



ЦГДБ  
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО  
Г. ТАГАНРОГ



АССОЦИАЦИЯ  
«БИБЛИОТЕРАПИЯ»

МБУК ЦБС г. Таганрога

Центральная городская детская библиотека имени М. Горького  
Культурно-просветительская Ассоциация «Библиотерапия»  
Методико-библиографический отдел

2024  
ГОД СЕМЬИ

## **Все начинается с семьи:**

из опыта работы с детьми и родителями педагогов  
дошкольного образования  
(к Году семьи в РФ)

Таганрог 2024

## Содержание

<b>Обращение к коллегам</b> .....	3
<b>МЕРОПРИЯТИЯ С ДЕТЬМИ</b> .....	4
<b>Квест-игра на тему «По тропинкам народной мудрости» Шумакова О.А.</b> .....	4
<b>Книжная квест-игра «В поисках Золотого ключика» Хохлова Т.В., Тимофеева В.Г.</b> .....	9
<b>Сценарий мероприятия «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина» Склярченко А.А.</b> .....	16
<b>МЕРОПРИЯТИЯ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ</b> .....	21
<b>Краткосрочный образовательный проект «Семейное чтение – лучшее общение!» Талыбова Н.В., Самойлович Е.А., Чешкова Ю.А.</b> .....	21
<b>Проект «Читаешь ты, читаю я, читает вся моя семья» Стукань О.И., Яровая М.В., Фастова С.А., Шипика Н.П., Дякина Г.В., Иванова Г.Г.</b> .....	25
<b>Проект «Книга – наш друг» Бойко Е.И., Семенова А.Ю.</b> .....	28
<b>Проект «Читаем вместе с папой!» Ковач Т.И., Выродова Л.Г., Минченко Л.М.</b> .	33
<b>МЕРОПРИЯТИЯ С РОДИТЕЛЯМИ</b> .....	37
<b>«Библиотерапевтическая беседа на тему: «от гадкого утенка к прекрасному лебедю» Кругликова А.Ю., Крымова Ю.В.</b> .....	37
<b>Проект «Работа с родителями по приобщению детей к чтению художественной литературы с ранних лет» Сагайдак Л.В.</b> .....	57

## **Уважаемые коллеги!**

Создание системы детского семейного чтения и досуга являются одним из приоритетных направлений деятельности детских библиотек. Хотелось бы, чтобы для каждого ребенка и его семьи библиотека стала бы необходимым местом с особой духовно - книжной средой, способствующей включению растущей личности в культуру мира. Книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте. Исходя из этого, детские библиотеки и дошкольные организации нашего города выступают единомышленниками и союзниками в формировании системы эффективного взаимодействия между ДОО, родителями и библиотекой.

Сборник «Все начинается с семьи» аккумулирует опыт работы педагогов дошкольного образования - участников городского творческого конкурса разработок педагогических мероприятий «Вместе с книгой и семьей» в дошкольных образовательных организациях г. Таганрога по формированию у детей устойчивого интереса к художественной литературе в процессе чтения-слушания в детском саду и в семье как способу развития общей культуры личности.

Организаторами Конкурса выступили Управление образования г. Таганрога, Управление культуры г. Таганрога, Муниципальное бюджетное учреждение культуры Централизованная библиотечная система г. Таганрога. Конкурс был приурочен к Году семьи в РФ и ориентирован на обобщение и распространение передового педагогического опыта в области приобщения воспитанников ДОО к книге, чтению и привлечение к данному процессу родителей.

Сборник «Все начинается с семьи» может стать дополнительным стимулом вашей творческой деятельности и повышения педагогического и методического мастерства.

## МЕРОПРИЯТИЯ С ДЕТЬМИ

### Квест-игра на тему «По тропинкам народной мудрости»

**Шумакова Ольга Александровна**  
воспитатель МАДОУ д/с № 20 «Росинка»

#### Ход занятия

**Ведущий:** здравствуйте ребята сегодня мы с вами отправимся в гости, а вот к кому отгадайте! *Читаю загадку.*

Говорят, он охраняет дом.

Бережёт жильцов и всё, что в нём?

Кто это ребята?

**Дети:** домовой

**Ведущий:** правильно ребята, мы с вами идём сегодня в гости к хранителю народной мудрости, к самому настоящему домовому, а зовут его Кузей! Я открою вам секрет –живёт он за печкой, сам маленького роста!!! Он очень любит гостей, особенно ребят. Он большой шутник, весельчак и, знает разные игры и забавы. Он представитель мира русской народной сказки и носитель народной мудрости!

Ну что же пора нам в путь!

Звучит русская народная музыка, ребята шагают за воспитателем.

**Ведущий:** Вот мы с вами ребята и оказались в гостях! Здравствуй тому кто в этом доме.

Дети присели на стульчики

*Слышен плач, воспитатель зовёт домового и обращается к ребятам.*

*Выходит домовёнок Кузя, в руках у него сундучок.*

**Ведущая:** Кузенька, что случилось?

**Кузя домовой:** Ой, беда, беда огорчение!!! Всё пропало! Всё пропало!!!

**Ведущая:** да что пропало-то?

**Кузя:** Всё пропало! *Показывает, пустой сундук.* Ни пословиц, ни поговорок, ни потешек, ни песен, ни загадок сказок, эх!!! Не иначе как проделки, бабы яги!

*Звучит голос бабы яги, который сообщает, что это она украла всю народную мудрость!*

**Ведущий:** Как же вернуть народную мудрость? Волшебный сундучок совсем пустой... Эх!

**Домовой Кузя:** Вот если бы ребята отправились в путь в тридевятое царство и выполнили задания, то наполнили бы мой сундучок и сказками, и песнями и поговорками заново!

**Ведущий:** Ребята с радостью помогут тебе Кузенька!

Только как туда попасть то?

**Домовой Кузя:** есть у меня волшебная карта, а путь дорогу для ребят укажет клубочек, только дорога туда трудная и опасная.

Отдаёт ребятам карту и сундучок.

**Ведущий:** не расстраивайся Кузенька, мы с ребятами отыщем и сказки и потешки, и песни пословицы, и наполним твой волшебный сундучок народной мудростью. А ты Кузя отправляйся с нами вместе в путь дорожку.

*Рассматриваем с ребятами карту.*

**Ведущий:** Путь ваш будет сложным, но интересным. В пути вам предстоит преодолеть препятствия, для того чтобы выполнить задания. Каждое правильно выполненное задание будет наполнять наш сундучок мудростью. Что бы нам с вами попасть в тридевятое царство, надо сказать волшебные слова:

Раз, два, три покружись

В тридевятом царстве окажись

*Звучит музыка*

Вот мы с вами и оказались в тридевятом царстве, в волшебном государстве. *Рассматриваем карту с ребятами.*

Предстоит нам дорога в волшебный сад к яблоне с наливными яблочками, а дорогу укажет волшебный клубочек ...

*Ребята строятся парами и идут за воспитателем, звучит музыка*

Ты катись, катись клубочек

Через поле и лесочек

В сад волшебный нас веди и заданье укажи!

### 1) СТАНЦИЯ «Наливные яблочки»

Ребята смотрите какое красивое дерево. А как оно называется? В каких сказках встречается? (Гуси - лебеди, Крошечка – Хаврошечка, Молодильные яблоки). На яблоне, наливные яблочки, они не простые, а с поговорками, но не полностью. Нужно вспомнить продолжение начатой поговорки.

С какого яблочка начнем?

*Домовёнок Кузя срывает яблони и даёт воспитателю.*

Будьте внимательны! Я говорю начало, а вы концовку.

- Дело мастера боится.
- Семь раз отмерь, один — отрежь.
- Друг познается в беде.
- Старый друг лучше новых двух.
- Голоден, как волк.
- Хочешь есть калачи ... (не сиди на печи).
- Семеро одного не ждут.
- Тише едешь — дальше будешь.
- Поспешишь — людей насмешишь.

**Ведущий:** молодцы ребята, все поговорки мы с вами вспомнили. *Дети кладут волшебные яблоки с поговорками в сундучок, звучит музыка.*

## 2) Задание от бабы яги: «Из какой сказки потерялись предметы»

Ребята рассматривают карту, необходимо прийти к русской печке, преодолев дремучий лес и избушку бабы яги. Преодолеть дремучий лес можно, если сделать три прыжка и два шажка.

*Ребята преодолевают препятствия, звучит музыка.*

**Ведущий:** Русские народные сказки волшебные и полные чудесного вымысла, где добро всегда противостоит злу. Ребята назовите какие русские народные сказки вы знаете?

**Дети:** «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Заюшкина избушка» и т.д.

**Ведущий:** ребята, а как обычно начинаются русские народные сказки?

**Дети:** Жили-были или жила-была...

**Ведущий:** а как обычно заканчиваются русские народные сказки?

**Дети:** вот и сказочки конец, а кто слушал молодец!

**Ведущий:** молодцы ребята! Что бы нам с вами справиться со следующим заданием от абы Яги, надо отгадать из каких сказок русских народных сказок предметы, лежащие на столе!

*На столе лежат предметы: волчий хвост, лапоть, ложка, русская печка, кузовок, блин, ухват, теремок и т.д.*

**Ответы детей:** «Лисичка сестричка и серый волк», «Пузырь; соломинка и лапоть», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Гуси лебеди», «Жихарка»

**Ведущий:** молодцы ребята, справились и со вторым заданием справились.

*Ребята кладут предмет из сказок, звучит музыка.*

## 3) СТАНЦИЯ «Пословицы- ИСТОКИ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ»

*Задание: составить из мнемотаблиц пословицы.*

**Ведущий:** пора нам отправляться в гости к Василисам премудрым, они нам следующее задание и подскажут! Только вот как нам добраться?

*Ребята смотрят карту, на которой нарисована молочная река и мостик.*

**Дети:** мы доберёмся по мостику.

**Ведущий:** ребята по мостику надо идти аккуратно, чтобы не упасть, у молочной реки берега кисельные. Ребята идут по мостику под музыку.

**Ведущий:** вот мы и пришли, а где же Василисы? Ау? Вы где? Вот уж, со своими премудростями, стол накрыли, самовар поставили и каравай на столе! А это что?

*Беру дубовый листочек и читаю загадку*

У носатого у Фоки

Постоянно руки в боки,

Фока воду кипятит и как зеркало блестит. (Самовар)

**Дети:** самовар.

Достают из самовара задание.

**Ведущий:** Ой, ребята. Василисы своими премудростями превратили пословицы в картинки, а в них мудрые изречения. Надо нам с вами правильно сложить картинки, что бы пословицы вновь зазвучали.

**Мнемотаблицы:**

Любишь кататься – люби и саночки возить;

Для трусливого зайки и пенёк волк;

Сделал дело – гуляй смело;

Доброе слово и кошке приятно;

Нет друга ищи, а нашёл береги;

Без труда не поймаешь и рыбку из пруда.

*Ребята рассаживаются за стол, собирают картинки и озвучивают пословицы, затем складывают картинки в сундучок домовёнка Кузи.*

*На столе разложены мнемотаблицы из которых ребята выкладывают пословицы.*

*Ребята присаживайтесь за стол, в следующем задании необходимо собрать пословицы из картинок и объяснить их значение.*

**4) Станция «Народные игры»**

*Ребята смотрят карту.*

**Ведущий:** ну что же пора нам с вами отправляться в гости к домовому Нафане, он нас с вами уже ждёт, только как нам с вами попасть к нему.

**Дети:** надо преодолеть болото, так нарисовано на карте.

**Ведущий:** Болото топкое и опасное

**Дети:** а мы будем прыгать по кочкам

Ребята прыгают по кочкам и подходят к домовому Нафане, звучит музыка...

**Ведущий:** Ребята вот и в гостях, а у домового в руках платочек. Как вы думаете, для чего он нам нужен.

**Дети:** платочек нам нужен для игры горелки

**Ведущий:** правильно, а как же нам выбрать водящего?

**Дети:** при помощи считалки

*Дети становятся в круги при помощи считалки выбирают водящего...*

По кочкам, по кочкам,

По маленьким пенёчкам,

Через лес, через мосток

Выйди вон дядюшка Росток.

*Дети становятся парами, в руках у водящего платочек, начинается игра...*

Гори, горя ясно

Что бы не погасло.

Глянь на небо птички летят  
Колокольчики звенят,  
Раз, два не воронь, а лети, как огонь!

**Ведущий:** Молодцы ребята, держи платочек Кузи. *Домовёнок берёт платочек и кладёт его в сундучок, звучит музыка.*

**Ведущий:** ребята посмотрите у Нафани тоже сундучок, давайте посмотрите, что там. Ребята открывают сундучок и достают шкатулку в которой лежат загадки и небылицы.

**Ведущий:** ребята присаживайтесь на стульчики, отдохните, а мы вам с Кузей загадки загадаем!

*Кузя читает загадки.*

Утром рано я проснусь,  
Посмотрю — и засмеюсь,  
Ведь в моё оконце  
Ярко светит ... **(Солнце)**  
Если плачу – не беда,  
Вместо слёз течёт вода.  
Я такой плакучий  
Из-за серой тучи.

**(Дождь)**

На тарелочке лежал  
Поостыл и убежал  
Встретил он зверей в лесу  
На беду, свою лису  
Ей попался на зубок,  
Вкусный, круглый

**(Колобок)**

Что за сказка: кошка, внучка,  
Мышка и собака Жучка  
Деду с бабой помогали  
Корнеплоды собирали.

**(Репка)**

К лесу передом стоит  
и кривой трубой дыми  
Там яга лесная бабка  
На печи зевает сладко

**(Избушка на курьих ножках)**

**Ведущий:** Хорошо мы поиграли и загадки отгадали. Ребята понравились вам загадки?

**Дети:** Да!



**Ведущий:** хотите еще поиграть?

**Дети:** да.

**Ведущий:** тогда слушайте. Есть у меня для вас сюрприз- сказочки наоборот, называют их небылицами. Я сейчас вам буду читать небылицы, а вы отвечайте, «бывает» или «не бывает»

*Читаю небылицы, дети отвечают на вопросы.*

**Пример:** "Иду я по дороге, солнышко светит, темно, листочки синие под ногами шуршат. И вдруг из-за угла как выскочит собака, как зарычит на меня: "Ку-ка-ре-ку!" - и рога уже наставила. Я испугался и убежал. А ты бы испугался?"

" Иду я вчера по лесу. Кругом машины ездят, светофоры мигают. Вдруг вижу - гриб. На веточке растет. Среди листочков зеленых спрятался. Я подпрыгнул и сорвал его".

«Шёл я как-то по лесу, смотрю сидит рыба на берегу, нога на ногу и сосиску жуёт, а потом прыг в воду. Бывает такое или не бывает?»

*Дети отвечают...*

**Ведущий:** ну что же, загадали все загадки и на вопросы ответили, всю мудрость народную нашли и помогли домовенку Кузи, полон сундучок Кузи и пословицами и поговорками, и сказками и играми и считалками и т.д.

*Ребята встают в хоровод и повторяют танцевальные движения за воспитателем, звучит «Камаринская».*

**Ведущий:** пришла нам свами ребята отправляться домой, спасибо тридевятиному государству, а нам пришла с вами пора отправляться в путь в 7-е государство, домой.

*Звучит музыка, ребята сторонятся друг за другом и идут за воспитателем и Кузей, присаживаются на стулья.*

**Ведущий:** Ребята, понравилось вам наше путешествие? Что большего всего вам запомнилось? Что нового вы узнали в тридевятином царстве?

**Дети:** отвечают на вопросы.

## **Книжная квест-игра «В поисках Золотого ключика»**

по мотивам повесть-сказки Алексея Толстого  
«Золотой ключик, или Приключения Буратино»

Хохлова Т. В.  
Тимофеева В. Г.  
Д/С №93

**Цель:** создание условий для формирования у детей интереса к чтению посредством игровой деятельности в формате квест-путешествия на основе содержания детских художественных произведений.

**Задачи:**

- закрепить знание сюжета повесть-сказки Алексея Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино";
- закрепить знание сюжетов произведений детской художественной литературы в соответствии с ФОП ДО;
- развивать умение соотносить героя с названием литературного произведения;
- развивать умение узнавать и объединять сюжеты из одного литературного произведения;
- развивать умение отгадывать загадки;
- развивать смекалку, логическое мышление, речь, внимание, память, активность, инициативу;
- развивать умение ориентироваться по маршрутному листу;
- воспитывать умение действовать в команде, проявлять взаимопомощь и взаимоподдержку;
- воспитывать дружелюбность, честность, ответственность;
- воспитывать любовь и бережное отношение к книге.

**Предварительная работа с воспитанниками:** экскурсия в библиотеку, чтение повесть-сказки Алексея Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино" в семье и в детском саду.

**Оборудование:** книга А. Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино", маршрутный лист в конверте, 5 маленьких золотых ключиков, 1 большой «Золотой ключик», разрезные картинки с изображением сюжетов из сказок (на усмотрение педагога), картинки для игры «Найди пару» с изображениями героев сказок (на усмотрение педагога), стеклянная емкость с гидрогелевыми шариками, 2 стакана с водой, надпись «Читайте книги» (помещается под стеклянную емкость), макет пруда, магнитные буквы для составления словосочетания «золотой ключик», магнитная удочка, макет камина, разрезная картинка с изображением камина, макет дерева, разноцветные осенние листья деревьев, интерактивная доска с функцией рисования на экране, презентация для интерактивной доски с изображением сюжетов сказок для игры «Соедини в пару», детские костюмы героев Буратино и Пьеро, взрослые костюмы героев: Мальвина, черепаха Тортила, папа Карло, лиса Алиса, кот Базилио, Артемон; портативные колонки для музыкального сопровождения, сундук с наполнением для поощрения детей: медали, закладки для книг, книги.

**Участники:**

- воспитанники подготовительной к школе группы,
- воспитатель,
- Буратино и Пьеро – воспитанники или члены семей воспитанников (старшие братья или сестры),
  - Мальвина, черепаха Тортила, папа Карло, лиса Алиса, кот Базилио, Артемон – педагоги и родители.

### **Ход мероприятия**

#### **Вводная часть.**

Мероприятие начинается в группе. Воспитатель приглашает ребят в уголок "Книжный городок" за круглый стол, где ребята обычно слушают чтение детских произведений. На столе лежит книга Алексея Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино". Книга ребятам уже знакома и очень любима. Дети вместе с воспитателем в свободной беседе вспоминают, как называется книга, кто автор, главные герои, воспитатель предлагает вспомнить интересный эпизод из произведения и начинает читать книгу (небольшой отрывок на усмотрение педагога) и задаёт детям вопрос из песни "Бу-ра-ти-но!" (муз.А.Рыбников, сл.Ю.Энтин).

