-класс по народной кукле «крупеничка». А одно из мероприятий для неслышащих детей прошло в форме литературного путешествия по произведениям С. Михалкова, где дети с помощью учителя-дефектолога ознакомились с презентацией «Весёлое путешествие», посмотрели фрагменты мультфильмов «Дядя Степа – милиционер» и «Жадный богач».

Сегодня, конечно, трудно представить библиотеку, которая ограничивалась бы только выдачей книг. В восприятии современного человека библиотека – это и информационный центр, и досуговое, и образовательное учреждение. А для организации обслуживания детей важным является обеспечение особых форм общения ребенка с окружающим миром, что призвано способствовать его раскрепощению, проявлению инициативы и творчества. Это требует от библиотекарей знаний основ педагогики и психологии, навыков работы с «особыми» детьми.

Приобщение «особых» детей к книге является сложной и многоэтапной работой, которая возможна только путем объединения усилий библиотекарей, родителей, педагогов-дефектологов и психологов.

22.04.2016г.

Обеспечение социального партнерства ДОО и семьи как механизма формирования у дошкольников интереса к чтению

Ирина Викторовна Лыкова, заместитель заведующего по ВМР

Фесенко Галина Викторовна, педагог по развитию речи

Колесникова Наталья Александровна , педагог – психолог
МБДОУ Д/с №80, г. Таганрог

> «Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь – в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет божий выползает, как будто неизвестно откуда взявшееся, плохое»
>
> В.А.Сухомлинский.

Проблема сохранения интереса к книге, к чтению как процессу сегодня актуальна как никогда. Готовых рецептов, как научить ребенка любить книгу, нет, потому что научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно. С.Я. Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант, его надо раскрыть, вырастить и воспитать. Истоки читательского таланта, как и многих других способностей, лежат в детстве. Воспитанию читателя – школьника посвящено немало исследований. Что же касается дошкольника, то здесь дело обстоит сложнее. Вероятно, это связано с тем, что ввиду возрастных особенностей его считают не читателем, а слушателем. А ведь именно в дошкольном возрасте формируются стереотипы читателя, среди которых имеют место и негативные (в школьном возрасте их сложнее корректировать). Если привычка к чтению не сформирована в детстве, после подросткового периода шансы стать развитым читателем невелики.

Это подтверждается ситуацией в современной России: наблюдается падение интереса к чтению и книжной культуре детей и подростков. Культура чтения внесена в число 12-ти важнейших показателей нации. Международным исследованием выявлено: по уровню чтения и грамотности российские дети младшего школьного возраста в 2003 году заняли 37 место, в 2007 году наша страна оказалась уже на 41 месте. В 70-е годы – 87% родителей читали своим детям книги. Сейчас – 7% населения. В 90-е годы было 79% регулярно читающего населения. Сейчас – 24%. Открывая Всемирный библиотечный Форум в Давосе в 2009г., В.В. Путин отмечал, что мы подошли к критическому пределу пренебрежения чтением и из читателей превратились в бездумных потребителей информации. Мы перешагнули опасный барьер в 50% , когда наступают необратимые процессы превращения страны из «самой читающей в мире» в страну «третьего мира» по уровню культуры чтения. Интеллектуальное развитие детей – это наша обязанность перед обществом, в котором мы живем. Душевное здоровье личности на современном этапе тесно связано с культурой чтения, с развитием духовности. («Самое тяжкое преступление перед книгами – это их не чтение. Человечество расплачивается за это жизнью, а нация – историей», И. Бродский).

Актуальность данной проблемы отражена в следующих документах:

1. ФГОС ДО (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155) определяет целью речевого развития дошкольников «знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, формирование интереса и потребности в чтении». Художественно–эстетическое развитие предполагает «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений словесного искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализацию самостоятельной творческой деятельности».

2. «Национальная программа поддержки и развития чтения до 2020 года» (от 09.02.2007г.): «Цель разработки и реализации Национальной программы заключается в повышении культурной компетентности членов общества; роста читательской активности граждан – субъектов чтения, доведения ее да уровня, соответствующего успешной адаптации в сложном, динамичном обществе переходного типа».

3. «Концепция непрерывного образования» (утверждена Министерством образования и науки в 2003 г.), в которой отражены методические подходы к решению данной проблемы, предложено актуальное и для настоящего времени соотнесение содержания общеречевого, и читательского в частности, развития детей.