**Воспитатель:** - На голове его колпак, но окопачен будет враг.

Злодеям он покажет нос и рассмешит друзей до слез.

Он очень скоро будет тут, скажите, как его зовут?

**Дети** хором отвечают: - Бу-ра-ти-но!

В это время в группу входят Буратино и Пьеро.

**Буратино:** - Здравствуйте, ребята! Нам нужна ваша помощь! Этой ночью Кот Базилио и Лиса Алиса украли мой Золотой ключик, который может открыть волшебный сундучок с сокровищами.

**Пьеро:** - Одним нам не справиться с хитрецами. Надо отправиться в путешествие, выполнить задания, получить 5 маленьких золотых ключиков и обменять их у Алисы и Базилио на мой настоящий Золотой ключик. И тогда вместе мы сможем открыть сундук с сокровищами.

**Буратино:** - Поможете нам, ребята?

**Дети:** - Да!

**Пьеро:** - Отлично! Вот конверт, который оставили Лиса Алиса и Кот Базилио. Там карта, она подскажет куда идти. Но мы читать еще не умеем и в картах ничего не понимаем.

Пьеро дает ребятам конверт с надписью "Карта путешествия". Ребята достают из конверта карту (маршрутный лист), вместе с воспитателем рассматривают и читают названия станций и по стрелкам определяют, какая станция первая. Вместе с воспитателем и героями дети (далее - команда путешественников) отправляются в путешествие.

#### **Основная часть.**

Команда путешественников приходят к первой станции. Их встречает Пудель Артемон.

### **Станция №1 "Арена Артемона"**

Дети громко здороваются.

**Буратино:** - Здравствуй, Артемон! Мы ищем маленькие золотые ключики, чтобы обменять их на мой настоящий Золотой ключик у Лисы Алисы и Кота Базилио. Мой Золотой ключик сможет открыть волшебный сундук с сокровищами!

**Пьеро:** - Карта привела нас к тебе! Помоги нам!

**Артемон:** - Здравствуйте, Буратино и Пьеро! Здравствуйте, ребята! Я отважный и преданный пёс! Я обещал Мальвине всегда помогать дружным и вежливым ребятам. Я вижу, то вы такие. Значит, маленький золотой ключик я вам отдам, но сначала помогите мне разобраться со сказочными картинками.

На столе у Артемона стоят две корзины с картинками. В одной корзине разрезные картинки по типу "пазл" с иллюстрациями к сказкам, в другой корзине карточки с изображениями сказочных персонажей.

Ребята по совету воспитателя делятся на две команды. Одна команда вместе с Пьеро собирает разрезные картинки "пазл", другая команда вместе с Буратино раскладывает карточки по типу "найди пару" (составляют пары сказочных персонажей из одной сказки).

После выполнения задания Артемон даёт Буратино маленький золотой ключик.

**Артемон:** - Молодцы, ребята! Вы отлично справились и помогли мне. А я помогу вам! Вот ваш ключик! Всегда будьте такими дружными и вежливыми, удачи вам в путешествии! Поспешите!

Команда путешественников отправляется дальше по маршрутному листу.

### **Станция №2 "Домик Мальвины"**

Ребят встречает Мальвина, рядом с ней мольберт, на нем картинки. В руках у Мальвины указка.

Ребята здороваются с Мальвиной.

**Мальвина:** - Всем здравствуйте! Буратино, почему ты сбежал с урока и опять не выучил арифметику! Я сержусь!

**Буратино:** - Прости Мальвина, но арифметика трудная и сложно мне дается! Я не могу сейчас думать о науках... У меня...у меня... Базилио и Алиса украли Золотой ключик. Я должен спешить найти 5 маленьких золотых ключиков.

**Мальвина:** - Ах, Буратино, Буратино! Ну, когда же ты поймешь, что наука - это очень важно, а знания всегда помогут в трудной ситуации. И маленький ключик, который вы ищите у меня есть. Но без урока арифметики я вас не отпущу! Сначала урок!

**Пьеро:** - Мальвина, но мы очень-очень спешим! А Буратино будет долго искать ответ на вопрос!

**Мальвина:** - У Буратино есть отличные помощники. Я знаю, что ребята исправно занимаются математикой, они умные и любознательные! Все вместе вы быстро справитесь с заданием! Итак, внимание вопросы!

- Сколько ног у жука?
- Сколько ног у паука?
- Сколько ушей у трех мышей?
- Сколько лап у двух медвежат?

Дети отвечают на вопросы.

**Мальвина:** - Молодцы! Буратино, у тебя замечательные помощники. Бери с них пример и начинай заниматься. Я отдам ключик, но сначала я хочу, чтобы вы прочитали важное послание, которое спрятано здесь в блюде с разноцветными шариками.

Все проходят к столику, на котором стоит стеклянное блюдо с цветными увеличенными гидрогелевыми шариками, на дне блюда лежит лист бумаги с надписью, но шарики мешают её прочитать.

**Мальвина:** - Эти красивые шарики мешают прочитать послание. Но если в блюдо добавить воды, то надпись станет видна. Давайте попробуем!

Мальвина наливает в блюдо два стакана воды, надпись становится видна.

**Дети читают:** - Читайте книги!

**Мальвина:** - Я очень хочу, чтобы вы запомнили это послание и читали книги! Книги - это ключ к знаниям! Ну и этот маленький золотой ключик вы тоже заслужили!

Мальвина отдает ключик Буратино и прощается с командой путешественников.

Ребята рассматривают карту и следуют дальше.

### **Станция №3. "Пруд Тортилы"**

Дети заходят в зал и видят черепаху Тортилу, которая сидит в "пруду" и поёт песню "Романс Тортилы" (муз.А.Рыбников, сл. Ю.Энтин)

Ребята подходят ближе к Тортиле, черепаха перестает петь и обращается к детям.

**Тортила:** - Здравствуйте, дети! Буратино, Пьеро, и вы здесь! Я вам всем очень рада.

**Дети:** - Здравствуйте!

**Тортила:** - Я черепаха Тортила! Я живу в этом пруду 300 лет! Я много кого встречала за эти годы, но таких милых и вежливых детей вижу впервые! Приятно познакомиться!

**Буратино:** - Дорогая Тортила, а у тебя случайно нет маленького золотого ключика! Мы его с ребятами ищем!

**Тортила:** - Есть у меня такой ключик! И я вам его с удовольствием подарю, но сначала, будьте добры, поиграйте со мной. Ко мне так редко приходят гости, я в одиночестве очень грущу.

**Буратино:** - Играть мы любим!

**Тортила:** - Тогда слушайте правила игры и будьте внимательны. В моём пруду есть головастики, рыбки, водоросли, кувшинки, а ещё я в пруду храню буквы и люблю составлять из них слова. Прошу вас выловить из пруда все буквы и сложить из них 2 слова.

Дети строятся друг за другом, с помощью удочки «ловят» карточки с буквами, затем на столе собирают словосочетание «золотой ключик» и хором читают.

**Тортила:** - Bravo, дети! Вы очень порадовали меня! Я дарю вам маленький золотой ключик и пусть он принесет вам удачу! Счастливого пути!

Дети прощаются с черепахой Тортилой и следуют далее по маршрутному листу.

#### **Станция №4. «Мастерская папы Карло»**

Дети заходят в маленькую комнатку с камином.

**Буратино:** - Ребята, да это же каморка моего папы Карло! Вот это чудеса! Как хорошо! Он нам обязательно поможет!

Выходит папа Карло.

**Карло:** - Буратино! Где ты пропадал? Я волнуюсь! У тебя всё хорошо? Да ты не один, с друзьями?

**Буратино:** - Папа Карло, лиса Алиса и кот Базилио украли мой Золотой ключик. И теперь я должен найти 5 маленьких золотых ключиков, чтобы хитрецы отдали мне мой настоящий Золотой ключик. Вот я ищу. Ты не волнуйся, ребята мне помогают! Вместе мы нашли уже 3 ключика. Карта привела нас к тебе!

**Карло:** - Маленький ключик? Надо подумать. Сегодня я нашёл конверт, а на нем нарисован маленький ключик. Вот он, посмотрите, может быть разгадка внутри.

Папа Карло даёт ребятам конверт. Дети достают части разрезной картинки, собирают картинку, на которой изображен камин. Дети догадываются, что ключ у камина. Находят ключ.

**Буратино:** - Спасибо, папа Карло! Нам надо спешить! Не волнуйся за меня! Я с ребятами, они меня в беде не оставят!

**Карло:** - Ах, Буратино! Будь осторожен! Удачи вам, ребята!

Команда путешественников снова рассматривает карту и отправляется на следующую станцию.

#### **Станция №5. «Поле чудес»**

Дети заходят в большой зал с интерактивной доской. Их встречают лиса Алиса и кот Базилио, танцуют под арию «Какое небо голубое» (муз.А.Рыбников, сл.Б.Окуджава). Герои приглашают ребят сесть на стульчики у экрана.

**Алиса:** - Дорогие ребята, а знаете, куда вы попали? А знаете, кто мы?

Дети высказывают предположения.

**Базилио:** - Я, кот Базилио!

**Алиса:** - А я лиса Алиса! А это волшебное место называется «Поле Чудес»! И здесь происходят настоящие чудеса, уж поверьте нам!

**Буратино:** - Нет, теперь вы меня не проведете! Я не один, я с ребятами! В поисках ключей карта привела к вам! У нас 4 ключа!

**Алиса:** - Всё правильно, а 5-й ключ у нас! И получить его вам будет сложно!

**Пьеро:** - Мы не боимся трудностей!

**Алиса:** - Тогда вот вам задание от кота Базилио!

**Базилио:** - Ребята, а вы любите читать книги?

**Дети:** - Да!

**Базилио:** - А какие книги ваши любимые?

Дети отвечают.

**Базилио:** -И мы с Алисой любим читать! Все думают, что мы хитрецы, а мы ещё и книжки читать любим! И даже в библиотеку записались! Внимание, на Чудо экран! На нем картинки из наших любимых сказок. Надо соединить их в пары.

Дети выполняют задание на интерактивной доске.

**Базилио:** - Алиса! Они справились!

**Алиса:** - Ну ничего, Базилио. У меня тоже есть для них задание! Вот Чудо-дерево, и оно круглый год зелёное. Сможете украсить его разноцветными листьями, чтобы оно стало по-настоящему осенним, как в природе. Но листья я буду давать за правильные отгадки. Итак, слушайте загадки.

Лиса Алиса загадывает загадки, дети отгадывают, получают цветной листик и крепят его на дерево.

**Алиса:** - Базилио, они справились! Отдай им ключик!

Базилио отдает ключик Буратино.

Дети считают ключи.

**Алиса:** - Ребята, а сколько у вас теперь ключей?

**Дети:** - пять!

**Буратино:** — Вот вам 5 маленьких ключей! Отдавайте мой большой Золотой ключик!

**Алиса:** - Нееееет!

**Базилио:** - Дети, а пять — это больше, чем один?

**Дети:** - Да!

**Базилио:** - Алиса, зачем нам один большой ключик, если пять маленьких – это больше? Давай поменяемся!

**Алиса:** - Давай, мне тоже эта идея нравится!

Буратино и Алиса меняются ключиками.

**Буратино:** - Ребята, настоящий Золотой ключик у нас! Теперь мы сможем открыть волшебный сундук с сокровищами! Ура!

**Базилио:** - Какой сундук? Вот этот?

Базилио выносит сундук и ставит перед детьми.

**Алиса:** - Сундук у нас!

**Буратино:** - А ключ у нас! Что же делать?

**Пьеро:** - Давайте **вместе** откроем и посмотрим, что в нём лежит!

Буратино и Базилио открывают под волшебную музыку сундук, в сундуке лежат книги, медали и закладки для книг.

Выходят все герои квеста, желают детям любить и читать книги, награждают детей медалями и дарят подарки. После квеста ребята возвращаются в группу в уголок "Книжный городок" за круглый стол и делятся впечатлениями от путешествия, перечитывают любимые эпизоды книги Алексея Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино".

## **Сценарий мероприятия «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина»**

Скляренко А.А.  
воспитатель высшей квалификационной категории  
Д/С №76

**Цель:** развивать у детей познавательный интерес к творчеству великого русского поэта А.С. Пушкина, вызывать у детей радость от участия в данном мероприятии, закрепить знание детьми сказок А.С. Пушкина.

### **Задачи:**

1. Образовательные – обобщение знания о великом русском поэте Александре Сергеевиче Пушкине. Формирование представления о богатстве, красоте, образности поэзии А. С. Пушкина.

2. Воспитательные – формирование у детей нравственных качеств личности, посредством сказок Пушкина. Вызывать чувство радости от прослушивания стихов. Желание услышать другие произведения поэта.

3. Развивающие – обогащение словаря детей устаревшими словами и выражениями.

**Оборудование:** мультимедийная установка, авторская презентация со слайдами, палочки с длинным шнуром на конце привязана рыбка, картонные



рыбки 30 шт., разноцветные шарики от сухого бассейна, корзинки по 2 шт. на каждую команду, конусы или другие ориентиры по количеству команд,

**Предварительная работа:** чтение произведений А.С. Пушкина, беседы по прочитанному, рассматривание иллюстраций, просмотр мультипликационных фильмов.

**Ход развлечения:**

**(Слайд 1)**

*Дети под музыку входят в музыкальный зал и присаживаются на стульчики.*

**Ведущий:** Ребята, приглашаю вас на необычный праздник, он посвящен дню памяти гениального русского поэта, имя которого известно во всем мире. Вы конечно узнали, кто изображен на этом портрете? Это Александр Сергеевич Пушкин. **(Слайд 2)**

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, в Немецкой слободе в небогатой дворянской семье. Маленький Александр рано выучился читать и уже в детстве начал писать стихи, правда, по-французски. Отец Сергей Львович, был майором в отставке. Мать А.С. Пушкина, Надежда Осиповна. У Александра Сергеевича были брат Лев и сестра Ольга. **(Слайд 3)**

Семья Пушкина принадлежала к самой образованной части общества, в их доме собирались поэты, художники и музыканты. В доме было очень много книг. Отец Александра Сергеевича очень любил читать и писал стихи. Александр Сергеевич начал писать стихи очень рано – в три года.

В сказках А.С. Пушкина отражается его любовь к традициям и творчеству русского народа. Любовь к народным сказкам, у маленького Александра, возникла благодаря его няне Арине Родионовне. Каждый вечер, она рассказывала ему захватывающие, прекрасные истории, в которых передавалась мудрость русского народа, собираемая веками. **(Слайд 4)**

Этот выдающийся поэт жил и работал около двухсот лет назад. Он писал поэмы, стихотворения и конечно сказки. А.С. Пушкин любил рисовать и часто со стихами он рисовал пером. **(Слайд 5)**

Прошло много лет с того времен, когда жил великий поэт. Но его произведения продолжают жить. Его помнят и любят не только в нашей стране, но и во всём мире. Создан музей Пушкина А.С. Почти каждый город имеет памятник и улицу, названную в его честь. В нашем городе установлен памятник на Пушкинской набережной. **(Слайд 6)**

**Ведущий:** Ребята, я хочу увести вас по неведомым дорожкам в удивительный мир сказок А.С. Пушкина. Вы спросите как мы это сделаем? У меня есть волшебная палочка. Закрывайте глаза, а я скажу волшебные слова:

***«Волшебная палочка раз, два, три  
В сказу нас перенеси!»***

*(Звучит волшебная музыка ) (Слайд 7)*

**Ведущий:** Мы с вами попали в страну Лукоморье.

Ребята, позвольте вам представить кота, да не простого, а Ученого. Живёт он в сказочной стране Лукоморье, на зеленом дубе. Про его волшебную страну даже есть стихотворение «У Лукоморья дуб зеленый...», которое написал А.С. Пушкин.

У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идёт направо — песнь заводит,  
Налево — сказку говорит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
Там лес и дол видений полны;  
Там о заре прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой,  
И тридцать витязей прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской;  
Там королевич мимоходом  
Пленяет грозного царя;  
Там в облаках перед народом  
Через леса, через моря  
Колдун несёт богатыря;  
В темнице там царевна тужит,  
А бурый волк ей верно служит;  
Там ступа с Бабою Ягой  
Идёт, бредёт сама собой;  
Там царь Кащей над златом чахнет;  
Там русской дух... там Русью пахнет!

**Кот Учёный:**

Здравствуйте мои друзья!  
Кот учёный – это я.  
Я со сказками дружу,  
В гости милости прошу!

А теперь уж для порядка  
Загадаю вам загадки.  
Соглашайтесь без опаски!  
Вспомним пушкинские сказки,  
И героев, и названья.  
Приготовились? Вниманье!

Вот вам моя первая загадка:

Она не простая  
Чешуёй сверкает,  
Плавает, ныряет,  
Желанья исполняет. (Золотая рыбка)

- Правильно это золотая рыбка, из какой сказки?.....(Ответы детей)

- Все верно, из сказки «О рыбаке и рыбке». ( Слайд 8)

Золотая рыбка была государыней морскою. Давайте заглянем к ней в подводное царство.

*(Звучит музыка воды)*

- А тут вам предстоит показать свое мастерство.

Сегодня мы поймаем золотую рыбку.

- На концах веревок палки,

Называются «Моталки»

Посреди бечёвок – рыбка.

Ты мотай бечевку шибко

Тот, кто первым наматает, тот и рыбку получает,

Рыбку не простую, рыбку золотую.

**Игра «Поймай золотую рыбку»**

*(моталочки)*

**Кот Учёный:** А вот и следующая загадка:

«Чуть опасность где видна.

Верный сторож как со сна

Шевельнется, встрепенется,

К той сторонке обернется,

И кричит: «Кири – ку – ку!

Царствуй лежа на боку!» («Сказка о золотом петушке»)

**Ведущий:** Молодцы, ребята. Правильно ответили! (Слайд 9)

**Игра «Куда смотрит петушок»**

*Дети выполняют команды ведущего: налево, направо и т.д*

**Кот Учёный:** Молодцы! Здорово получилось. А вот ещё загадка.  
Слушайте, ребятки.

Кто всё песенки поет, да орешки всё грызёт,

А орешки не простые, все скорлупки золотые!

Ядра чистый изумруд.

Её слуги стерегут. (Белка)

**Кот Учёный:** Как называется сказка?( «Сказка о царе Салтане») ( Слайд 10)

Вижу, знаете вы хорошо сказку «О царе Салтане и его славном сыне Гвидоне и прекрасной царевне лебеди». А давайте поможем белочке разобрать орешки.

### **Игра “Разбери орешки для Белочки”**

*Дети соревнуются в командах, кто быстрее рассортирует «грецкие орехи», «фундук», «арахис» по мискам (разноцветные шарики)*

**Кот Учёный:** Много в пушкинских сказках разных чудес и превращений. Послушайте следующую загадку:

Есть у нас такое диво,  
Море вздуется бурливо,  
Закипит, поднимет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Разольется в шумном беге,  
И очутятся на бреге  
В чешуе, как жар горя.

Тридцать три? (Богатыря) (Слайд 11)

### **Игра «Собери богатыря в поход»**

*Дети соревнуются в командах, предлагаются карточки с различными предметами. Необходимо выбрать только те, которые будут нужны богатырю в походе.*

*(Кольчуга, меч, шлем, щит, рубаха...)* (Слайд12)

**Ведущий:** Молодцы ребята, успешно собрали Богатырей в поход.

### **Игра «Хитрые вопросы»**

**Ведущий:** А теперь слушайте внимательно и отвечайте на вопросы:

1. В какой сказке, лебедь помогала царевичу, превращая его то - в - комара, то в шмеля? (Сказка о царе Салтане).
2. Кто поймал золотую рыбку? (Дед). Как называется эта сказка? (Сказка о рыбаке и рыбке) .
3. В чем Гвидон и его мать плавали по океану? (В бочке) .
4. Что делает кот ученый, когда идет направо? (Песнь заводит) .
5. Что сначала попросил у Золотой рыбки старик? (Корыто) .
6. У этого царя есть золотой петушок на спице? (Дадон). А как называется эта сказка? (Сказка о Золотом петушке).

**Ведущий:-** Ребята, понравилось вам наше сказочное путешествие?

**Кот Учёный :** Все сказки Пушкина прекрасны и поучительны. И в них всегда побеждает добро. Желаю вам идти по жизни только одной дорогой – дорогой добра.

И еще хочу пожелать: читайте больше книг и берегите наш прекрасный русский язык. Обращайтесь с ним почтительно, в руках умелых он в состоянии творить настоящие чудеса!

- До свидания! До новых встреч!

*(Под музыку Кот уходит)*

**Ведущая:** Ну, а нам, ребята, пора возвращаться из Лукоморья обратно, в детский сад. Где моя волшебная палочка? *(достает волшебную палочку)*

<b>Направления деятельности в реализации проекта</b>
--

Закрывайте глаза, а я скажу волшебные слова:

**«Волшебная палочка, раз, два, три - В детский сад нас перенеси!»** (Слайд 13)

**Ведущая:** Вот мы и в Детском саду. А теперь я приглашаю вас на улицу нарисовать своих любимых героев из сказок Пушкина мелками на асфальте.

## **МЕРОПРИЯТИЯ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ**

**Краткосрочный образовательный проект «Семейное чтение – лучшее общение!»**

Талыбова Н.В.,  
Самойлович Е.А.,  
Чешкова Ю.А.  
МБДОУ д/с №64

Вид деятельности	Содержание работы	Сроки выполнения
Насыщение пространственной предметно-развивающей среды	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выставка книг «Семья вместе – душа на месте» (стихи и сказки о семейных ценностях и семейном укладе);</li> <li>– различные виды театра по сказкам на тему «Семья» («Репка», «Три медведя», «Гуси-лебеди»);</li> <li>– раскраски с изображением героев сказок;</li> <li>– различные художественные материалы для детского творчества</li> </ul>	в течение недели
Рассказ воспитателя	«Книга твой друг, без нее как без рук»	понедельник
Чтение художественной литературы детям родителями в детском саду и дома	Чтение сказок о семейных ценностях и семейном укладе: <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Репка» (родители детям в детском саду),</li> <li>– «Гуси-лебеди» (родители детям в детском саду),</li> <li>– «Три медведя»,</li> <li>– «Три сестры» (татарская народная сказка),</li> <li>– сказка по выбору для чтения дома</li> </ul>	вторник среда четверг пятница в течение недели
Беседа	«О чем нам рассказала сказка»	в течение недели после чтения сказок
Рассматривание иллюстраций в книгах	Иллюстрации разных художников к русским народным сказкам	в течение недели
Разучивание пальчиковой гимнастики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Пальчики-сказки»,</li> <li>– «Репка»</li> </ul>	в течение недели
Художественно-творческая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лепка «Репка»;</li> <li>– рисование «Моя любимая сказка»;</li> <li>– выставка творческих работ;</li> <li>– раскрашивание изображений героев русских народных сказок;</li> <li>– подготовка к итоговому мероприятию</li> </ul>	вторник четверг в течение недели
Информационно-просветительская деятельность с семьями воспитанников	Информирование родителей об общероссийском проекте поддержки семейного чтения «Читающая мама». Консультации для родителей: «Семейное чтение – важный элемент в	в течение недели

	воспитании и развитии ребенка», «Особенности восприятия детской художественной литературы детьми 4-5 лет», «Организация книжного уголка в домашних условиях», Рекомендации по выбору книг для чтения детям дома.	
Итоговое мероприятие	Инсценировка сказки «Репка» совместно с родителями	пятница

### **Актуальность проекта:**

В настоящее время многие молодые родители на вопрос «Зачем нужны книги?» отвечают следующим образом: «Просто книги придумали и читали, потому что тогда не были развиты технологии, не было компьютеров, ТВ, Интернета и т. д. А сейчас, в мире технологий, зачем нужно читать книги, если есть интернет, есть разные научные фильмы, познавательные каналы, которые можно просто посмотреть про что угодно? Какой тогда смысл смотреть в книгу и вчитываться в какие-то буквы, если можно посмотреть фильмы и видеть картину в целом?» Современные родители в силу своей занятости часто заменяют общение с собственным ребенком ранним приучением ребенка к телевизору, видео, компьютерным играм. Некоторые дошкольники узнают о существовании книг в детском саду. Часто родители считают, что чтение книг ребенку является развлечением, детским времяпровождением, поэтому читают книги детям наспех. Бывает так, что родители не покупают книг совсем или приобретают книги, не соответствующие возрастным возможностям ребенка.

Педагоги детского сада решили изменить сложившуюся ситуацию, организовав взаимодействие с семьями воспитанников и в ходе реализации проекта попытаться доказать пользу чтения книг и важность приобщения ребенка к чтению для его воспитания и развития.

Раньше существовала традиция семейного чтения вслух, когда все члены семьи высказывали свое мнение о прочитанном, отвечали на вопросы ребенка. К сожалению, сейчас эта традиция практически не сохранилась. Необходимо показать значение такого вида чтения для развития ребенка.

Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой. Семья, семейное чтение играют первостепенную роль в приобщении дошкольника к художественной литературе.

Чтение сближает всех членов семьи и способствует развитию духовно-нравственных качеств.

Самое главное условие для приобщения детей к чтению – собственный пример. Только читающие родители становятся образцом для подражания, поэтому задача воспитателей, в первую очередь, показать родителям ценность книг и важность приобщения детей к чтению.

**Участники проекта:** педагоги, родители и воспитанники средней логопедической группы.

**Тип проекта:** информационно-творческий

**Цель:** помощь родителям в осознании ценности чтения детям книг как средства образования и воспитания дошкольников.

**Задачи взаимодействия с родителями:**

– познакомить родителей с возрастными особенностями дошкольников в плане восприятия произведений детской художественной и познавательной литературы;

– вовлекать семьи в атмосферу чтения;

– побуждать родителей организовать домашнее семейное чтение вслух, дать рекомендации по выбору произведений для чтения, обсуждению, обыгрыванию прочитанного, организации книжного уголка в домашних условиях;

– приобщать родителей к деятельности группы, осуществлять их педагогическое просвещение.

**Задачи взаимодействия с детьми:**

– дать представление о книге, ее назначении и важной роли в жизни человека;

– развивать познавательный интерес к книгам, умение слушать, воображение, творческие способности;

– обогащать словарный запас детей, активизировать речь;

– создавать эмоционально - благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений, условия для развития фантазии, творчества;

– воспитывать бережное отношение к книгам.

**Предполагаемый результат:**

– родители знают возрастные особенности дошкольников в плане восприятия произведений детской художественной и познавательной литературы, заинтересованы в приобщении детей к чтению;

– дети получили представление о книге, ее назначении и важной роли, которую она играет в жизни человека;

– выставка детских творческих работ;

– итоговое мероприятие: инсценировка сказки «Репка» совместно с родителями воспитанников.

В результате совместной деятельности дети получили представление о книге, ее назначении и важной роли, которую она играет в жизни человека.



Родители получили опыт участия в деятельности группы, а, следовательно, в жизни ребенка, которую он проживает в детском саду. Досуговые формы организации общения помогли установить теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные между родителями и детьми. По нашим наблюдениям, родители в ходе проектной деятельности заинтересовались вопросом приобщения детей к чтению, стали с большим доверием относиться к мнению педагогов в вопросах воспитания и развития детей. Мы предполагаем, что главным критерием эффективности данного проекта будет активность семей воспитанников в других мероприятиях, проводимых в детском саду. Польза и удовольствие, полученное всеми участниками проекта, вызовут искреннее желание продолжить сотрудничество в новых проектах.

### **Проект «Читаешь ты, читаю я, читает вся моя семья»**

О.И. Стукань, воспитатель  
М. В. Яровая, воспитатель  
С.А. Фастова, учитель-логопед  
Н.П. Шипика, учитель-дефектолог  
Г.В. Дякина, учитель-дефектолог  
Г.Г. Иванова, музыкальный руководитель  
Д/С № 37

**Тема:** Возрождение традиций семейного чтения и развитие культуры чтения ребенка на основе сотрудничества с его семьей.

**Тип проекта:** коммуникативно-творческий, детско-родительский.

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, педагоги, родители.

**Продолжительность проекта:** долгосрочный

**Актуальность:**

Для развития речи детей с нарушением зрения особое значение имеет усвоение ими родного языка, формирование устной речи. Стимулом для речевой и творческой деятельности ребенка служит ознакомление с художественной литературой и театрализованная игра.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. В книгах заключено особое очарование: книги вызывают в нас наслаждение, они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас.

Необходимо найти эффективные формы работы по приобщению детей к

чтению, увлекая этим дошкольников и их родителей.

### **Цель проекта**

Помочь родителям осознать ценность детского чтения как эффективного средства образования и воспитания.

Активизировать работу родителей по пропаганде и развитию детского чтения в семье.

### **Задачи проекта:**

1. Приобщать детей и родителей к книжной культуре, воспитывать грамотного читателя.

2. Повысить эффективность работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей.

3. Способствовать поддержанию традиций семейного чтения.

4. Способствовать формированию у детей интереса к книгам, произведениям художественной литературы.

5. Помочь родителям в организации семейного чтения и в вопросах воспитания спомощью книги.

6. Воспитывать бережное отношение к книге.

7. Обобщение и распространение опыта, выработанного в ходе реализации проекта.

**Материально-техническое, учебно-методическое:** материал для художественной и творческой деятельности, технические средства обучения (интерактивное оборудование); проектор, ноутбук; наглядно-методические пособия; художественная литература; образцы изготовления атрибутов для инсценировок.

**Информационный ресурс:** использование ИКТ; ресурсы сети Интернет; изучение методической литературы; участие в конкурсах.

### **Ожидаемые результаты**

Увеличится число родителей, читающих вместе с детьми.

Повысится уровень мотивации семейного чтения.

У обучающихся возрастет интерес к чтению художественной литературы советских и зарубежных детских писателей, к чтению книг о родном крае.

У обучающихся повысится уровень развития памяти, фантазии, речи, воображения и творческого воображения.

Будут объединены усилия родителей, библиотеки, педагогов по повышению престижа чтения.

### **Этапы и сроки реализации проекта**

#### **1 этап (подготовительный)**

1. Подбор и анализ методической литературы и интернет-ресурсов по

теме проекта.

2. Диагностика знаний детей по теме проекта, анкетирование родителей.

3. Составление плана работы над проектом, разработка подпроектов:

«Что за прелесть эти сказки», «Театральный теремок», «Путешествие по сказкам», «Литературная гостиная», «Книга - лучший друг», «Что такое хорошо и что такое плохо».

4. Консультация для родителей воспитанников о содержании проекта:

- выявление информационных потребностей родителей.
- разработка и выпуск информационных листов, буклетов, анкет.

**2 этап** (основной) – предполагает проведение комплекса мероприятий, направленных на всестороннее развитие личности ребенка, формирование круга семейного чтения.

#### **Раздел «По страницам любимых книг»**

- Реализация проектов в рамках выбранной темы
- Обучающихся знакомят с творчеством А.С. Пушкина, А.П.

Чехова,

В.В. Маяковского, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, В. Бианки, Г.Х. Андерсена

- Проводится просмотр мультфильмов и презентаций по выбранным произведениям.
- Предлагается участие в акциях, викторинах, чтениях по ролям.

#### **Раздел «Массовые мероприятия»**

- Анкетирование семей «Как мы читаем».
- Выставка книг «Книги нашего детства»
- Конкурс презентаций «Мы читаем дома».
- Выставки рисунков «Любимые персонажи сказочных героев», «Моя семья и книга», «Обложка для любимой книги», «Книжка - малышка».

Цикл чтений «Читаем вместе».

Акция «Дарите книгу с любовью»

Литературный театрализованный праздник «По страницам любимых книг».

#### **Раздел «Родительские чтения»**

Родительское собрание: «У нас в семье все дружат с книгой».

Анкетирование родителей «Как мы читаем?».

Круглый стол с родителями обучающихся по обмену опытом «Как помочь ребенку полюбить читать книги».

Консультирование родителей по организации домашней библиотеки.

Экскурсии и знакомство родителей с работой библиотеки, ее требованиями и правилами.

### **3 этап (заключительный)**

#### **Итоги проекта:**

1. Разработана эффективная модель консультирования в области детской литературы.

2. Создан пакет методических материалов и комплекс практических действий для повышения компетенций родителей в области современной и классической детской художественной литературы.

3. Установлены партнерские взаимоотношения с семьей ребенка через новые формы работы, создана атмосфера общности.

Предлагаемые интерактивные формы работы повышают эффективность работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей и способствуют поддержанию традиций семейного чтения.

Интерес к чтению и любовь к книгам можно и нужно начинать прививать уже в дошкольном детстве, пока гаджеты не заменили ребенку окружающий его мир.

### **Проект «Книга – наш друг»**

Бойко Е. И.  
Семенова А.Ю.  
Д/С «Здоровый ребенок»

Данный проект является разработкой педагогов группы компенсирующей направленности «Юнга», МБДОУ д/с «Здоровый ребенок» г. Таганрог Бойко Е.И. – воспитатель и Семеновой А.Ю – учитель-логопед

**Тема проекта: «Книга – наш лучший друг»**

**Цель проекта** – развитие у дошкольников интерес к художественной литературе, формирование у детей желания больше общаться с книгами

**Задачи проекта** - учить внимательно, слушать и слышать произведение; формировать интерес и потребность в чтении книг; воспитывать желание к постоянному общению с книгой и бережному отношению к ней; развивать

познавательный, творческий и эмоциональный интерес в приобщении дошкольников к литературе; воспитывать у детей навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности.

**Вид проекта:** Творческий, информационно-познавательный, практико-ориентированный, художественно-речевой, долгосрочный.

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

**Продолжительность проекта:** с 2.10. 2023г по 30.04.2024г.

**Сроки реализации проекта:**

1 этап – организационно-подготовительный – сентябрь-октябрь 2023 г.

2 этап – основной – ноябрь 2023г. – март 2024г.

3 этап – заключительный – апрель 2024г.

**Участники проекта:** дети подготовительной группы, их родители, воспитатели, музыкальный руководитель, учитель-логопед(12 взрослых – родители, педагоги и 10 детей)

Актуальность проекта. Одной из главных проблем современного общества является приобщение ребенка к художественной литературе. К сожалению, в наш век информационных технологий отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. Детей все больше интересуют игры на планшетах, компьютерах и телефонах или просмотр телевизоров.

В дошкольном возрасте дети делают первые шаги в мир художественной литературы и проводниками для детей становятся воспитатели и родители. Воспитание ребенка, прежде всего, начинается в семье. Родители закладывают чувство любви к книге через свое отношение, поведение и действия.

В настоящее время мы наблюдаем, что дети очень мало знают о книгах, о писателях. Поэтому перед нами, педагогами, стоит важная задача- заполнить пробелы по данной теме, грамотно выстроить работу по приобщению детей к книге. Книга – ничем не заменимый источник воспитания ребенка, а также это духовные богатства культуры, через которые ребенок познает родной народ.

В дошкольном возрасте ребенок верит в волшебство и чудеса. А все самое волшебное, загадочное можно встретить в книгах, которые хранят сказки разных народов и эпох. Особое значение для читательской судьбы ребенка имеет семейное чтение.

Семейное чтение сближает родителей и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения. Традиции семейного чтения – очень важная часть в системе семейного воспитания. Семейное чтение – это не способ получить информацию, это важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания. Родители через семейное чтение помогают привить интерес к чтению у детей. Поэтому работа по

приобщению дошкольников к чтению может быть эффективной лишь во взаимодействии всех участников образовательного процесса – педагогов, родителей и детей.

**Предварительная работа – подбор материала для:**

Тематическое оформление группы (сменная композиция);

Дополнение уголков (книжный, уголок творчества, уголка познавательного развития и театрального) новыми материалами (книжки и игры); книги различного содержания, назначения, оформления.

Анкетирование родителей о наличии книжных уголков (библиотек, полок детской книги в семье)

Подготовка рекомендаций для родителей по вопросам воспитания дошкольника-читателя

Подбор детских сказок, рассказов, стихов дополнительно к программному списку

Подбор иллюстративного материала для знакомства детей с художниками, чьими работами оформлены книги

Подбор портретов поэтов и писателей

**Методы и технологии работы:**

Непосредственно-образовательная деятельность

Художественное творчество

Чтение художественной литературы

Игровая деятельность: дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры

Работа с родителями

Подготовка презентации

**Виды детской деятельности:**

игровая, коммуникативная, информационно-познавательная, продуктивная, двигательная, чтение художественной литературы.