ФГОС ДО предъявляет требования к современному воспитателю, как компетентному специалисту в вопросах детской литературы. Ему необходимо знать всю жанровую систему детской литературы (сказки, произведения о детях и для детей, отечественную и зарубежную детскую литературу, периодику для детей и т.д.). Перед педагогом стоит задача овладения современной методикой приобщения детей к книге, рождения у них интереса к процессу чтения и глубокого понимания произведения; он должен выступать как консультант по вопросам семейного чтения, пропагандист книги, психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием художественного текста на детей. Одной из задач, на которое направлен Стандарт является «обеспечение психолого-педагогической помощи, поддержки и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования…».

Говоря о задачах литературного образования дошкольников, Л.С. Выготский указывал, что они состоят не в том, чтобы изучать классическую литературу, ее историю, а в том, чтобы «вообще открыть перед ребенком мир словесного искусства, вызвать интерес, любовь к книге». Важность приобщения детей к книге, к красоте родного языка отмечали педагоги, психологи, лингвисты такие как, А.А.Леонтьев, Ф.А. Сохин, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина. Дальнейшее развитие эта проблема получила в исследованиях Р.И. Жуковской, А.В. Запорожца, Н.А. Карпинской, которые создали теоретические и практические предпосылки для разработки, содержания литературного образования дошкольников. Становлению художественного восприятия ребенка – дошкольника посвящали свои труды психологи и педагоги: З.А. Гриценко, О.Н. Короткова, О.С.Ушакова и др. В настоящее время О.В. Чиндилова активно уделяет внимание проблеме феменологии развития читательской культуры детей дошкольного возраста в контексте непрерывного литературного образования.

Результаты анкетирования детей и родителей дошкольного учреждения по определению степени влияния книг на формирование нравственных представлений детей, показало, что 80 % детей и родителей отдают предпочтение просмотру телевизора и играм на компьютере, у 50% семей отсутствуют домашние библиотеки, и они редко читают детям книги. Только 20% родителей сами читают художественную литературу и отдают предпочтение книге. 60% родителей волнует проблема детского чтения, они признались, что нуждаются в помощи педагогов ДОУ, библиотеки в вопросах приобщения детей к книге, подборки детских художественных произведений и периодики. На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир ребенка. Эти факты подтолкнули нас к поиску новых, более совершенных подходов в решении проблемы и способствовали разработке проекта

«Книга в детский сад». **Цель:** способствовать формированию устойчивого интереса дошкольников к книге, художественной литературе через создание единой системы работы между ДОУ и семьей.

Исходя из этого, основными **задачами проекта** стали: изучить теоретический аспект проблемы, разработки ученых, педагогов-практиков, имеющиеся программы по приобщению детей к книжной культуре; реорганизовать предметно-развивающую среду в соответствии с современными требованиями; разработать и внедрить педагогический опыт по приобщению старших дошкольников к чтению; повысить эффективность работы по приобщению дошкольников к книге через взаимодействие всех участников образовательного процесса; способствовать зарождению традиции семейного чтения; повысить педагогическую культуру родителей по проблеме приобщения дошкольников к книге и чтению.

Реализация проекта включила следующие **направления** работы:

Методическая работа с педагогическими кадрами

1. Круглый стол: «Создание педагогических условий по приобщению детей книге», «Актуальность проблемы приобщения дошкольников к чтению».
2. Консультация для педагогов «Создание художественно – литературных центров в группах детского сада согласно требованиям ФГОС ДО».
3. Деловая игра: «Методы и приемы ознакомления детей с художественной литературой».
4. Оформление родительских уголков, информационных стендов: «Как организовать домашнее чтение», «Заучивание стихотворений с помощью мнемотехники», «Книги о ВОВ для дошкольников», «Чудо, имя которому детская книга!», «Роль народной сказки в системе воспитания дошкольников», «Учим стихи, играючи…» и др.
5. Семинар–практикум: «Роль художественной литературы в эмоциональном развитии ребенка и формировании образной речи детей».
6. Открытые показы НОД по ознакомлению детей с художественной литературой.
7. Вступление педагогов ДОУ в городскую Научно – просветительскую Ассоциацию «Библиотерапия».
8. Семинары в рамках Ассоциации «Библиотерапия»: «Библиотерапия как форма работы психолога с детьми, родителями, педагогами»; «Книга как художественный текст: прочтение и анализ».
9. Выступление педагога ДОУ на Августовской городской педагогической конференции «Инновационные подходы к обеспечению социально-личностного развития дошкольников» с темой «Книга как средство приобщения детей дошкольного возраста к литературному искусству».
10. Публикация опыта работы педагогов ДОУ в СМИ: Журнал «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки»: «Клад неисчерпаемый»; «Воспитание человечности»; «Вовка – добрая душа», «У Лукоморья дуб зеленый…», «Мы семья, а это значит – справимся с любой задачей», «Какого цвета страна родная?», «Устами младенца…», «Искусство слова», «Смеется дедушка Корней». Журнал «Дошкольное воспитание»: «Времен связующая нить»; «В гостях у дедушки Корнея»; «Что такое дружба?», «В гостях у дедушки Корнея». Журнал «Ребенок в детском саду»: «Всероссийский день семьи, любви и верности»; «Встречи с прекрасным».