**Ожидаемые результаты:**

- Повышение у детей интереса к художественной литературе
- Раскрытие творческих способностей школьников
- Развитие связной речи, мышления, воображения
- Осознание родителями значимости книги в воспитании детей дошкольного возраста
- Обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, связной речи детей
- Дети закрепят способность сочинять короткие рассказы, сказки
- Расширение взаимодействия дошкольного учреждения и семьи

**Организация работы с детьми и родителями по этапам**

**1. Подготовительный этап**– определение темы проекта, ознакомление детей и родителей с целями и задачами проекта, составление плана основного этапа проекта, подбор материала.

**2. Основной этап**– проведение запланированных мероприятий для реализации проекта.

Взаимодействие с воспитанниками:

Беседы на тему:

«Как появилась первая книга»

«Моя любимая книжка»

«Люди, которые трудятся над созданием книг»

Просмотр презентации «Путешествие в прошлое книги»

Рассматривание книг, иллюстраций, портретов детских писателей и поэтов( с детьми)

Литературная викторина «В гостях у сказки»

Подвижные игры со сказочными персонажами (из русских народных сказок)

Сюжетно-ролевая игра «Книжный магазин»

Составление с детьми творческих рассказов: «История одной книги»

Лепка «Герои любимой сказки»

Рисования «Герои русских народных сказок»

Рассматривание разных книг (разных видов, жанров и форматов);

Оформление презентации «Пословицы о книге»; «Книга – друг человека»; «Не будешь читать, ничего не будешь знать»; «Возьмешь книгу в руки – не будет скуки»; «Будешь книги читать — будешь все знать»; «Неграмотный — как слепой, а книга глаза открывает»; «Книга — маленькое окошко, через него весь мир видно»; «Золото добывают из земли, а знания — из книги»; «Что написано пером, не вырубишь топором»; «Книга мала, а ума придала», «Книга не самолет, а за тридевять земель унесет»

Дидактическая игра: «Из какой сказки герой», «В гости к сказке», «Отгадай загадку», «Подбери слово (пословицы)», «Раз, два, три, картинку поверни и сказку расскажи»;

**Сотрудничество с семьей:**

Консультация для родителей «Ребенок и книга», «Роль книги в развитии ребенка»

Памятка «Как научить ребенка любить книгу»

Акция «Читаем сами, читаем с Вами» (ребята приносят в сад свои любимые книги и читаем вместе);

«Домашний книжный уголок» (родители присылают фото и видео мест, где в домашних условиях содержатся или читаются книги);

«Вечерняя сказка» (работа с семьями воспитанников: просмотр подготовленных родителями видеороликов о том, как читают дома детям)

Организация детско-родительской выставки «Моя любимая книга» (привлечение родителей к созданию условий для развития интереса детей к книгам дома и в детском саду).

### **План мероприятий по реализации основного этапа проекта**

1. Оформление книжной выставки «Книги разных народов» (в рамках реализации проекта «День народного единства»), «Моя любимая книга»

2. Знакомство с произведениями (книгами) народов нашей многонациональной Родины

3. Путешествие по сказкам Г.Х. Андерсена

4. «Жил в городе нашем один человек...» музыкально-литературная композиция ко дню рождения А.П. Чехова; театрализация рассказа «Белолобый»

5.Посещение Таганрогского художественного музея, участие в мастер-классе «Каштанка»

6. Участие в общероссийской акции «Дарите книги с любовью» приуроченной к Международному дню книгодарения совместно с Центральной городской детской библиотекой им. М.Горького (оформление читательских для ребят билетов по желанию родителей)

7.Беседа с детьми «Как появилась первая книга»,

8. Презентация «Путешествия в прошлое – первые книги»

9. Литературная викторина «В гостях у сказки»

10. Конспект НОД по ИЗО «Герои русских народных сказок»

11. Конспект НОД по лепке «Герой любимой сказки»

12.Работа по взаимодействию с семьями воспитанников

**3. Заключительный этап (подведение результатов)**– обобщение материалов проекта, создание итоговой презентации.

### **Полученные результаты**

В результате проекта дети познакомились с творчеством детских поэтов и писателей. Научились узнавать на репродукциях и фотографиях писателей и поэтов. Дети знают, откуда книжка к нам пришла. Знают традиционные и современные книжные жанры и форматы.

Повысился интерес детей к чтению и художественной литературе. Познакомились с иллюстраторами детской книги. Также были организованы тематические выставки («Книги разных народов», «Моя любимая книжка»).

В рамках проекта дети научились ремонтировать книги, а также бережно относиться к книгам. Помимо выше указанного, детьми были созданы творческие работы по прочитанным произведениям.



Родители тоже активно участвовали в организованных мероприятиях детского сада, проявляли инициативу. В дополнение к этому они познакомились с информацией по воспитанию любви к чтению.

Данный проект вызвал познавательный интерес среди воспитанников к различным областям знаний, сформировал навыки сотрудничества ДООУ с семьями, расширил представления родителей о детской литературе. В процессе реализации цели проекта, получилось вызывать интерес у родителей к проектной деятельности как способу развития познавательного интереса дошкольников и приобщить родителей к семейному чтению произведений.

Привлечение семей воспитанников к организации мероприятий (создание атрибутов и костюмов, участие в анкетировании и акциях, совместные экскурсии ...), организованных в рамках проекта, способствовало успешному достижению поставленных задач.

В перспективе, продолжать учить детей внимательно слушать литературные произведения; отвечать на вопросы по содержанию; определять настроение, выраженное в стихотворении; читать наизусть небольшое литературное произведение, спокойно, не торопясь; сочувствовать героям стихотворения, сопереживать, продолжить учить определять, к какому жанру относится каждое произведение; продолжить работу по приобщению дошкольников к художественной литературе в кругу семьи « Книга наш друг и помощник».

### **Список литературы**

Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДООУ / Е. С. Евдокимова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.

Кондратьева Н.В. Современные формы работы с родителями по приобщению дошкольников к художественной литературе.// Молодой ученый.- 2017-№46(180).-С.291-293.-

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольного учреждения. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.

### **Проект «Читаем вместе с папой!»**

Ковач Т.И.  
Выродова Л. Г.  
Минченко Л.М.,  
Д/С №92

**01 Фон для начала мероприятия**  
**Ведущий**

Внимание! Внимание!  
Дети и родители!  
В конкурсах читательских  
Сразиться не хотите ли?  
Кто самый лучший книгочей?  
И кто герой любимый чей?

**Ведущий:**

Дорогие ребята, папы и гости нашего праздника!

Сегодня у нас не совсем обычный день. Мы собрались сегодня, чтобы провести праздник семейного чтения **«Читаем вместе с папой!»**

Очень давно, когда не было телевизора и компьютера, люди вечером собирались всей семьей в гостиной, зажигали свечи и вслух читали книги. Вместе переживали за героев произведений, а потом обсуждали прочитанное.

Семья и книга! Как они прекрасно дополняют друг друга. Ребята, вспомните сказки, которые заканчиваются созданием семьи, т.е. свадьбой. (*«Золушка», «По-щучьему велению», «Хаврошечка», «Царевна-лягушка»*).

В каждой семье есть своя семейная библиотека: художественные книги, сказки, книги с рецептами различных вкусных блюд, по шитью и вязанию, словари и справочники.

Общение с книгой просто необходимо. Ведь недаром сказано: **«Книга – это окно в мир»**. Так давайте чаще заглядывать в это окно!

Умными словами недаром сказано:

***Книги читают и стар и млад,  
Книжке хорошей каждый рад.***

Начинаем наш праздник!

**02 Фон для сказки**

**Ведущий:**

В нашем проекте «Читаем вместе с папой!» приняло участие **30** семей!

Это ребята и папы из группы «Улыбка», «Сказка», «Теремок», «Жемчужинка», «Аленький цветочек» и самый маленький наш участник Кочнев Севастьян из группы «Колобок»!

Хотим сказать всем огромное спасибо! Наши дорогие папы, вы со своими детьми сделали первые шаги в мир большой литературы!

А сегодня в нашем празднике примут участие несколько семей. Давайте поприветствуем их. И так, встречайте:

**03 фанфары**

1. .... с папой ..... (группа «Улыбка»)
2. .... с папой ..... (группа «Улыбка»)
3. .... с папой ..... (группа «Сказка»)

4. .... с папой ..... (группа «Сказка»)

На нашем празднике не будет соревнований. Мы погрузимся вместе с папами в мир детства и сказочных героев.

### **Задание №1 «Как папа был маленьким»**

#### **Ведущий:**

При подготовке к проекту мы с ребятами, а некоторые и с папами! побывали в библиотеке, чтобы выбрать книги для чтения.

Наши любимые библиотекари из библиотеки им.И.Д.Василенко провели для нас мероприятие ко «Дню семьи, любви и верности» и рассказали о подборке книг про пап.

Одной из таких книг была книга Александра Раскина «Как папа был маленьким». Наши папы с большим удовольствием читали её своим детям, вспоминая себя в детстве.

Сегодня мы хотим попросить наших пап вспомнить и рассказать смешные, может и поучительные истории из своего детства.

*Рассказы пап.*

– «Как папа украл цветок – рассказ»

### **Задание №2**

Мы с ребятами приготовили для пап небольшой сюрприз. Сейчас дети исполняют песню «Песенка про папу (Папа может)» Слова М. Танича. Музыка В. Шаинского.

## **ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

### **ЭКРАН**

Фильм «Папа может!»)

На экране идёт подборка слайдов из фотографий воспитанников, как папы читают детям дома под песню «Папа может» в исполнении ребят.

### **Задание №3 «Сказочный транспорт»**

#### **Презентация «Сказочный транспорт»)**

В этом задании отвечают только папы. Но можно будет и помочь)

Все мальчики с детства любят играть в машинки. Когда они вырастают, то пересаживаются на настоящие автомобили.

А вот помнят ли наши папы на чём передвигались герои книг, мы сейчас с вами и узнаем!

*(Презентация «Сказочный транспорт». Папы отвечают по очереди.)*

## **04 На выход ведущих**

### **Задание №4 «Угадай сказку» - Круги Луллия**

«Круги Луллия»

#### **Ведущий:**

Следующее задание для наших ребят.

Ребята, вы сейчас получите необычные круги, проворачивая которые, вы должны получить картинку из какой-то сказки. Кто выполнит задание, поднимает картинку вверх.

А потом мы посмотрим, иллюстрации к каким сказкам у вас получились.

Папам при необходимости можно будет немного помогать детям.

#### **04 На выход ведущих**

##### **Задание №5 «Угадай героя по реплике»**

##### **Ведущий:**

Это задание для всей семьи. Вам нужно будет по реплике угадать сказочного героя и назвать произведение. Задания выполняются по очереди.

##### ***«Реплики – Мультфильмы про пап»***

1. «Четыре сыночка и лапочка дочка» - Папа Заяц из сказки В.Сутеева «Мешок яблок»

2. «Из пахучих завитушек, стружек и колечек,

Мне помощником под старость и на радость вам,

Скоро-скоро деревянный выйдет человечек,

Будет с кем мне под шарманку топать по дворам»... - папа Карло из «Приключения Буратино» А.Толстой

3. Папа Волк – сказка «Волк и телёнок»

4. Папа дяди Фёдора – «Простоквашино» Э.Успенский

5. Папа Гусь – «Из «прости» лапши не сварись!» - м-ф «Кун-фу панда»

6. Папа осьминожек – «Дайте я вашего поколочу» - Э.Успенский «Осьминожки»

#### **05 Праздник в детском саду**

##### **05 Чебурашка и крокодил Гена - Домик Для Друзей**

##### **Выступление Бойченко Любовь Ивановны**

##### **Ведущий:**

Какие все молодцы! Спасибо большое за любовь к книгам.

А сейчас мы хотим пригласить на наш праздник заведующего детской библиотекой им.И.Д.Василенко Любовь Ивановну Бойченко.

1. Знакомство с книжными новинками.

2. Песня «Домик для Друзей» (Чебурашка и крокодил Гена – ростовые куклы)

3. Подарок для Чебурашки – Фильм-отчет о том, как папы с детьми дома выполняли задания по произведению Э.Успенского «Крокодил Гена и его друзья» ко Дню рождения Чебурашки: кроссворды, филворды, агамограф.

4. *«С Днём рождения, Чебурашка»*

#### **06 В гостях у сказки – минус**

##### **Задание №6 «Сказка «Репка» в исполнении ПАП.**

##### **Ведущий:**

Ребята, я сейчас ваши папы покажут вам сказку «Репка». Не судите строго, они об этом не знали))). Это сюрприз для всех!

Инсценировка-экспромт сказки «Репка»

Папы по жребью выбирают роль в сказке, надевают ростовых кукол и ждут своей роли.

1 вариант: включается музыкальная сказка-экспромт «Репка»

2 вариант: читается текст сказки и включается музыка на выход героев.

***«Сказка «Репка» два варианта исполнения***

### **07 Фанфары для награждения**

#### **Ведущий:**

А сейчас мы приглашаем заведующего детским садом Анжелу Александровну Бокареву и заведующего детской библиотекой им.И.Д.Василенко Любовь Ивановну Бойченко для вручения грамот участникам нашего проекта «Читаем вместе с папой!»

### **08 Фон - Завершение праздника**

#### **Ведущий:**

Наш праздник подошёл к концу.

Умными словами недаром сказано:

***Книги читают и стар и млад,***

***Книжке хорошей каждый рад. Читайте – и вам откроется целый мир.***

### **МЕРОПРИЯТИЯ С РОДИТЕЛЯМИ**

**«Библиотерапевтическая беседа на тему: «от гадкого утенка к прекрасному лебедю»**

Кругликова А.Ю.,  
педагог-психолог, канд. псих. н.  
Крымова Ю.В., педагог-психолог  
Д/С «Здоровый ребенок»

### **АННОТАЦИЯ**

**к педагогическому мероприятию с родителями**

**«Библиотерапевтическая беседа «От Гадкого утенка к Прекрасному лебедю»  
в группе семейной логопсихотерапии «Звездочка»**

Данное педагогическое мероприятие разработано в рамках реализации *инновационной программы «Семейная групповая логопсихотерапия для заикающихся дошкольников»*, которая реализуется в *разновозрастной группе компенсирующей направленности «Звездочка»* с целью восстановления нарушенного речевого общения (заикание). Важнейшим принципом работы в

группе является *принцип активного участия в совместной работе родителей и родственников дошкольников* на всех этапах программы, что способствует эффективному преодолению заикания у дошкольников. Актуальность и значимость педагогического мероприятия состоит в *инновационной, просветительской, психотерапевтической направленности* мероприятия как одной из форм оказания психологической помощи родителям в вопросах развития детей, их воспитания литературными и языковыми средствами и освоения навыков полноценного речевого общения.

*Библиотерапия* является одним из методов работы с книгой, который осуществляется на *пропедевтическом этапе* семейной групповой логопсихотерапии, цель которого – создание посредством литературного искусства условий для принятия родителями ценности и необходимости своего участия в процессе коррекции заикания у детей. Семья становится активным участником процесса только при осознании своей роли в нем, своего отношения к ребенку и его речевой проблеме и установлении с другими субъектами процесса *отношений доверия, взаимопонимания и сотрудничества*.

На *пропедевтическом этапе* семейной групповой логопсихотерапии для дошкольников *библиотерапия* является *основой динамической психотерапевтической диагностики*, когда чтение книг осуществляется в особой связке с психологическими тестами. Это позволяет осуществить сбор дополнительной информации о семье, о родителях, их отношении к ребенку. В дальнейшем это помогает оказывать направленное воздействие на семью, понимая ее как значимый фактор преодоления речевых и личностных проблем у дошкольников. Родителям предлагаются для домашнего чтения и последующего письменного отклика следующие художественные произведения (*библиотерапевтическая литература*):

- Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок»;
- А.П. Чехов «Тоска», «Шуточка»;
- Р. Бредбери «Вельд», «И все-таки он»,
- А. Маршал «Я умею прыгать через лужи»;
- С. Цвейг «Нетерпение сердца»;
- Э. Портер «Поллианна»;
- Н. Уманская «Яблоня»;
- А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»;

Каждое литературное произведение в рамках задач семейной групповой логопсихотерапии раскрывает определенные темы (*восприятие мира, взаимоотношения людей в социуме, восприятие Другого, проблема инаковости, обида, одиночество* и др.). Также они несут в себе особый смысл и ценности: *дружба, любовь, семья, радость человеческих отношений, преодоление, сила духа, вера в себя, мечта и достижения*. Читая особым образом подобранные

книги, родители не только увлекаются сюжетом, но и непосредственно эмоционально реагируют. В их откликах встречаются личностные отступления, воспоминания о похожих ситуациях, перенос на судьбу свою или своего ребенка, нравственные выводы, риторические вопросы. В процессе чтения *по механизму идентификации и ассоциации* родители отреагируют свои чувства от восприятия жизни, трудностей своего ребенка, личных проблем.

Библиотерапия реализует у родителей острую *потребность в вербальном самовыражении*, желании поделиться опытом возникновения заикания у детей и пути его лечения. Письменный эмоциональный отклик позволяет родителям выговориться, выплакать свои тревоги и опасения, донести свои мечты. Чтение книг порождает особые психические состояния, как негативные, так и позитивные. Последовательность в предложении книг для чтения позволяет идти по восходящей – *от негативных чувств* печали, боли, безысходности к чувству восхищения героями, их поступками *к позитивным чувствам* – радости от преодоления, восторгу от чуда, созданного своими руками.

В работе с родителями воспитанников с заиканием библиотерапия как *оригинальный для работы в детском саду метод арт-терапии* выполняет следующие функции: *диагностическую, психотерапевтическую, коммуникативную, моделирующую*. По мере чтения художественных произведений семья дошкольников становится активным участником коррекционно-образовательного процесса, начинает осознавать свою роль в нем, овладевая средствами помощи своему ребенку.

*Библиотерапевтический материал* (письменные отклики на прочитанные произведения) в совокупности с результатами диагностики позволяет скоординировать не только индивидуальную, но и групповую работу с родителями. Данный материал в совокупности со сказкотерапевтическим материалом используется и на *втором – мотивационно-установочном этапе*.