Построение предметно-развивающей среды в детском саду

1. Оформление литературно – художественных центров в группах: «Тот продвинутый мальчишка, кто читает с детства книжки».
2. Создание в группах ДОУ «Книжкиной больницы», «Переплетных мастерских», уютных уголков для чтения.
3. Создание в старших группах уголков для поощрения читающих детей: «Книжное дерево», «Экран читателя».
4. Создание библиотеки ДОУ «Книжкин дом».
5. Организация выставок детских творческих работ по произведениям писателей.

Деятельность педагогов и детей

1. Трансляция видео обращение детей к родителям по телевидению ДОУ с просьбой о чтении книг: «Не говорите, что Вам некогда…».
2. Оформление выставок детского художественного творчества (рисунки, поделки, макеты): «Игрушки из книжки», «Сказки дедушки Корнея», «Наши первые стихи А.Л. Барто», «У Лукоморья дуб зеленый…» и др.
3. Комментированное рисование «Сказку читаем – сказку рисуем» («Пескотерапия»).
4. Цикл познавательных бесед по знакомству детей с историей создания книги, биографией детских писателей, поэтов, художников – иллюстраторов.
5. Театрализованные спектакли по произведениям художественной литературы.
6. Оформление книжек своими руками «Неделя детской книги».
7. Творческие работы детей: «Наши маленькие писатели», «Хотим стать поэтами».
8. Интервьюирование детей на тему «Твоя любимая книга».
9. Выпуск детской газеты «Растем вместе с книгой».
9. Кружковая работа «Ступеньки доброты» по сюжетам произведений художественной литературы на морально-нравственные темы.
10. Формирование традиции в группах ДОУ: «Книга на прокат».
11. Праздники и развлечения к юбилейным датам: «Давно я с Пушкиным дружу», «В гостях у дедушки Корнея», «Наш любимый Маршак», «Лучики поэзии В. Берестова», «Чехов с детства нам знаком», «Что за прелесть эти сказки!». Познавательно - развлекательный досуг «Язык наш прекрасный - богатый и звучный…».
12.Участие детей в городских и Всероссийских конкурсах и Марафонах (Дипломы победителей в номинациях «Стихотворение», «Рисунок» «Поделка» по произведениям детских писателей»).

Просветительная работа с родителями

1. Консультация на тему: «Возрастные особенности дошкольника – читателя».
2. Анкетирование родителей «Читающий родитель – читающий ребенок».
3. Диалоговая беседа на тему: «Воспитательное значение книги» («Чтобы воспитать, тут нужны беспрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение», А.П.Чехов).
3. Конкурсы иллюстраций детей и родителей к литературным произведениям.
4. Содействие педагогам в пополнении и обогащении библиотечного фонда ДОУ - акция « Детскому саду - книга в подарок».
5. Участие педагогов, родителей и детей ДОУ в театрализованных представлениях,
6. КВН «Папа, мама, я – читающая семья».
7. Литературно – музыкальная гостиная «Доброму – добрая память», посвященная дню рождения А.П. Чехова».
8. Организация родительского клуба «Читай - городок». Обмен родительским опытом на темы: «Книги – семейные реликвии», «Организация семейного чтения».
9. Участие родителей в конкурсе игровых макетов «Что за чудо – эти сказки!».
10. Интервьюирование детьми родителей на тему «Книга – окошко, через которое видно весь мир»
11.Совместная экскурсия в типографию «Как рождается книга».