В дальнейшем на *третьем этапе активной семейной групповой логопсихотерапии* на основе прочитанных произведений для родителей организуется *цикл психотерапевтических бесед*. Это одна из форм работы в семейной групповой логопсихотерапии Н.Л. Карповой, введенная много лет назад в работу с заикающимися взрослыми Ю.Б. Некрасовой. *Психотерапевтическая беседа* позволяет реализовать основную цель логопсихотерапии – вызывание, усиление и закрепление состояния готовности к речи, обучение свободе смены психических состояний, что способствует полноценной коммуникации. В основе беседы *метод групповой дискуссии* как *межличностного диалога* родителей и ведущего психолога, в дополнение к которой используются *ролевые и коммуникативные игры, релаксационные и медитативные техники*. Организация полноценного диалога в беседе с родителями порождает *резонанс состояний*:

желание высказаться – желание выслушать; желание объяснить – желание понять; установка на понимание себя – установка на понимание других и т.д.

В психотерапевтической беседе психолог стимулирует родителей к активной коммуникативной позиции, ощущению внутреннего равноправия, пониманию своей ответственности в отношениях с другими. *Главная его роль* при этом – не навязывать своей точки зрения, не наставлять и поучать, а «путем умело поставленных вопросов, замечаний и поощрений» дать возможность родителям высказать свое мнение, поддержать мнение других или аргументировано ему возразить.

Если фокус беседы заключается в обсуждении прочитанных ранее художественных произведений, она называется *библиотерапевтической*.

Разработанное педагогическое мероприятие – это *одна из первых библиотерапевтических бесед*, посвященная началу работы с родителями заикающихся воспитанников. На примере обсуждения сказки Ганса Христиана Андерсена родители рассматривают такие важные темы, как: «*Отношение к ребенку*», «*Отношение к речевому нарушению*», «*Отношения ребенка и общества*», «*Воспитание в семье*», «*Чудо*». Данная сказка рассматривалась Ю.Б. Некрасовой как «программное» произведение для многогранной системной работы в группе. Образ Гадкого утенка символизирует опыт чудесного превращения в красивого белого лебедя, что для родителей является символом преодоления заикания и личностного преобразования их ребенка.

Педагоги и семья в группе компенсирующей направленности при поддержке друг друга обеспечивают эффективную коррекцию речевых и личностных трудностей у дошкольников в общении. И **библиотерапия** – это **ключ к началу диалога**, его устойчивому продолжению и будущим достижениям детей и родителей.

## **ПЛАН-КОНСПЕКТ**

### **педагогического мероприятия с родителями в разновозрастной группе семейной логопсихотерапии «Звездочка»**

*В литературе писатель имеет право  
рассчитывать на более активное соучастие  
читателя, на понимание ассоциаций  
неожиданных и далеких ...*

Д. Гранин

**Название педагогического мероприятия:** «*Библиотерапевтическая беседа на тему: «От Гадкого утенка к Прекрасному лебедю».*

**Авторы-разработчики, ведущие:** педагоги-психологи МБДОУ д/с «Здоровый ребенок» *Кругликова Анна Юрьевна, Крымова Юлия Владимировна.*

**Участники:** родители воспитанников группы компенсирующей направленности «Звездочка» для детей с заиканием.



**Место проведения:** музыкальный зал детского сада «Здоровый ребенок».

**Форма проведения:** *библиотерапевтическая беседа* как вариант *психотерапевтической беседы* в семейной групповой логопсихотерапии.

**Цель:** вовлечение родителей воспитанников в единое коррекционно-образовательное пространство семейной групповой логопсихотерапии средствами библиотерапии и создание условий для гармонизации детско-родительских отношений как фактора преодоления заикания у детей.

**Задачи:**

1. Способствовать организации диалогического пространства в кругу и партнерских отношений с родителями воспитанников группы, побуждая их к проявлению мнений, отношений, установок, эмоциональных реакций.

2. Привлечь родителей к совместному обсуждению сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок», формируя у них равноправную позицию в общении, готовность к сотрудничеству с педагогами детского сада в интересах своего ребенка.

3. Повышать психолого-педагогическую компетентность родителей в вопросах оказания помощи своему ребенку за счет понимания своего отношения к нему, его речевому нарушению, к ходу и результатам коррекции.

4. Создать атмосферу взаимного безусловного принятия, поддержки и защиты каждого родителя как условия повышения педагогической культуры общения, их творческого самовыражения и активной самореализации как субъектов коррекционно-образовательного процесса.

5. Формировать активный родительский коллектив на принципах доверительности общения, взаимопонимания, взаимоуважения и взаимодействия.

**Ход педагогического мероприятия – библиотерапевтической беседы:**

**1. Подготовка мероприятия:**

1) выполнение родителями библиотерапевтического задания 1 – чтение сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» и написание эмоционального письменного отклика на прочитанное произведение;

2) анализ психологом эмоциональных письменных откликов родителей;

3) разработка плана-конспекта психотерапевтической беседы;

4) создание презентаций для организации библиотерапевтического этапа и психотерапевтической беседы по сказке «Гадкий утенок».

**2. Материалы и оборудование:**

– расстановка в музыкальном зале стульев по кругу и стола для материалов;

– подготовка чистых листов А 4, ручек, памяток для работы в кругу (по количеству родителей);

– размещение медиаоборудования (экран, подставка, ноутбук) и электронного носителя с презентациями;

- доска с маркерами для ведения структуры беседы;
- выставка книг «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсена.

### **3. Организация педагогического мероприятия:**

#### **Основные принципы организации беседы:**

- 1) создание атмосферы, способствующей выражению эмоций и чувств родителей, снятию негативных психических состояний, психологическая поддержка;
- 2) установление контакта с равноправием позиций; построение диалога с признанием права на сопротивление;
- 3) безоценочное, доброжелательное и поддерживающее отношение к группе родителей и каждому участнику;
- 4) предоставление родителям активной роли, включающей право на собственные мнения, позиции, интерпретации;
- 5) конфиденциальность.

#### **Технология организации библиотерапевтической беседы:**

**1. Общее приветствие** и высказывания по кругу о текущем эмоциональном состоянии.

#### **2. Напоминание правил общения** в кругу:

- активное участие, эмоциональная включенность в процесс беседы;
- соблюдение норм диалогического общения (обращаться по имени, соблюдать визуальный контакт с группой, использовать Я-высказывания, поддерживать режим слушания – говорения, не перебивать, не отвлекаться на посторонние темы);
- соблюдение «речевого режима»: *правила дубового стиля произношения*;
- безусловное принятие мнения каждого, возражения высказываются корректно, начиная с союза «и», а не «но».

**3. Знакомство с выставкой** книг для запуска приема «опрокидывание памяти в прошлое», вопросы: *Вспомните свою книгу «Гадкий утенок», как она пришла к Вам, помните ли Вы, кто, когда и в каких условиях читал Вам эту сказку, какие чувства сопровождали чтение.*

#### **4. Структурирование беседы вопросами:**

- С какими чувствами Вы читали сказку, когда стали взрослыми?
- Как теперь Вы воспринимаете сказку?
- Как Вы думаете, для чего Вам предлагается прочесть эту сказку в процессе нашей работы?
- Помните ли Вы, что писали в своих откликах на это произведение?
- О чем, по-Вашему, сказка «Гадкий утенок»?
- Какие важные для нас и наших детей темы Вы могли бы выделить в содержании этой сказки?

*В ходе обсуждения темы поощряются личностные высказывания родителей (Я-высказывания), осознание ими личного опыта, предъявление собственных чувств и принятие чужих, искренность, доверие, взаимоуважение.*

**5. Упражнение «Утенок на птичьем дворе»**, цель которого – осознание на внутреннем телесном и эмоциональном уровне, как формируется комплекс «Гадкого утенка». Это упражнение дается и детям в ходе сказкотерапевтического занятия «Гадкий утенок и Птичий двор».

*Организация упражнения.* Родители размещаются на свободном от стульев месте, выбирается Гадкий утенок, остальные родители – представители птичьего двора. Гадкий утенок в центре, остальные произвольно перемещаются вокруг него и по очереди с определенной интонацией говорят фразы:

*Какой ты безобразный! Ты – не такой, как все! Ты такой большой и странный! Тебе надо задать хорошенько! Хоть бы кошка утащила тебя! Мы не любим тебя! Не вздумай породниться с нами! Не суйся к нам со своим мнением! Ты хуже всех!*

*Обмен чувствами:* по окончании упражнения родителю, исполняющему роль Гадкого утенка, предлагается поделиться теми чувствами, которые он испытывал, слушая чужие высказывания. Родителям в роли представителей птичьего двора также предлагается поделиться чувствами.

**6. Анализ психологического комплекса на всех уровнях: тела, эмоций и поведения.** Родителям предлагается прописать, какие негативные установки звучат в содержании этого комплекса (записи делают родители по очереди на доске).

- В чем заключается «комплекс Гадкого утенка»? Как он формируется?
- Есть ли такой комплекс у Вас, у Вашего ребенка?
- Какие же ошибки делаем мы, родители, невольно формируя этот комплекс?
- Что будет препятствовать его формированию?
- Как бы Вы назвали противоположный комплекс?

Родителям предлагается прописать, какие позитивные установки противостоят формированию комплекса «Гадкий утенок» (родители вновь делают записи по очереди на доске).

**Пример сравнения негативных и позитивных установок на доске**

<i>Установки Гадкого утенка</i>	<i>Установки Лебедя</i>
Ты не такой, как все	Ты уверенный
Ты хуже всех	Ты неповторимый
Ты слаб, ты плох	Ты лучший
Ты ничего не умеешь	Ты сильный
Ты не уверен в себе	Ты молодец
Ты робок и застенчив	Ты способен на многое
Ты обречен на страдания и неудачи	Ты заслуживаешь успеха в жизни

<p>Из тебя ничего никогда не получится  Ты неудачник  Ты чужой для всех  Ты не умеешь постоять за себя  Ты должен довольствоваться малым  Успех не для тебя  Ты не заслуживаешь похвалы, добрых слов.  Ты лишен талантов</p>	<p>Ты имеешь право на лучшее  Ты можешь постоять за себя  Ты готов к большим свершениям  Ты талантлив  Ты неограничен в своих возможностях  Ты успешен  Ты заслуживаешь успеха в любом деле, которым занимаешься  Ты талантлив</p>
--	--

### **7. Завершение беседы:**

- В сказке «Гадкий утенок» стал чудесным и прекрасным лебедем. Как Вы думаете, возможно ли такое чудо в жизни?
- Готовы ли Вы совершить его вместе с детьми уже сейчас?
- Есть ли пусть небольшие изменения лично в Вас за это время?
- Какие изменения в детях Вы уже заметили за прошедший период?
- Что Вы хотите сказать в завершение обсуждения сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»?

### **8. Подведение итогов ведущим беседы.**

*Тезисы итогов:*

- Значимость влияния родителей на дошкольников в детстве, в формировании у детей психологических установок – негативных и позитивных.
- Роль негативных убеждений в формировании комплекса Гадкого утенка, особенно у заикающихся детей.
- Условия, формирующие позитивные установки и способствующие чудесным превращениям в жизни детей. Необходимость фиксировать позитивные изменения у детей посредством похвалы, поощрения, советов и эмоциональной поддержки.

Выражение благодарности родителям за активное участие в беседе, готовность делиться своим опытом.

Предложение выразить благодарность себе за сегодняшний вклад в собственное развитие ради своего ребенка.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **для подготовки педагогического мероприятия**

1. Карпова Н.Л. Основы личностно-направленной логопсихотерапии. 2-е изд, исправ. доп. – М.: МПСИ: Флинта, 2003. – 200 с.
2. Карпова Н.Л., Лейтес Н.С. Библиопсихология и библиотерапия в образовании, воспитании и коррекции / Библиопсихология. Библиопедагогика. Библиотерапия. – М., 2015. – С. 175-180.

3. *Кругликова А.Ю.* Психотерапевтические беседы как форма повышения психологической компетентности семьи, воспитывающей ребенка с заиканием // Психолого-педагогическое образование родителей: история, современность, перспективы: мат. Всерос. научно-практич. конф. – Ростов н/Д.: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2017. – С. 171-176.

4. *Кругликова А.Ю.* Художественная литература в инклюзивной образовательной практике // Актуальные проблемы специального и инклюзивного образования детей и молодежи: материалы IV-й Международной научно-практической конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) «РГЭУ (РИНХ)» 28 февраля 2020 г. [Электронный ресурс] – Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020. – С. 208-213.

5. *Кругликова А.Ю., Полякова А.С., Крымова Ю.В.* Родители как субъекты семейного и индивидуального чтения в дошкольной группе семейной логопсихотерапии // Психодидактика современного учебника: преемственность, традиция и вектор развития», Москва, Мнемозина, 2019. – С. 229-237.

6. *Некрасова Ю.Б.* Лечение творчеством / под ред. Н.Л. Карповой. – 2-е издание. – М.: Смысл, 2021. – 223 с.

7. *Семейная групповая логопсихотерапия: исследование заикания* / под ред. Н.Л. Карповой. – М.: СПб: Нестор-История, 2011. – 328 с.

8. *Семейная групповая логопсихотерапия для дошкольников: 15 лет спустя* / ред.-сост. А.Ю. Кругликова. – Таганрог: ПТ «Нюанс», 2017. – 227 с.

## СТЕНОГРАММА

### библиотерапевтической беседы с родителями воспитанников группы «Звездочка» «От Гадкого утенка к Прекрасному лебедю»

**Время проведения:** неделя «погружения» в семейную групповую логопсихотерапию.

**Ведущий:** *Кругликова А.Ю., ассистент Крымова Ю.В.*

**Оборудование и материалы:** стулья по числу родителей, стол для материалов; медиаоборудование, презентации, доска, листы бумаги, ручки, фломастеры, книги «Гадкий утенок» разных издательств; письменные отзывы участников группы на прочитанную сказку Андерсена.

**Ведущий:** Здравствуйте, уважаемые родители! Мы уже познакомились на практике с таким уникальным методом работы с книгой – библиотерапией. И сегодня предлагаю Вам вспомнить Ваши письменные отклики на сказку Андерсена «Гадкий утенок» и обсудить в кругу, что она значит для Вас, Ваших детей сквозь призму преодоления речевого нарушения.

Давайте поделимся в круг, что Вы чувствуете сейчас, в каком состоянии находитесь.

Ведущий обобщенно высказывается о психологическом состоянии группы в целом.

**Ведущий:** Хочу напомнить Вам правила общения в круге: активность, включенность, соблюдение правил равноправного общения, не спорим, не противопоставляем, а высказываем свои мнения, расширяем собственное видение за счет чужих мнений, помним о правилах «речевого режима» на данном этапе работы. Прошу также заботиться друг о друге, высказываться от своего Я при необходимости воспользоваться правилом «Стоп» (сами решаем глубину собственного самораскрытия).

Далее на экране появляются *слайды с книгами сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»* и родителям предлагается вспомнить именно ту, с которой в детстве они познакомились впервые, какой она была, кто ее читал и в каких условиях.

– *С какими чувствами Вы читали сказку уже теперь, когда стали взрослыми?*

**Виктория:** Мне эта сказка всегда доставляла удовольствие, я всегда радовалась, когда гадкий утенок нашел своих братьев – лебедей – и поднялся с ними в небо. Написала я и о том, что теперь эту сказку читаю своему сыну. Мы очень любим наше вечернее общение с книгой в руках. И чаще всего это сказки. Объясняю сыну, как заметить ребенка – гадкого утенка, как помочь ему.

**Мария:** Читая эту сказку в детстве, а теперь сыну, я плакала. У меня на глазах слезы оттого, что пришлось пережить и испытать маленькому крохе, «гадкому утенку».

**Наталья:** Мои чувства очень детские – это обида, волнение, ревность. В чем-то мое детство напоминает жизнь Гадкого утенка. Нас было две сестры, я старшая. А младшая была, как куколка, красивая, тоненькая, послушная. Я только и слышала, как ею восхищались родители, знакомые, дети. А я была просто умная. Вроде это хорошо, как я сейчас понимаю, но я чувствовал себя, словно Гадкий утенок.

**Ведущий:** *А сейчас что Вы чувствуете, когда говорите об этом?*

**Наталья:** Снова обиду, даже злость. Сейчас мы выросли. Нам делить нечего, но какая-то заноза сидит в душе.

**Ведущий:** *О чем говорит Вам эта заноза?*

**Наталья:** Ты не так сильна, как кажешься. Найдется тот, кто обидит, и снова будет больно, и снова вернется неуверенность. Мне кажется, именно эта черта характеризует Гадких утят и в сказке, и в жизни. Она, по-моему, ключевая в образе Гадкого утенка.

**Ведущий:** Наше обсуждение хочу продолжить вопросом:

*Почему именно эта сказка была предложена Ю.Б. Некрасовой для первоначального лечебного чтения?* Предлагаю опираться на то, что Вы писали в своих отзывах-откликах на это произведение и поделиться впечатлениями и размышлениями.

**Анна:** С детства любила эту сказку. И мне кажется, что сказка «Гадкий утенок» была выбрана потому, что он был не такой, как все. И это ощущение очень близко людям, которые заикаются.

**Елена:** Читая сказку про Гадкого утёнка, я поняла, что оценивают его по наружности и по манерам, как и среди людей. «Больно велик», «не удался», «несносный урод» — так окружающие судят о нём. На птичьем дворе, на болоте, в избушке ему внушают, в чём смысл жизни. И утёнок осознаёт: все говорят по-разному, потому что видят только своё. Тогда он начинает возражать: он испытывает характер, способность наблюдать и сопоставлять, он высказывает свою точку зрения, он готов на самопожертвование ради красоты: ведь утёнок готов умереть за счастье побыть с прекрасными птицами. И за это ему награда — прозрение — он самый настоящий лебедь. Помню чувство нежной радости от такой концовки.

**Анна:** Мне кажется, что в этой сказке очень метко показано, как общество относится к тем, кто не похож на других, отличается от всех. Не секрет, что к заикающимся людям иногда предвзятое или неадекватное отношение. Их задевают, оскорбляют или не очень доверяют. Обидно, что на птенца, родившегося в утином гнезде не таким, как все, сразу повесили ярлык «гадкий», не дав возможности жить и расти, как все. Самое страшное, как мне кажется, было то, что даже мать от него отказалась. Мать сначала заступалась, но затем тоже ополчилась против безобразного сына. Если бы мать его поддерживала, он не ушел бы со двора и не чувствовал себя таким одиноким и ненужным.