Взаимодействие детского сада с социумом

1. ДГИЦ им. А. Гайдара: викторины, диалоговые беседы, «громкие» чтения, творческие встречи с детскими писателями и поэтами : Ланой Лукановой, В. Приваловой и др.
2.Таганрогский драматический театр им. А.П.Чехова: «Мы идем в театр».
3. Театральные коллективы Ростовской областной филармонии: «Театр в гостях у детского сада».
4.Таганрогский государственный литературный историко-архитектурный музей – заповедник: «Встречи с Прекрасным» (персональные выставки детских творческих работ , декламация стихов)
5. Взаимодействие со студентами – практикантами отделения социальная педагогика ТГПИ им. А.П. Чехова (филиал) и РГЭУ (РИНХ) (Совместные проекты по приобщению

детей к чтению, театрализованные постановки по мотивам художественных произведений)

6. Сотрудничество с Молодежным Центром Н. Малыгиной (предоставление ДОУ костюмов, декораций к литературно – музыкальным гостиным).

Результаты реализации проекта

Данный проект обеспечил создание условий в ДОУ, способствующих расширению круга читательских интересов дошкольников, воспитания у детей художественно-эстетических ценностей. Педагоги ДОУ повысили уровень профессиональной компетенции в области приобщения детей к книге и воспитанию грамотного читателя, доказали владение механизмами приобщения родителей к активному участию в жизни детского сада. Сообщество: «Дети – педагог – родители» остается жизненно необходимой средой для сохранения и передачи ребенку социальных и культурных ценностей.

Таким образом, читательская судьба ребенка зависит от взрослого, который является посредником между писателем и ребенком. Дошкольное образовательное учреждение располагает профессиональными знаниями, чтобы открыть ребенку то чудо, которое несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение; найти эффективные формы работы по приобщению детей к чтению, увлекая этим дошкольников и их родителей.

Литература:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ.-М.: ТЦ Сфера, 2016. – 96с.- (правовая библиотека образования).
- Чиндилова, О.В. Обучение вдумчивому чтению. [Текст] / О.В. Чиндилова. // Начальная школа: плюс - минус. – 2001. – №5. – С. 61-64. (0,2 п.л.).
- Чиндилова, О.В. Восприятие художественного текста читателями на разных этапах детства как педагогическая проблема. [Текст] / О.В. Чиндилова // Начальная школа: плюс до и после. – 2010. – № 7. – С 76-79. (0,2 п.л.).
- Ушакова О.С., Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи, ТЦ Сфера, 2011.
- Гурович Л.М. Ребенок и книга. – СПб.: Изд-во “Акцидент”, 1996.
- Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи… Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-пресс, 2003.
- Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка. // Дошкольное воспитание. - 2007. №6. – С 35-40.
- Зябкина В.В. Эмоциональное освоение мира. //Воспитатель ДОУ. -2009. № 1. - С.119-128
- Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. С.40-69.
- Куликовская Н. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание. – 2007. № 5. - С.33-41.
- В.Маркова, Л.Трегубова. Только книга может обогатить мир ребенка.//Дошкольное воспитание. -2009. №6. -С.62-69.

Пояснение к буктрейлеру «Радуга для друга»

Лебедева Анна Вячеславовна,
директор МУК «ЦБС» г. Зверево

Добрый день уважаемые коллеги!

Буктрейлер – небольшой видеоролик к книге, составленный по мотивам прочитанной и полюбившейся книги, новый жанр медиа-искусства, который совмещает в себе все признаки нового времени: гаджеты, кино, рекламу, Интернет и литературу. Он может быть выполнен в любой технике: от анимации до игрового кино. Главное, быть понятным широкому зрителю и увлечь, мотивировать его прочесть книгу.

Создание буктрейлера – это современный технический способ представления книги, своего рода аннотация книги в видеоформате. С помощью созданного рекламного ролика можно поделиться своими читательскими предпочтениями и раскрыть свои творческие способности. В ролике информация о книге должна быть подана интересно и красочно, чтобы сразу захотелось её взять и прочитать.

Реклама должна удивлять, привлекать внимание к сюжетной линии и героям художественного произведения.

При создании буктрейлера можно использовать видео, иллюстрации, фотографии, обложки книг.

Цель и задачи мультимедийного проекта:

- Укрепление связей библиотеки с читательским сообществом.
- Создание привлекательного образа и имиджа книги, чтения.
- Создание новых информационных ресурсов (буктрейлеров) для дальнейшего использования в профессиональной деятельности библиотеки.

В 2016 году в г.Зверево библиотекой был организован и проведен городской конкурс буктрейлеров.