**Виктория:** А я думаю, в этой сказке автором, великим сказочником, воплощена мечта, которая, в конце концов, сбылась. Люди, не умеющие плавно и четко говорить, тоже имеют свою заветную мечту — говорить хорошо, как все. Очень ярко описан чванливый птичий двор с его высокомерной иерархией. К сожалению, эта ситуация хорошо знакома и в нашем жестоком мире, ведь и у нас в жизни случаются такие моменты, когда один человек не похож на других. И глупые люди пытаются это подчеркнуть своим пренебрежением или того хуже унижают такого человека. Поэтому очень важно не сдаваться и игнорировать презрение других и всегда оставаться самим собой и только тогда любой человек может из «гадкого утенка» превратиться в «прекрасного лебедя».

**Мария:** Мое мнение в корне отличается от предыдущих. Не люблю я сказки Андерсена. И при чтении «Гадкого утенка» я задавала себе вопрос: что это за мать, почему она допустила такое отношение к малышу, почему смирилась с таким отношением к нему на птичьем дворе? В сказке не вижу никакой

романтики или чуда. Для меня основной мотив сказочника – тема противопоставления личности и общества, неприкаянного одиночества, в котором, правда, закаляется характер. И только в этом смысле сказка может быть полезной.

**Ведущий:** Очень интересное мнение. Вы сделали акцент на очень важной теме, которая раскрывается в сказке – это тема взаимоотношений общества и человека, который не такой, как все, тема одиночества, если не признается инаковость другого человека, он не принимается обществом. И давайте завершим эту часть обсуждения тем, что *данная сказка, по замыслу Ю.Б. Некрасовой, заключает в себе весь спектр проблем, с которыми заикающийся сталкивается при общении с миром людей.*

– *Как теперь Вы воспринимаете сказку? О чем она для Вас?*

**Людмила:** В сказке говорится, что все мы разные. Бог создал нас такими, отличными друг от друга, и в этом счастье. Урок в том, что общество не склонно это замечать. Те, кто сильно отличается от других, бывает не понят и не принят другими. И это тоже определенный жизненный закон. Этот закон надо выучить и находить правильный путь и свою дорогу в жизни. Не всем это удается. В сказке было просто чудо. А в жизни...

**Оксана:** В сказке, как в настоящем мире: мы тоже бываем в чем-то не похожи на других людей, и к нам относятся иногда, как к Гадкому утенку. Нас тоже обижают, оскорбляют, иногда выгоняют с «птичьего двора». К сожалению, мне это знакомо по собственной семье.

**Мария:** Наши дети маленькие, они многого не понимают. Но я часто вижу вокруг детей, похожих на гадких утят, они практически точь-в-точь чувствуют то же, что чувствовал в сказке утенок, которого все считали гадким. Даже родная мать не принимала его. Так и я, работая медсестрой в больнице, вижу детей, которых не принимает, не понимает и, кажется, не любит родная мама. С такими матерями очень трудно работать, а дети очень страдают.

**Елена:** Эта сказка про многих взрослых. Гадкий утенок довольствовался малыми крохами, только тем, что ему позволяли взять другие. Он все время терпел насмешки и уколы, даже издевательства от своих собратьев и утки-мамы. Мне удивительно, что и я иногда терплю обиду в угоду другим, лишь бы никого не раздражать.

**Виктория:** В детскую добрую сказку «Гадкий утенок» на самом деле вложен далеко не детский смысл. Урок сказки – будь сострадательным, будь внимательным к другим, не похожим на тебя.

**Ксения:** Для меня это сказка про чудо, про то, что если мечтаешь, мечта может сбыться. Надо верить, надеяться и ждать.

**Анна:** Данная сказка показывает нам, что главное – не сдаваться. Изначально «утенок» оказался в коллективе, где он был белой вороной. Перед



ним стоял выбор – остаться на птичьем дворе и быть посмешищем или уйти и начать новую жизнь. Он выбрал второе. Это путь не легкий. И достаточно длинный. Утенок целый год упорно шел к новой жизни. И в конце пути был вознагражден. Он стал тем, кем хотел. А многие ли из нас способны на аналогичный шаг?

*– Помните ли Вы, что писали в своих откликах на это произведение?*

**Светлана:** В своем отзыве я писала о том, что Андерсен очень прозрачно намекает: внешнее не отделимо от внутреннего. Только среди лебедей утёнок впервые видит своё отражение. И смотрит на себя по-другому: не глазами невзрачных уток, а глазами прекрасных лебедей. В конце сказки героя ждет победа в виде признания: «Новый лебедь лучше всех! Он красивый и молодой!» И сам герой восклицает: «О таком счастье я и не мечтал, когда был ещё гадким утёнком!» Так и хочется, чтобы это могли воскликнуть тысячи маленьких утят, наших деток, которые чувствуют себя не такими, как все (*работает в Центре помощи детям, оставшимся без попечения родителей*).

**Ирина:** Я писала о том, что данная сказка показывает нам, что главное – не сдаваться. Изначально «утенок» оказался в коллективе, где он был белой вороной. Перед ним стоял выбор – остаться на птичьем дворе и быть посмешищем или уйти и начать новую жизнь. Он выбрал второе. Это путь не легкий. И достаточно длинный. Утенок целый год упорно шел к новой жизни. И в конце пути был вознагражден. Он стал тем, кем хотел. А многие ли из нас способны на аналогичный шаг?

**Оксана:** Я почти не писала про саму сказку, про утенка и его приключения. Я вспоминала себя, свое детство, писала про то, как было в моей семье. Любовь надо было заслужить: есть, что положено, спать ровно в 9.00, ходить на цыпочках, когда папа спит. Иногда я чувствую, что, став взрослой, я по-прежнему хожу на цыпочках уже в присутствии мужа. Он этого не требует, но очень похож на моего отца.

**Ведущий:** Многие из Вас писали, что сказка несет определенную мораль по самым разным темам.

*– Какие важные для нас и наших детей темы Вы могли бы выделить в содержании этой сказки?*

**Ксения:** Тема восприятия другого, не похожего на тебя, тема, как общество может выступать против одного человека, который ей не угоден. Гадкого утенка на птичьем дворе не принимали, его все клевали, а он не мог им достойно ответить, избегал протеста. В результате стал избегать общения. В нашем мире так поступают и дети, и взрослые.

**Мария:** На мой взгляд, здесь много тем. Это одна из тех сказок, которые многозначны, обязательно найдут отклик в сердце любого читателя вне зависимости от возраста. Ведь каждый из нас хоть однажды, но чувствовал себя

сродни гадкому утенку и каждому необходима надежда, что все сложится, что все будет хорошо. Для меня эта книга ассоциируется больше с подростковым возрастом и темой буллинга. Сейчас в школах он расцветает. Фактически его пережил Гадкий утенок на птичьем дворе. Наверное, это по-детски, и все-таки, читая эту сказку, чувствуешь, что мир вокруг нас становится светлее, чувствуешь радость за этого утенка и сам становишься радостнее.

**Светлана:** Мне кажется, здесь важна и тема чуда. Чудо, которое происходит независимо от человека. Ведь гадкий утёнок и так на самом деле был настоящим лебедем. Просто он этого не знал, и другие не знали.

**Наталья:** А мне хочется вспомнить учебник психологии, где существует понятие «комплекс Гадкого утёнка». Мне кажется огромное количество людей, особенно детей, страдает таким комплексом. С ним они чувствуют себя неуверенно. Думают, что все вокруг них хорошие, и только они такие неудачники. Такие люди – гадкие утята – часто пытаются уйти в тень, идут на ущемление собственного Я, обесценивают себя и свои достижения.

**Ведущий:** Согласна. Если ущемляется «Я» человека, его персону, то может возникнуть невротическое поведение. Такие люди стараются быть благодарными окружающим хоть за какое-то внимание, и часто берут всю вину на себя даже в ущерб себе.

*Упражнение «Гадкий утенок и Птичий двор».* Давайте разыграем ситуацию встречи Гадкого утенка птичьим двором. Это упражнение мы организуем и с Вашими детьми на первом сказкотерапевтическом занятии, посвященном сказке Г.Х. Андерсена. Упражнение поможет понять на уровне чувств, что такое комплекс Гадкого утенка.

#### **Отклики родителей о своих чувствах после упражнения:**

**Светлана:** У меня прямо мороз по коже, когда я слышала эти слова, хотя и не была Гадким утенком. Очень сильное упражнение. Мне кажется, его надо проводить с теми подростками, кто в школе организует буллинг.

**Оксана:** В роли Гадкого утенка мне было очень обидно слышать такие слова. Было тоскливо, печально. Но слушала я как-то обреченно. Не значит ли это то, что я тоже чем-то похожа на гадкого утенка. Мне привычно, когда меня не хвалят, а ругают, обесценивают все мои дела. В семье я фактически служанка даже для детей.

**Мария:** Мне было больно произносить обидные слова Гадкому утенку. Не хотелось этого делать. Внутри росло сопротивление. Даже мышцы языка занемели. Я не понимаю, как некоторые с легкостью произносят такие обидные слова в адрес других людей, а тем более маленьким детям. До сих пор чувствую напряжение, скованность, тревогу.

**Наталья:** А мне вспомнился учебник психологии, где существует понятие «комплекс Гадкого утёнка». Мне кажется огромное количество людей, особенно

детей, страдает таким комплексом. С ним они чувствуют себя неуверенно. Думают, что все вокруг них хорошие, и только они такие неудачники. Такие люди – гадкие утята – часто пытаются уйти в тень, идут на ущемление собственного Я, обесценивают себя и свои достижения.

**Ведущий:** Согласна. Если ущемляется «Я» человека, его персона, то может возникнуть невротическое поведение. Такие люди стараются быть благодарными окружающим хоть за любое внимание, и часто берут всю вину на себя даже в ущерб себе.

**Работа с негативными убеждениями:** *Давайте сейчас рассмотрим, какие негативные убеждения лежат в основе данного комплекса. Проговорим и запишем на доске.*

Каждый из родителей, называя убеждение, записывает его в левой части таблицы на доске.

**Ведущий:** Подытожим. Фактически Андерсен создал не просто сказку, а наглядное пособие по человеческой психологии. Он был очень наблюдательным человеком и особыми художественными средствами воссоздал образ неудачника. Образ человека, который перестает искать общение и остается в гордом одиночестве. Но и в гордом одиночестве он чувствовал поддержку. Не правда ли? В чем для него была такая поддержка?

**Светлана:** Мне кажется, что поддержкой для Гадкого утенка были мечты, надежды. Он страстно верил, что в один прекрасный день все изменится.

**Ведущий:** *Есть ли такой комплекс у Вас, у Вашего ребенка?*

**Людмила:** Думаю, пока нет. Он еще маленький и не осознает свои речевые трудности. Но важно уже сейчас что-то делать, чтобы подобное не случилось.

**Наталья:** Моему сыну скоро будет 7 лет, он очень умный, думающий мальчик. Я иногда замечаю, что иногда в общении он отмалчивается, не верит в собственные силы, думает, что он хуже других. Мне кажется, ему также сложно гордиться своими достижениями. Он не признают их значимость, даже если это очевидно всем, и мы его в этом убеждаем.

**Оксана:** Я тоже считаю, что у моей дочери заниженная самооценка, она очень часто спрашивает: «Мама, ты меня любишь?» Может, она не уверена, стоит ли ее любить. Когда она выполняет задания в тетради, то частенько говорит, что у нее не получится. Или после выполнения обязательно заметит, как плохо получилось. Приходится ее убеждать в обратном. Может, это уже начинается «комплекс Гадкого утенка»? Или это скорее можно назвать «комплексом неудачника»?

**Виктория:** У моего сына нет. Но наблюдая таких детей на работе, я вижу, что они словно не знают своих хороших качеств, отказывают себе в положительных свойствах. Им нечем гордиться, так они считают. Именно

поэтому они позволяют относиться к себе пренебрежительно, без уважения. Он и сам себя не уважает, как мне кажется. Есть мальчик, который так и говорит: «Я плохой!»

**Ведущий:** *Какие же ошибки делаем мы, родители, невольно формируя этот комплекс?*

**Ирина:** Вот сейчас вспомнила, что когда я читала детям сказку «Гадкий утенок» (я занимаюсь сказкотерапией), один мальчик на вопрос «Что больше всего понравилось в сказке?» ответил: «Мне понравилось, как Гадкий утенок нашел свою семью. Его утиная семья не любила, а он нашел такую, где его полюбили». Для меня это как две стороны семьи вообще: одна принимает ребенка (любит, хвалит, ценит), другая не принимает (ругает, критикует, отказывает в любви, много требует). Вопрос в том, какая сторона оказывает на ребенка более значимое воздействие.

**Оксана:** Мы мало хвалим наших детей. Если ребенка не хвалить, он смиряется со своим незавидным положением, не принимает активных действий, чтобы исправить свое положение. Он согласен, что он такой. И таким остается.

**Светлана:** Гадким утенком становятся еще в детстве, когда родители мало любят ребенка, не внушают ему, какой он хороший, талантливый, способный. Забывают хвалить, отмечать его успехи, даже самые небольшие. Часто выражают свое недовольство.

**Наталья:** Мне кажется, что большую роль в воспитании Гадкого утенка играет чрезмерная критика от родителей. Постоянные обвинения ребенка в том, что он что-то не умеет, не знает, не делает.

**Анна:** Негативный эффект, по-моему, имеют обидные слова, прозвища. Родители считают их безобидными – *рохля, неумейка, глупыш, мямля* и т.п. Иногда выбирают жесткие ругательные слова, никого не стесняясь. Если бы они только знали, как эти слова ранят, травмируют детей, какой тяжелый след оставляют в их душе!

**Оксана:** Мне кажется, что неудачи сопровождают гадких утят на протяжении всей жизни. Даже если они достигают больших успехов, а такое бывает часто, так как они трудолюбивы. Обычно плодами их успехов пользуются другие люди, а сами они уходят в тень. Причем гадкие утята не умеют ценить собственные усилия, а высокие результаты считают незаслуженными и случайными.

**Ведущий:** *Давайте обобщим, что же будет препятствовать формированию комплекса Гадкого утенка?* Это отсутствие позитива во взгляде на действия, поведение ребенка, недостаток похвалы и поощрения, постоянная критика, неспособность родителей замечать успехи ребенка, даже самые небольшие. Иногда это обесценивание его деятельности – не смог, не успел, сделал не так хорошо, как мог, почему не постарался и т.д. Одна из ошибок

заключается в том, что мы, родители, иногда затрудняемся любить так, как любят детей в самом нежном младенческом возрасте. Любить без всяких условий, просто так, ни за что. Мы, наоборот, поощряем детей к тому, чтобы они заслужили любовь каким-либо способом или определенными поступками. Требуя безоговорочного послушания, не прощаем ребенку отказа, возражений, протеста. На словах одно, а на практике больше ценим безропотное пассивное поведение, что вызывает у детей робость, неуверенность, бесконфликтность.

**Ведущий:** *Как бы Вы назвали противоположный комплекс?*

**Ответы родителей:**

- комплекс прекрасного лебедя;
- комплекс удачника;
- комплекс успешного человека;
- комплекс достигателя;
- комплекс уверенного в себе человека.

Родителям предлагается прописать, какие позитивные установки противостоят формированию комплекса «Гадкий утенок» (родители вновь делают записи по очереди на доске).

**Пример сравнения негативных и позитивных установок на доске**

<i>Установки Гадкого утенка</i>	<i>Установки Лебедя</i>
Ты не такой, как все	Ты уверенный
Ты хуже всех	Ты неповторимый
Ты слаб, ты плох	Ты лучший
Ты ничего не умеешь	Ты сильный
Ты не уверен в себе	Ты молодец
Ты робок и застенчив	Ты способен на многое
Ты обречен на страдания и неудачи	Ты заслуживаешь успеха в жизни
Из тебя ничего никогда не получится	Ты имеешь право на лучшее
Ты неудачник	Ты можешь постоять за себя
Ты чужой для всех	Ты готов к большим свершениям
Ты не умеешь постоять за себя	Ты талантлив
Ты должен довольствоваться малым	Ты неограничен в своих
Успех не для тебя	возможностях
Ты не заслуживаешь похвалы, добрых слов.	Ты успешен
Ты лишен талантов	Ты заслуживаешь успеха в любом деле, которым занимаешься
	Ты талантлив

**Ведущий:** В сказке «Гадкий утенок» стал чудесным и прекрасным лебедем. *Как Вы думаете, возможно ли такое чудо в жизни?*

**Оксана:** С Гадким утёнком произошло чудесное превращение, он превратился в прекрасного лебедя. Так и люди могут изменяться, из плохих или некрасивых, ненужных становиться хорошими, добрыми, красивыми.

**Наталья:** Мне кажется, что чудо происходит независимо от человека. Ведь гадкий утёнок и так на самом деле был настоящим лебедем. Просто он этого не знал, и другие не знали. В чём же тогда чудо?

**Людмила:** Я с этим согласна, но лишь отчасти. С Гадким утенком произошло чудесное превращение, он реально превратился в Прекрасного лебедя. И здесь обошлось без усилий утенка. Он таким родился. Но люди тоже могут меняться. Из некрасивых они становятся красивыми, хорошими, добрыми. И здесь уже нужно прилагать серьезные усилия. У некоторых людей они тщетны.

**Ксения:** А я, вспоминая сказку, думаю о том, что Утенку надо научиться отстаивать себя, свои мнения, четко очерчивать свои границы, Важно не позволять другим обижать себя. Тогда точно вырастают лебединые крылья.

**Ведущий:** *Готовы ли Вы совершить его вместе с детьми уже сейчас? Есть ли пусть небольшие изменения лично в Вас за это время?*

**Наталья:** Я думаю, что главное, чтобы утёнок изменил к себе отношение. Начал думать о себе позитивно. Это меняет общий настрой и возрождает жажду жизни, энергию. И я это стараюсь делать уже сейчас.

**Оксана:** Согласна, что надо менять свои установки с негативных на позитивные – лебединые. Но как же трудно это сделать на практике. В тебе словно сидит чужой голос и говорит прямо противоположное. Я уже наработала некоторые приемы: расслабляюсь, медитирую, успокаиваюсь. На какое-то время мне этого хватает.

**Елена:** Я не очень уверенный в себе человек. Бывает такое возвращение к чувствам Гадкого утенка, как в детстве. Очень тушуюсь перед начальством, перед авторитарными людьми. И я понимаю, что это из детства, когда мне родители говорили: «Ты еще никто, голоса не имеешь. Сначала подрасти». Но сегодня, проговорив свои детские переживания, где я была гадким утенком, почувствовала возросшую потребность меняться в направлении Лебедя. Мне кажется, что теперь я способна замечать и гасить в себе неверные установки. Буду и дальше делать все, чтобы отказаться от них.

**Ведущий:** *Есть кто-нибудь, кто поддерживает Вас в этом? Кто говорит Вам со стороны о Вас в позитивном ключе?*

**Оксана:** Стараюсь опираться на саму себя.

**Ведущий:** *Можно искать опору в себе, но если уходят силы, почему не попросить о помощи близких. Думаю, это вопрос из разряда принятия себя иногда слабой, не видя в этом ничего плохого. Иногда это и вопрос доверия. Доверяю ли я своему окружению? Кому именно? Готова ли просить о помощи, если она требуется?*

**Оксана:** Я подумаю над этим.

**Виктория:** Хочу добавить по поводу того, как взлететь лебедем. Гадкий утёнок обычно ищет в себе недостатки. А Лебедь ищет и находит свои лучшие

черты, свои достоинства. Изменить взгляд на себя очень трудно. Но если думать о себе позитивно, придет уверенность, а с ней и успехи.

**Ирина:** Мне кажется, что мои установки с детства кардинально изменились. И здесь в группе продолжают меняться. Чувствую себя намного более сильной, уверенной, успешной. Поэтому стала ближе к детям. Поэтому достигаю в профессии много из того, что задумала.

**Ксения:** А я недавно была в школе на встрече выпускников. Почувствовала, что на меня смотрят другими глазами. Оказалось, что многие обратили внимание на то, как я изменилась со школьных лет. Подруга, которую я не видела лет 10, захвалила меня и сказала, что я веду себя очень легко, свободно. А в детстве была напряженной, какой-то зашуганной, часто вздрагивала, словно ждала со стороны подвоха или удара. Мне кажется в том, что я чувствую себя прекрасным благородным Лебедем, свою роль играет мое участие вместе с ребенком в нашей группе. Присутствие твоего ребенка, других детей на разных занятиях накладывает определенную ответственность. Я стараюсь не ударить в грязь лицом. И мне все удается. Я постоянно стремлюсь к новому, к неизвестному. Я нравлюсь сама себе.

**Наталья:** А я сейчас понимаю, что и мы – родители – в чем-то проходим путь от Гадких утят к Прекрасному Лебедю. Я к 7 годам своего сына стала намного спокойнее относиться к его неумению, промахам, непослушанию. Научилась принимать его. Хвалю его намного чаще и в этом нахожу удовольствие.

**Ведущий:** Во многом соглашусь с вами. И добавлю: Гадкому утёнку важно понять, почувствовать, что он на самом деле другая птица. И эта птица – Лебедь. Уверенность в лебединой сущности поможет сформировать у себя позитивные установки: он неповторим и уникален, как и любой другой человек на земле. И постепенно нужно развивать в себе свои сильные стороны, а на недостатки обращать меньше внимания. Это поможет повысить уверенность в себе.

*Какие изменения в детях Вы уже заметили за прошедший период?*

**Виктория:** Удивительная сказка Андерсена, прочитанная мною вновь, помогла посмотреть иначе на чувства своего ребенка-дошкольника. И он стал, по моему, увереннее. Но еще больше изменения видны в поведении моей дочери-подростка. Я поняла, что она действительно иногда страдает, страдает оттого, что одноклассники не принимают её, поэтому у нее и друзей нет. Причем в этих страданиях отчасти виновата я. Я словно обвиняю её в этом, предлагая ей меняться, заигрывать с детьми, предлагать себя в друзья. Осознала это, и стало стыдно и в то же время легко. Я поняла, что чудо может произойти и с моим ребенком, и со мной тоже. Оно уже происходит, потому что я знаю теперь, что надо делать и что делать не надо.

**Ирина:** Действительно, разве не чудо, когда человек, думая о себе в негативном ключе, вдруг открывает в себе лучшие стороны, которые раньше не замечал. А для окружающих в этом подчас еще большее чудо. Так и для меня то, что изменилась речь сына, стало чудом. Я каждый день удивляюсь, как простое соблюдение правил улучшает его состояние, его общение.

**Людмила:** А я задумалась над тем, не протекает ли жизнь некоторых людей в одних мечтах, в долгом ожидании, что что-то случится само собой. Так и я ходила по разным врачам, логопедам и думала, что они что-то сделают. Сама же бездействовала. Вместо того, чтобы начать самой предпринимать действия, чтобы мечты все же осуществились. И у дочери уже есть маленькие подвижки, чему я очень рада. Это потому, что я изменила свое отношение.

**Светлана:** Я стала больше обращать внимания на свои сильные стороны, а на недостатки меньше. Также стараюсь относиться и к ребенку. Раньше меня бесило от его ошибок. Я ругала его, плакала, он тоже. Теперь я поняла, как важно в ошибках ребенка видеть отправную точку его будущего роста, изменения. Это помогает мне укрепить уверенность в себе. А если я уверенно общаюсь с ребенком, он это чувствует, и моя уверенность передается и сыну. Думаю важно, чтобы родители изменили свое отношение к детям и помогли своим гадким утятам поверить в себя.

**Ведущий:** *Что Вы хотите сказать в завершение обсуждения сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»?*

**Елена:** У меня сейчас очень теплые, добрые чувства от нашего разговора. Мне кажется, сказка как-то объединила нас, сплотила в общий коллектив. Я поняла. Как много у нас общих мыслей, эмоций и общих задач! Мне еще больше захотелось помочь своему сыну.

**Анна:** Завершить хочу тем, что теперь я поняла, что попала в нужное место, чтобы помочь своему ребенку. Спасибо, что так бережно ведете наш общий разговор, даете каждому высказаться и даже поплакать. Я так не плакала уже года два. У меня такое ощущение катарсиса, что кажется, в душе освободилось место для новых решений и новых дел.

**Наталья:** У меня на сердце очень хорошо, спокойно, уверенно. Я стараюсь нести это состояние в семью, в свое общение с ребенком. Беседа еще раз напомнила, что душа верит в чудо. И оно возможно для меня, для сына. Спасибо всем за этот общий доверительный разговор.

**Ведущий:** Давайте подведем итоги обсуждения сказки Андерсена в нашем круге. Думаю, Вы согласитесь, что влияние родителей на дошкольников в детстве велико, если не сказать огромно. Именно родители формируют у своих детей психологические установки, которые постепенно начинают управлять их поведением.



Возникнув однажды, негативная установка быстро не исчезает. Её можно перебить, подавить только более сильной установкой – позитивной. На пути собственных изменений, мы все время сталкиваемся с противоречиями: могу и не могу, уверен – неуверен, я слаб – я силен, я способен достичь успеха – я не способен быть успешным. И как же много усилий требуется для того, чтобы Гадкий утенок расправил крылья и взлетел в небо белым лебедем.

Помните, что чудесные превращения в жизни детей и нашей собственной совершаются неустанно и неуклонно, иногда незаметно и неосознанно. Но важно ощущать их и осознавать в себе. Дети пока еще не готовы к саморефлексии, поэтому именно родители фиксируют мельчайшие изменения в речи и личности детей и возвращают им через похвалу, поощрение, советы и эмоциональную поддержку. Благодарю Вас за активное участие в беседе, за готовность выразить себя, делиться своим опытом. И предлагаю каждому из Вас поблагодарить себя за сегодняшний вклад в собственное развитие как родителя ради своего ребенка и его чудесного преобразования в нашей совместной групповой работе на всех этапах.

### **Проект «Работа с родителями по приобщению детей к чтению художественной литературы с ранних лет»**

**Сагайдак Л.В.**  
**Д/С № 39**

Художественная литература сопровождает ребёнка с первых лет его жизни. В дворянских семьях существовала традиция семейного чтения вслух: вечером все собирались за столом, кто-нибудь читал вслух, затем прочитанное обсуждалось. В некоторых семьях такая традиция сохранилась и сейчас, но, к сожалению, она всё больше уходит в прошлое.

На то как важно приобщать детей к красоте родного языка, развития культуры речи указывали педагоги-лингвисты Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Е. И. Тихеева, Д. К. Ушинский. Всё последующее ознакомление с литературным миром будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве.

Дошкольный возраст — время активного становления ребенка как читателя. Это требует внимания и совместной работы воспитателя и родителей. Регулярное чтение с дошкольником художественной литературы является залогом того, что ребенок будет иметь большой словарный запас, грамотно строить предложения, выразительно и красиво говорить. Именно родители во многом определяют круг читательских и зрительских интересов дошкольников, поэтому

необходимо расширять представления родителей о детской литературе. Работа педагогов и семьи по приобщению детей к книге должна быть систематической.

Работа с родителями может проводиться в форме индивидуальных бесед, консультаций, тематических родительских собраний. В группе может быть представлена наглядная информация для родителей о творчестве детских писателей. Воспитатель может дать родителям список книг для семейного чтения по возрасту. Также на родительское собрание можно пригласить работников библиотеки.

На собрании воспитатель может ознакомить родителей с читательскими (зрительскими) уголком группы, его наполнением.

Книжный уголок в группе – это особое место, где ребёнок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть её.

Цель уголка книги: привить любовь, уважение и интерес к книге, стремление к общению с ней, умения слышать и понимать художественный текст, воспитание будущих книголюбов. Здесь происходит личностное общение ребёнка с книгой и иллюстрациями.

Уголок книги должен быть уютным, привлекательным, располагающим ребенка к неторопливому сосредоточенному общению с книгой. Важно, чтобы каждый мог сам, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть её. Ребенок должен иметь возможность внимательно и сосредоточенно рассмотреть иллюстрации, вспомнить содержание, многократно вернуться к взволновавшим его эпизодам. Полезна будет и домашняя «Книжная полка», которая также доступна, уютна для дошкольника.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

#### **Рекомендации родителям при чтении книг детям.**

Только совместно с родителями, возможно эффективное приобщение к чтению детей.

- первым и основным руководителем чтения является семья.
- опирайтесь на интересы ребенка.
- побольше играйте с детьми. Путь к грамоте лежит через игры в звуки и буквы.
- наполните день ребёнка потешками, прибаутками, приговорками.
- рассказывайте детям сказки. Все дети очень любят сказку перед сном. Это успокаивает их, помогает снять напряжение.
- устраивайте семейные чтения. Выросшим детям читать вслух еще интереснее - читайте сами, пусть ребенок видит ваш пример, что свободное время мама и папа проводят не только у телевизора.

- старайтесь приобретать и дарить детям хорошие книги, обязательно с надписью.

- вместе с ребенком создайте для него такую библиотеку, чтобы в ней были разные книги.

- если ребёнок просит почитать, никогда не отказывайте ему. Даже если у вас совсем мало времени, читайте хоть пару страничек в день.

### **Как научить ребёнка беречь книги**

- Не делать в книге пометок, подписей, рисунков.

- Не читать во время еды.

- Не загибать листы, пользоваться закладкой.

- Класть книгу только на читальный стол.

- Не разбрасывать книги, хранить их в одном месте.

- Своевременно оказывать «скорую помощь» «заболевшим» книгам.

### **Как обсуждать с ребёнком прочитанную книгу**

- Объясните перед чтением или во время его трудные слова

- Спросите, понравилось ли произведение? Чем?

- Что нового, интересного узнал?

- Попросите ребёнка рассказать о главном герое, событии рассказа, сказки.

- Как описана природа?

- Какие слова и выражения запомнились?

- Чему научила книга?

- Предложите ребёнку нарисовать картинку к понравившемуся эпизоду.

- Выучите отрывок и разыграйте его, изображая голосом персонажей произведения.

### **Конспект родительского собрания в старшей группе «Книга — наш лучший друг»**

**Цель:** содействовать воспитанию любви к книге у дошкольников и их родителей.

#### **Задачи:**

- расширять представления родителей о роли книги в воспитании детей;

- прививать навыки читательской культуры;

- познакомить с литературными играми как средством вовлечения детей в чтение художественных произведений;

- воспитывать бережное отношение к книге.

**Предварительная работа:** подготовка материала к изготовлению мини-книжек, выставка книг для домашней детской библиотеки, оформление памяток для родителей.

**Оборудование:** карточки с пословицами, цветной картон, бумага, фломастеры, ножницы, клей, маски животных, корзина.

#### **Повестка собрания:**

1. Книга – наш лучший друг.
2. Блиц-игра «В гостях у сказки»
3. Памятки для родителей «Приобщение дошкольников к чтению»
4. О разном (посещаемость воспитанников детского сада, родительская плата, форма для занятий физкультурой, одежда по сезону, слово родительскому комитету)

### **Ход родительского собрания.**

Воспитатель 1: Добрый вечер, уважаемые родители, гости. Мы рады приветствовать вас.

Повестка нашей встречи:

1. Выступление воспитателя на тему «Книга – лучший друг».
2. Проведение блиц- игры «В гостях у сказки».
3. Подведение итогов.

Воспитатель: не секрет, что современные дети мало читают, предпочитая книгу просмотру мультфильмов, компьютерным играм. Эта печальная реальность должна заставить родителей задуматься и попытаться, как-то исправить положение вещей.

Взрослым необходимо постоянно читать детям. Учеными установлено, что ребенок, которому систематически читают, накапливает богатый словарный запас. Читая вместе с мамой, ребенок активно развивает воображение и память.

Самые развитые страны все больше и больше обращают внимание на то, чтобы воспитать в детях любовь к книге, вырастить читающее поколение. Ведь только читающее общество является обществом мыслящим. Чтение формирует качества развитого и социально-ценного человека.

Дошкольный возраст — время активного становления ребенка как читателя.

### **Десять «почему» детям необходимо читать книжки:**

- Благодаря чтению развивается речь ребенка и увеличивается его словарный запас.
- Чтение развивает мышление.
- Работа с книгой стимулирует творческое воображение, позволяет работать фантазии и учит детей мыслить.
- Чтение развивает познавательные интересы и расширяет кругозор.
- Книги помогают ребенку познать самого себя.
- Книги помогают детям понять других.
- Книга объединяет поколения.
- Книги – помощники родителей в решении воспитательных задач.
- Книги придают силы и вдохновение. Они увлекают и развлекают. Они заставляют детей и взрослых смеяться и плакать. Они приносят утешение и указывают выход из трудного положения.

- Чтение – самое доступное и полезное для интеллектуального и эмоционально-психического развития ребенка занятие.

Поэтому родителям необходимо читать детям книжки.

### **Как читать?**

- В спокойной обстановке. Уберите игрушки, которые могут отвлечь ребенка, и выключите компьютер с телевизором.

- Читать выразительно и эмоционально.

- Показывайте ребенку картинки.

- Демонстрируйте ребенку те действия, о которых говорится в стихах и потешках, сказках.

А сейчас предлагаю Вам принять участие в блиц-игре «В гостях у сказки».

**Ведущий.** Сегодня блиц-игре «В гостях у сказки» у нас,

Мы рады видеть здесь сейчас

Всех дорогих своих гостей.

Сейчас проявите смекалку, старанье-

Команды, придумайте быстро название.

( Команды придумывают названия команд, связанные с тематикой игры).

**Ведущий:** Прошу команды занять свои места. Условия игры. В игре несколько конкурсов. За каждый конкурс начисляется определенное количество баллов. В конце игры баллы суммируются, и определяется победитель.

Чтоб конкурсы шли без заминки,

Сейчас проведем мы разминку.

Кто с юмором, с сказкой дружит всегда,

Тот справится с ней без труда.

Самый большой дядя? ( Дядя Степа).

Самая маленькая девочка? ( Дюймовочка).

Самый добрый доктор? ( Айболит).

Королева зла? ( Снежная королева).

### **1 конкурс. «Собери пословицу».**

**Ведущий:** Команде «1». Из предложенных слов составить пословицу и прочитать ее. Книга мала - а ума придала, Кто много читает, тот много знает,

С книгою жить – век не тужить.

Команде «2».

Книги читать - скуки не знать, Чтение – лучшее учение,  
С книгой поведешься- ума наберешься.

### **2 конкурс. «Сказочная викторина»**

**Ведущий:** А сейчас мы с вами узнаем, как хорошо вы знаете сказки. Я буду задавать вопросы командам. Задача игроков — дать как можно больше правильных ответов.

**Вопросы для команды «1»:**

1. Где спрятался седьмой козленок? (*в печке*)
2. Какая кличка была у пуделя в сказке «Приключения Буратино». (*Артемон*)
3. Что подарил Пятачок ослику Иа на День рождения? (*воздушный шарик*)
4. Какая птица доставила Айболита в Африку? (*орел*)
5. Какого цвета волосы Мальвины? (*голубого*)
6. В какой сказке встречаются зима с летом? (*12 месяцев*)
7. В каком городе жил Незнайка (*в Цветочном городе*)
8. Кто написал сказку «Колобок»? (*русский народ*)
9. Как звали героя сказки, который живет на крыше? (*Карлсон*)
10. Кто был кучером у Золушки? (*крыса*)
11. Какое домашнее животное помогло своему хозяину стать маркизом? (*кот*)
12. Что повредила серая шейка? (*крыло*)
13. Как звали героиню сказки, которая спасла жизнь принцу, отдав морской ведьме свой голос? (*Русалочка*)
14. Как называется вода, с помощью которой в сказках оживляют людей? (*живая*)
15. Какого размера был сказочный мальчик знаменитый своим маленьким ростом? (*с пальчик*)

### **Вопросы для команды «2»:**

1. Кто тянул репку перед жучкой? (*внучка*)
2. Какие цветы выращивали Кай и Герда? (*розы*)
3. Какую рыбу поймал Емеля? (*щуку*)
4. Кто помог зайцу выгнать лису из избушки? (*петух*)
5. Какую птицу спасла Дюймовочка? (*ласточка*)
6. Чем угощала лиса журавля? (*манной кашей*)
7. Какое лекарство предпочитал Карлсон? (*варенье*)
8. Кто одолел тараканище? (*воробей*)
9. Как звали отца Буратино? (*Карло*)
10. Кто лучший друг Винни-Пуха? (*Пятачок*)
11. Что служило замком в домике бабушки из сказки «Красная шапочка»? (*веревочка*)
12. Из чего папа Карло сшил шапочку для Буратино? (*носок*)
13. Какая героиня сказки потеряла туфельку на балу? (*Золушка*)
14. Какой персонаж русской народной сказки от бабушки ушел и от дедушки ушел? (*Колобок*)
15. Из чего Дюймовочки сделала кровать? (*скорлупа грецкого ореха*)

### **3 задание «Оживи сказку»**

**Воспитатель:** Предлагаю вам поиграть в игру «Оживи сказку»

Команды по очереди изображают сказку без слов, с помощью мимики, движений и жестов. («Красная шапочка», «Заюшкина избушка»).