Цель конкурса:

- Продвижение библиотеки и книги средствами визуальной культуры среди населения г. Зверево, путем создания буктрейлера.

Условия участия и требования к конкурсным работам

- К участию в конкурсе приглашаются все желающие - командно или индивидуально.
- В конкурсе участвуют видеоролики, посвященные одной книге или книжной серии любого года и места издания, художественному произведению своего любимого автора и т.д., посвященные воспитанию любви, доброты, уважения к людям, животным и растениям, адресованные подрастающему поколению.
- Для создания буктрейлера необходимо взять любое техническое средство с камерой, выбрать любую программу – PowerPoint, MoveMaker, Macromedia Flash Player и др.
- На конкурс принимаются работы в любом жанре: мультфильм, видеофильм, музыкальный клип, рекламный ролик.
- Участники гарантируют, что на конкурс представлена авторская работа. При обнаружении плагиата участник исключается из числа конкурсантов.
- В роликах запрещается содержание, разжигающее расовую, межнациональную или религиозную рознь, нарушающее законы РФ и носящее антисоциальный характер, включающее нецензурные выражения, оскорбления и порнографические материалы.

- Предоставленные материалы членами организационного комитета не рецензируются и не возвращаются.
- Продолжительность видеоролика не должна превышать 5-х минут.
- Все буктрейлеры, участвующие в конкурсе, оцениваются по критериям: информативность; оригинальность содержания, техническая сложность исполнения и творческий подход. При оценке работ учитываются также органичность сочетания видеоряда, звукового сопровождения и содержания книги.
- Работу на конкурс можно предоставить одним из способов:
- Принести на любом электронном носителе (флеш-карта, DVD-диск, CD-диск) с приложением заполненной заявки.
- Отправить по электронной почте с приложением анкеты-заявки участника.

По итогам конкурса были определены 2 победителя, которые в дальнейшем приняли участие в других конкурсах.

Буктрейлер победитель - «Радуга для друга», подготовленный Центральной Городской детской библиотекой им. И.А.Докукина совместно с Иваном Мудровым, который сегодня Вам продемонстрируют, занял второе место в конкурсе буктрейлеров, организованным благотворительным фондом «Союз кино и книги» совместно с Донской Государственной Публичной библиотекой в 2016 году.

Буктрейлер-победитель «Сказка о потеряном времени» подготовленный Центральной городской библиотекой им.М.А.Шолохова совместно с Лебедевой Викторией направлен на всероссийский V открытый конкурс профессионального мастерства **«РЕВИЗОР-2016», номинация** буктрейлер.

Церемония награждения победителей данного конкурса состоится в **сентябре 2016 года** на XXIX Московской международной книжной выставке-ярмарке.

Надеемся на победу в данном конкурсе.

Предлагаем посмотреть наш буктрейлер.

(трансляция буктрейлера)

Спасибо за внимание!

Культурно-просветительская Ассоциация «Библиотерапия»
Управление культуры г. Таганрога
Управление образования г. Таганрога
МБУК Централизованная библиотечная система г. Таганрога

ИТОГОВЫЙ ДОКУМЕНТ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ГУМАНИТАРНОГО ФОРУМА «КНИГА КАК ВИТАМИН РОСТА»

13 мая 2016 года г. Таганрог

13 мая 2016 года в рамках юбилейного X Международного Чеховского книжного фестиваля, при организационной поддержке Фонда «Пушкинская библиотека», Российской государственной детской библиотеки, Управления культуры г. Таганрога состоялся Межрегиональный гуманитарный форум «Книга как витамин роста». Идея форума была поддержана Южным Федеральным университетом, Союзом художников России, Ассоциацией менеджеров культуры (АМК), Общественным Советом родителей, воспитывающих детей-инвалидов и молодых инвалидов г. Таганрога.

На форуме обсуждались следующие вопросы:

- Культурно-просветительская Ассоциация «Библиотерапия» в едином гуманитарном пространстве города: цели и задачи.
- Книга как источник психологической реабилитации детей и взрослых в информационном мире.
- Библиотерапевтический аспект приобщения к чтению «особых» детей.
- Art-book как средство социализации и психологической реабилитации слабовидящих детей.
- Произведения, жанры, авторы в библиотерапевтической работе.
- Психологические тестирования, социологические опросы: результаты и выводы.