#### **4 задание «Салат» из сказок.**

**Ведущий:** Командам нужно вспомнить двух-трех героев разных сказок и объединить их в одну: их приключения будут переплетаться и приведут к новому сюжету.

**Ведущий:** Наша игра подошла к концу. Благодарим за участие наши команды. Кто бы ни оказался впереди, мы можем с уверенностью сказать, что сегодня победила дружба, находчивость и смекалка.

**Ведущий** Вы. Надеюсь, не скучали,

Веселились, как могли.

В блиц-игре вы подружились,

Славно время провели.

**Ведущий:** Уважаемые родители! Послушав информацию, поиграв в игру надеюсь, что вы сделаете нужные выводы и примите во внимание, что читать детям книги желательно ежедневно и беседовать с детьми по содержанию книг. Сможете пополнить свою домашнюю библиотеку новыми книгами, соответствующими данному возрасту детей. Я подготовила для вас памятки «Приобщение к чтению»

Учтите эти добрые советы и пожелания.

Всем большое спасибо!

### **5. О разном:**

**Воспитатель:** сейчас поговорим о разном

#### **1. Посещаемость воспитанников детского сада.**

- В детский сад необходимо приходиться до 8.00, не нарушая режимные моменты (физкультурная зарядка, завтрак);
- Пропуск без справки не более 3 дней.
- Если отпуск, то необходимо написать заявление.
- После больничного справка обязательна.
- Если заболели обязательно сообщить лично воспитателю или в детский сад по телефону не позднее 8.30.

#### **3. Оплата за детский сад.**

Своевременная оплата за детский сад и кружки; по договору до 10 числа за текущий месяц.

**Если ребёнок не посещает детский сад в связи с болезнью, отпуском и т. д., родители должны забрать квитанцию и оплатить её вовремя.**

**4. Просьба родителям** – принимать участие в жизни группы и детского сада в оформлении участка, группы. Участвовать в конкурсах, мероприятиях, посвящённых праздникам.

**5. Форма для занятий физической культурой** (Обязательно, принести футболку и кроссовки (чешки), у кого еще нет)

**6. Одежда по сезону**

**8. Слово родительскому комитету Анне Сергеевне и Ирине Юрьевне.**

Спасибо за внимание!

**Памятка для родителей «Приобщение дошкольников к чтению»**

Все дети, как и взрослые, бывают разные и у каждого свои вкусы. Когда у вашего ребенка появится любимый рассказ или книжка, вы об этом обязательно узнаете. Дети, понравившуюся книжку будет читать изо дня в день, везде носить ее с собой, рассказывать о понравившихся героях. Часто малыши себя сравнивают с героями произведения, хотят на них быть похожими. Выбирая, что почитать ребенку 3-4 лет, стоит помнить о песенках, потешках, скороговорках.

**При выборе книг для своего ребенка обратите внимание на следующие их качества:**

- Как книга иллюстрирована. Дети любят смотреть картинки не меньше, чем слушать. Они ценят красоту, юмор, фантазию. Избегайте книг, где стиль рисунков слишком деловой или упрощенный.

- Соответствует ли книга способностям ребенка как слушателя. Не судите по возрасту, а выбирайте истории достаточно сложные, чтобы завладеть вниманием ребенка, но притом достаточно простые, чтобы он смог следить за развитием событий.

- Та ли это книга, которая понравилась именно Вашему ребенку. Не слишком обращайтесь внимание не ее учебную ценность. Любая история, которая ребенку нравится, будет в этом смысле ценной.

- Обладает ли книга силой эмоционального воздействия. Хотя детям нравятся и те книги, которые просто содержат информацию, но долгое время для ребенка любимыми остаются такие, которые близки ему эмоционально.

- Хорошо ли книга написана. Дети прислушиваются к звучанию речи, а не только к ее значению.

**Следуйте правилам:**

1. Читайте вслух с ребенком не менее 10-15 минут в день.

2. Перед чтением уберите со стола отвлекающие предметы, проветрите комнату.

3. Если ребенок устал, проведите физкультминутку.

4. Во время чтения книги выясняйте значения трудных слов, рассматривайте иллюстрации.

5. Беседуйте о прочитанном: о том, чему учит книга, что нового ребенок узнал.



6. Предложите ребенку нарисовать картинку к самому интересному отрывку из книги или выучить его наизусть.

**Сценарий литературной гостиной, посвященной творчеству донских писателей-фронтовиков, прошедших дорогами войны**

**Тема: «Читаем книги о войне»**

**Цель:** повышение интереса к чтению книг у родителей и детей, возрождение семейного чтения.

**Задачи:**

1. Повышать эффективность работы по приобщению детей к книге посредством взаимодействия всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей.

2. Формировать понимание важности совместного чтения книг с детьми, направленных на сплочение семьи и понимание важности исторической памяти своей Родины.

3. Создать условия для внедрения инновационного движения буккроссинга в ДОУ.

4. Воспитывать уважительное отношение к историческому наследию нашей страны.

**Участники:** родители (законные представители), педагоги.

**Материал к конкурсу:**

- Презентация «Жизнь и творчество писателей-фронтовиков», «Читаем детям о войне».

- **Оформление аудитории** (участник сидят за столиками, на каждом столе стоит фотография писателя, украшенная георгиевской лентой).

- Стенды с фотографиями и краткой биографией писателей, о которых пойдет речь в гостиной.

- Выставка «Бессмертный книжный полк» (книги писателей – фронтовиков: М.А. Шолохов «Судьба человека», А.В. Калинин «Эхо войны», **П.В. Лебеденко «Навстречу ветрам, К. Паустовский «Повесть о жизни»**).

- Книжная выставка произведений для детей дошкольного возраста «Великая Отечественная война в поэзии и прозе».

- Центральная стена украшена иллюстрациями к произведениям о войне донских писателей и плакатом с эпиграфом «Мы книги, как летопись боя, как хронику чувств, перечтем...».

**Музыкальное сопровождение.**

1. Священная война (сл. Лебедев-Кумач), муз. Александрова).

2. Майский вальс (муз. И. Лученок, сл. М. Ясень).

**Технические средства:** компьютер, видеокамера, мультимедийный проектор, экран.

### **Предварительная работа:**

Родители воспитанников и педагоги готовят по одному выступлению по произведению донского писателя о Великой Отечественной войне

### **Ведущая:**

Дорогие гости! Спасибо, что вы пришли на нашу встречу в литературной гостиной. Это означает, что всех нас объединяет интерес к теме работы с книгой. А также ознакомление с новой формой приобщения детей и взрослых к чтению литературно-художественных произведений о ВОВ-буккроссингом.

Уважаемые, педагоги и родители! Наше общение будет строится по трем направлениям:

1. Личный пример родителей и педагогов - самый эффективный способ приобщения детей к работе с книгой.
2. Семейное чтение: нужно ли читать дошкольникам о Великой Отечественной войне.
3. Буккроссинг – новая форма приобщения детей и взрослых к чтению.

### **Ведущая:**

Если мы вспомним английскую пословицу «Не воспитывайте детей, все равно они будут похожи на вас. Воспитывайте себя», то сразу можем сказать: если взрослые, которые окружают ребенка, читают книги очень мало, то и у детей не будет желания брать книгу в руки, и использовать его как основной источник знаний.

Ни одна педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней не задействована семья, особенно когда это будет касаться вопроса влияния художественной литературы на патриотическое воспитание детей. Книги о Великой Отечественной войне влияют на мировоззрение педагогов, родителей, детей, на их взгляды и суждения. Не будучи патриотом, сам родитель или педагог не сможет пробудить чувство любви к Родине у детей.

И в преддверии Дня Победы в ВОВ мы поговорим о военной прозе донских писателей. И личным примером покажем, как чтение книг станет любимым занятием в свободное время.

(Ведущий подходит к первому столику на нем портрет М.А. Шолохова)

Я подхожу к первому столику и вижу портрет писателя Михаила Александровича Шолохова, который был журналистом, киносценаристом, в годы ВОВ военным корреспондентом главной советской газеты, полковником. Имел множество наград: за свой роман «Тихий дон» (ставший одним из шедевров мировой литературы 20 века) стал лауреатом Нобелевской премии по литературе, был удостоен Ленинской премии и Сталинской премии первой степени, стал дважды Героем Социалистического труда. М.А. Шолохов наш земляк и писатель,

обладающий уникальным слогом, раскрывающий судьбы своих героев и особенности времени.

Михаил Александрович написал много рассказов о войне, но сегодня мы поговорим с вами об одном из самых замечательных и проникновенных рассказов - «Судьба человека». В нем очень ярко нарисована человеческая судьба, полная горчайшего драматизма, раскрыты существенные черты русского национального характера. Слово предоставляется родителям.

(Пример выступления)

В своей повести "Судьба человека" писатель Михаил Шолохов описал ужасную трагедию нашего народа в годы войны, страшные бедствия и страдания, выпавшие на долю русского человека в то время. Через образ главного героя, Андрея Соколова, писатель раскрывает

героический характер и широту души всего русского народа. История жизни Андрея Соколова – это не просто судьба одного человека, это судьба целой страны в эпоху ужасного военного времени. В главном герое воплотились типичные черты русского характера, которые помогли народу выстоять: смелость, мужество, добродушие, благородство, честность, стойкость, терпение, милосердие, умение помогать, сочувствовать, а главное - бескорыстное служение родной земле. Андрей Соколов, смог показать невероятную силу духа и непобедимость русского человека, который даже в такое сложное время, сохранил своё человеческое достоинство.

Потеряв все, чем он так дорожил, Андрей Соколов не сдавался и нашел в себе силы жить дальше. Благодаря таким людям, как Андрей Соколов, наша страна и смогла победить в этой страшной войне. Считаю, что любовь к Родине и семья – это наивысшие человеческие ценности, которые являются для человека важной опорой. Произведение «Судьба человека» будет жить на нашей донской земле и в сердцах каждого, кто прикоснется к прочтению.)

*Рассказ сопровождается показом слайдов по произведению, затем книгу М.А. Шолохова ставим на книжную полку «Бессмертный книжный полк».*

**Ведущий:**

**А на втором столике я вижу портрет** Калинина Анатолия Вениаминовича, известного писателя, прозаика, публициста, критика, поэта и сценариста. Он выдающийся донской писатель и общественный деятель России. Писатель удостоен звания лауреата Государственной премии имени Горького за созданные повести, романы и рассказы. Его творчество всегда вызывает интерес читателей.

Педагоги и родители подготовительной к школе группы познакомят нас с одним произведением А. В. Калинина «Эхо войны».

(Пример выступления.)

Это повествование значительно отличается от книг, в которых рассказывается о войне. Но не тем, что тут как-то по-особому война представлена, а тем, что с первых страниц автор дает понять читателю, что каждый наш поступок, пусть даже и тот, что кажется пустячковым, предопределяет нашу судьбу. Произведение поднимает тему предательства, стремления к собственной выгоде и, как следствие, расплаты за содеянное. Эта книга показывает, как война меняет жизнь обычных людей, и как им приходится преодолевать все трудности, связанные с военными действиями. Сюжетом, заложенным в названии произведения, является то, что Великая Отечественная война – трагедия величайших масштабов, унесшая жизни миллионов невинных и боровшихся за светлое будущее своей Родины, не ограничилась четырьмя годами, к сожалению, а отразилась тем самым «эхом» в жизни людей последующие десятилетия.

*Рассказ сопровождается показом слайдов по произведению и книгу А.В. Калинина ставим на книжную полку «Бессмертный полк».*

**Ведущий:**

**Строчки художественной литературы взывали с плакатов, их можно было увидеть на спичечных коробках и на обертках концентратов, они мелькали на броне танка, мчавшегося в атаку, падали дождями листовок из самолетного люка, пронизывали собой радиозфир и стремились уместиться на газетной полосе рядом со сводками Информбюро. И сегодня мы поговорим еще об одном донском писателе-фронтовике – Виталии Закруткине.**

На нашей прекрасной донской земле жил и работал замечательный писатель-фронтовик Виталий Александрович Закруткин. Его имя широко известно читателям. Им созданы романы, повести, рассказы, очерки, киносценарии. Герои его произведений - люди мужественные, волевые, целеустремленные, отдающие весь жар своего сердца на благо любимой Отчизны. «Человек на земле, человек на войне, человек и творимое им слово»- так сам писатель определяет линию своей жизни, свое творчество. Виталий Александрович Закруткин стал лауреатом Государственной премии СССР. **Только одной своей повестью «Матерь Человеческая» он внес значительный вклад в литературную летопись Великой Отечественной войны. Обратимся к содержанию этого произведения, которое нам раскроют педагоги и родители.**

**(Пример выступления)**

В романе «Матерь Человеческая» Виталий Закруткин изображает судьбу обычной русской женщины, которую не смогла сломить потеря близких людей и родного дома. Даже на пепелище Марии удастся возродить жизнь, несмотря на то, что вокруг идет война. Автор показывает, какой огромной силой обладают материнские чувства, и, несмотря на суровые военные условия, Мария не утратила своих истинных нравственных качеств. Войне можно противопоставить

только милосердие и жизнь-таков главный смысл этой повести. Ведь главная героиня проявляла доброту и милосердие, не отказывая никому в помощи, помогая от чистого сердца, а не из корыстных побуждений. В самом конце книги, когда пришла Красная армия, полковой командир встал перед этой молодой женщиной на колени, ценя её подвиг. Ее материнское начало противостоит разрушительной энергии войны. Читая эту книгу, скажу, что она вызвала очень сильный эмоциональный отклик, автор раскрыл подлинные последствия фашизма, описана суровая историческая правда и забывать ее мы не имеем права! Книга заставляет задуматься о том, как важно не терять человечность, чтобы не случилось).

*Рассказ сопровождается показом слайдов по произведению и ставим книгу В. А. Закруткина на книжную полку «Бессмертный книжный полк».*

**Ведущий:**

**Писатели-фронтовики – это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды.**

**О книгах Петра Васильевича Лебеденко говорят: «что в них бьется вечный пульс судьбы народной». За свою творческую деятельность Петр Васильевич был отмечен наградами, его труд был высоко оценен государством - Лебеденко был награжден орденами Трудового Красного Знамени, "Знак Почета". Также Петр Васильевич стал лауреатом премии Союза писателей СССР за роман "Льды уходят в океан" и премии Союза писателей РСФСР за повесть "Черные листья". Сегодня педагоги и родители раскроют содержание произведения Петра Васильевича Лебеденко «Навстречу ветрам».**

**(Пример выступления)**

В романе показаны дороги трех друзей детства и тех людей, с которыми их связала жизнь. Автор повествует о судьбах этих юношей, ставших накануне войны летчиками. Немало страниц романа посвящено их военным будням.

Роман раскрывает разные человеческие характеры, в нем живут люди со своим пониманием долга, своими взглядами и убеждениями. Книга актуальна, особенно для молодого поколения, т.к. автор уделил особое внимание тому, как стать настоящим человеком, о дружбе, о любви, об Отечестве. Отчасти произведение автобиографично, ведь автор сам был летчиком.

*Рассказ сопровождается показом слайдов по произведениям повести и ставим книгу П.В. Лебеденко на книжную полку «Бессмертный книжный полк».*

**Ведущий:**

Благодарим всех выступающих. Читая книги о событиях ВОВ, получаешь огромное количество информации о судьбах людей, опаленных войной, их

мужестве, стойкости, доброте и любви. Великая Отечественная война является, несомненно, самым ярким примером проявления героизма русских людей.

Я предлагаю книги поставить на полку *«Бессмертный книжный полк»*.

**Ведущий:**

А сейчас мы переходим к рассмотрению вопросов второго направления «Семейное чтение». И у родителей часто возникает вопрос: «Нужно ли читать дошкольникам о Великой Отечественной войне? Может не стоит травмировать детскую психику?». Давайте вместе подумаем над ответами на эти вопросы.

В художественной литературе о войне, которую можно прочитать в кругу семьи, реализуется достаточно ясная, простая идея-противостояние добра и зла, победы добра над злом. Чтение детских книг помогает осознать подвиги героев войны и сформировать у детей чувство благодарности.

Предлагаем вашему вниманию список художественной литературы, которую можно прочитать в кругу семьи с детьми, а затем совместно обсудить впечатления о прочитанном.

*Демонстрация презентации «Книги о Великой Отечественной войне».*

Мы, взрослые, являемся проводниками юных читателей в мир большой литературы. И именно от нас зависит станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайной. Ведь в дошкольном детстве ребенок не умеет читать и является лишь слушателем, поэтому читайте смело детские книги о войне своим детям, рассматривайте иллюстрации в книгах, высказывайте свое отношение к героическим событиям прошлых лет.

На полку, где стоят книги донских писателей, мы ставим книги о ВОВ, которые есть у нас в детском саду.

**Ведущий:**

Теперь нам пора начать разговор по третьему направлению. Как известно нами правят привычки, в буквальном смысле творят нашу судьбу. Любовь к чтению-такая же привычка, только самоподкрепляемая. Стоит только войти во вкус, и удовольствие от результата будет поддерживать сам процесс. А такая привычка, как семейное чтение или чтение перед сном, повысит интерес подрастающего поколения к книге. Вот книги о ВОВ не часто встретишь в семейных библиотеках. Поэтому мы решили использовать технологию буккроссинга, как новую форму приобщения детей и родителей к книгам о ВОВ.

Идея буккроссинга очень проста – «Прочитал книгу сам-передай другому», иначе говоря «книги-путешественницы».

Мы предлагаем брать детские книги домой, читать всей семьей. Допускается, чтобы дети дополняли нашу полку «Книжный бессмертный полк» своими книгами о ВОВ, энциклопедиями.

Наша встреча в литературной гостиной заканчивается. Мы желаем всем как можно больше читать вместе со всей своей семьей. Если в семье любят и

много читают, то и ребенок будет подражать образу жизни своей семьи. Участвуйте в движении буккроссинга. Читайте книги сами и передавайте другому: приносите, берите, читайте!