Участники форума констатируют:

1. Форум прошел организованно и плодотворно. Поставленные перед форумом цели и задачи выполнены. Участниками форума стали 112 человек из различных субъектов Российской Федерации, учреждений и организаций г. Таганрога, работающих с детьми и молодежью, сотрудники Фонда «Пушкинская библиотека», Российской Государственной детской библиотеки. Форум охватил широкий спектр теоретико-методологических и практических вопросов по проблемам развития читательских компетенций в рамках библиотерапевтического направления. Участники форума отметили актуальность создания в городе Таганроге культурно-просветительской Ассоциации «Библиотерапия», поделись своими творческими находками, открыли новые смыслы в традиционных и

современных форматах работы с бумажной и электронной книгой. Многие вопросы носили дискуссионный характер и вызвали полемику среди участников.

2. Участники форума отметили уникальность и масштабность совместных социальнозначимых проектов Ассоциации: выставочного проекта «Любите ли вы Брайля?» (art-book для слабовидящих детей) и мультимедийных проектов «Добрая книга» студентов и преподавателей Инженерно-технологической академии Южного Федерального университета.

3. Рассмотрение широкого круга проблем привело к пониманию того, что в области детского чтения нарастают тенденции к уменьшению потребности в чтении художественной литературы у детей и взрослых. Угасает способность к восприятию художественного текста. Воспитание чтением, литературой, как часть художественного воспитания, становится сегодня особенно актуальным. Процесс формирования читательской культуры детей и родителей эффективен при наличии знаний в области психологии детского чтения. Необходимо разбираться в сущности психологических процессов, обеспечивающих полноценное чтение, знать психологические явления, участвующие в чтении, и составляющие его сложное целое.

4. Всё острее осознаётся необходимость вовлечения в профессиональный диалог всех специалистов в области детства, включая родительское сообщество, их взаимодействия на новом уровне, развития межкорпоративного и межрегионального взаимодействия и вовлечения в совместную профессиональную деятельность специалистов книжно-информационной, образовательной, издательской и иных отраслей, направленных на развитие и воспитание подрастающего поколения.

5. Актуализация психологической поддержки чтения, востребованная реалиями современного информационного мира, тормозиться недостаточной теоретико-методической базой в области библиотерапии.

Участники форума предлагают:

1. Всемерно содействовать укреплению корпоративного сознания специалистов в области детства, их единению на основе общности профессиональных интересов, поддержки чтения и читательских компетенций, актуализации психологической поддержки чтения.

2. Расширять межкорпоративное и межрегиональное взаимодействие между всеми специалистами, вовлеченными в образовательно-воспитательный процесс, развивать сотрудничество библиотечного сообщества с представителями власти, науки, образования, власти и бизнеса. Рекомендовать представить опыт работы культурно-просветительской Ассоциации «Библиотерапия» в профессиональной печати.

3. Отметить актуальность выпуска методического пособия «Растим читателя», созданного специалистами Российской государственной детской библиотеки, рекомендовать продолжать теоретико-методологическую разработку вопросов, связанных с развитием библиотерапевтической работы, разрабатывать новые научно-обоснованные и апробированные методики по данному направлению деятельности. Предоставлять возможность использования методических материалов и пособий не зависимо от ведомственной принадлежности учреждения.

4. В целях улучшения профессиональной подготовки специалистов, работающих с детьми, рекомендовать в обучающих методических центрах проведение спецкурсов по педагогике и психологии чтения.

5. Рекомендовать специалистам в области детства эффективное использование опыта и возможностей членов Ассоциации для реализации совместных социальнозначимых проектов в области библиотерапии. выставочного проекта «Любите ли вы Брайля?» (art-book для слабовидящих детей) и мультимедийных проектов «Добрая книга» студентов и преподавателей Инженерно-технологической академии Южного Федерального университета. Содействовать их продвижению, как современных средств социализации и психологической реабилитации слабовидящих детей.

6. Содействовать созданию условий для реализации конституционного права на доступ к информации детей с ограниченными возможностями здоровья, формированию и развитию их коммуникативных и творческих способностей. Расширять спектр библиотечных услуг современного уровня, предоставляемых детям и подросткам «особой» категории.

7. Отметить положительный опыт детских библиотек, дошкольных и образовательных учреждений Ростовской области в поиске и развитии новых форм работы с книгой и рекомендовать его к распространению.

8. Содействовать возрождению и развитию отечественных традиций семейного чтения, активнее пропагандировать классическую литературу, соотносить ее полемику с жизненными установками детей и юношества.

9. Опубликовать в электронном виде сборник материалов Межрегионального гуманитарного форума «Книга как витамин роста».